Revista Quincenal de
Ediciones de la Urraca
Nº 225
Agosto de 1988
₳ 21.-
HUMOR
el diario de Menem
Bágina/12
La Brensa
del Beronismo
Con esta edición,
exija y desabroche el
suplemento central
Psicofármacos, la drogadicción legal (Informe de Ruiz Núñez)
OJO: Policías palpando pasajeros
"PAC MAN": ENTel vs. Telegaita
REVUELO FAMILIAR: ¡Los jubilados cobraron un toco!
El "Lunes Negro" sin bancos
Reportaje: RAMOS PADILLA VUELVE ABREVAYA
Llegó ALF...
¡NO HAY PROBLEMAS!
AGOSTO 1988

¡Plan, rataplán! Con bombos y platillos vacíos...
LLEGA
ALF
Llega la cuarta o quinta versión de esta serie (de medidas). En Estados Unidos la consideran un éxito fabuloso. Lo que significa que para nosotros es un fracaso. Un personaje —que con su llegada revoluciona a una familia de clase media, media baja— baja de su nave y desata enredos que, por experiencia, suponemos saber cómo terminarán. (Apúrese a verla. Esta serie estará congelada sólo por 60 días.)
¡Y NO HAY PROBLEMAS!
Por "Humor" y Mercado (libre)
BUENO, SE NOS VIENE ENCIMA OTRO PLAN ECONOMICO...
¡COMO SIEMPRE! ¡NOS VAN A HACER UN AGUJERO CON ESOS TARIFAZOS!
¡AYY..! ¡SOCORRUILL!
CRASH
PLANETA PRIMAVERA
PUM

¡¡POR ANGELOZ!! ¿QUÉ ES ESTO?!
¡SOCORRO, NOS ROMPIÓ EL GARAGE!
¡QUÉ LINDO, DEBE SER UNA PROPAGANDA!
¡SUERTE QUE PAPÁ YA HABÍA TENIDO QUE VENDER EL AUTO!
¿DÓNDE...ESTOY? ¿HAY... ALGÚN ...PROBLEMA?
QUE SE QUEDE, HAY QUE CUIDARLO. DEBE SER DE OTRO PLANETA...
MÁS BIEN, PARECE DE OTRO PLAN...
ME HACE ACORDAR A UN SEÑOR QUE VI EN EL DIARIO. LE PONDREMOS ALF...
AL OTRO DÍA...
GRACIAS, AMIGOS...¿AQUÍ SE COME Y SE CURA?...¿UN MÉDICO AQUÍ, AY!
TE TRAERÉ ALGO PARA COMER.
ERAMOS POCOS Y CAYÓ ÉSTE. ¿VAS A LA ESCUELA, ALF? ¿COBRARÉ SALARIO FAMILIAR?
¿TE FALLÓ EL DESPEGUE, ALF?
YA ESTÁS BIEN, ALF, NO TEMAS.
¡CRUNCH, GLUP!...¡QUÉ RICO!...¡SI NOS HUBIÉRAMOS CONOCIDO ANTES! M-MMM, ¿Y ESE GATITO?
¡ESE NO SE COME, ALF!
¡DIJE ALGO PARA COMER, NO PARA TRAGAR!
¡LLEGÓ EL GAS, SON 500 AUSTRALES!
A LA SEMANA...
¡HOLA! ¿WASHINGTON? ¿SHULTZ? AQUÍ ALF ...SI, CAYÓ BIEN... ¡TODO MARCHA! ESTOY ENTRE BUENA GENTE, TODOS PARECEN MUY FELICES... SÍ...
¡HABLA TODO EL DÍA! ADEMÁS, NO PARECE DE OTRO PLANETA...
¿POR QUÉ NO USA UN TELÉFONO PÚBLICO?
¡HOLA, SUSANA! JA, LA PALABRA ES: "TARIFAZO"
¡AHORA SÍ TENÍAS QUE USAR EL TELÉFONO! ¡ACERTASTE!
¡LUZ Y ENTEL! ¡SON MIL AUSTRALES!
Y A MÍ ME ECHARON DEL MINISTERIO...
FA TA RÍ ZO

¡TE AGARRARÉ! HAY QUE ELIMINAR EL GATO PÚBLICO!
¡YA NO PUEDO COMPRAR CARNE EN EL SÚPER!..
¡NO, ALF, YA TE COMISTE AL CANARIO!
¡QUIERO UN DIARIO! ¿NO SE LEE EN ESTA CASA?
¡HOY ES DOMINGO!
¡LO COMPRAMOS SÓLO LOS DOMINGOS!
¡ACÁ ESTÁ! ¡ASÍ NO SALÍS VOS A COMPRARLO!
SÍ, MEJOR QUE AHORA NO LO VEAN POR LA CALLE!
¡NO HAY PROBLEMAS! Y SIN EMBARGO LA GENTE SE QUEJA ...
ALF SÍ QUE SE PREPARÓ EL COLCHÓN...
Y NOSOTROS TUVIMOS QUE VENDER LOS NUESTROS.
¡NOOO, ALF!
¡ALF NOS FUNDIÓ Y AHORA QUIERE COMER AL GATO!
HAY QUE ESCONDERLO ...
¡VOS LO VOTASTE, DIGO, LO ACEPTASTE EN CASA!
TENGO HAMBRE, MA ...
¡YA VERÁ ALF! ¡NO LO INTENTARÁ MÁS!
¡SÍ, TERMINEMOS CON ESTO!
¿QUÉ PASA? ¡HAY PROBLEMAS!
¡MNNN, NO SABÍA QUE LOS GATOS ERAN TAN TIERNOS!
¿NO TIENE PECHUGA, MA?
¡NI ME INVITARON! ¡FALTA SOLIDARIDAD, ESTOY PERSUADIDO! ¡UN VETERINARIO, AQUÍ!
¡POR FIN UNA CENA COMO LA GENTE!..
MERCADO
FIN DE LA PRIMAVERA

Director:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Prosecretarios de Redacción:
Juan Carlos Muñiz y Juan Carlos Martini
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinadora de Redacción:
Gloria Guerrero
Asistenta de Redacción:
Alejandra Dupuy

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Enrique Vázquez / José Pablo Feinmann / Alfredo Grondona White / Tabaré / Coo / Gloria Guerrero / Maicas / Walter Clos / Raúl Fortín / Mona Moncalvillo / Héctor García Blanco / Garaycochea / Carlos Ulanovsky

Ilustración de Tapa:
Carlos Nine

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol *(Jefe)*
Susana Rochocz / Carlos Bazarque

Colaboradores Permanentes:
Fontanarrosa / Meiji / Tacho / Lawry / Limura Marín / O'Keeffe / Raúl Vera Ocampo / Rep / Héctor Ruiz Núñez / Alejandro C. Tarruella / Santiago Varela

Colaboran en este Número:
Federico Mittelbach / Alan Pauls / Peni / Parisol / Sergio Núñez / Marcelo Figueras / Victor Pintos / Gabriel Lerman / Luis Scafati / Silvia Itkin / Jorge Barale / Dr. López Alem / Aníbal Vinelli / Pancú / Lar / Langer / Daniel Paz / Rudy / Carlos Abrevaya / Mercado

Coordinador General: **Ricardo Camogli**
Daniel Migani *(Asistente)*

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Tarlansky / Oscar Pereira Duarte / Jorge Braga / Ariel Lima / Norma Mazzeo / José De Luca / Jorge D'Andrea

Corrección:
Clara Ortiz *(Encargada)*
Emma Vázquez / Cristina Rotania / Sergio de Lasóon / Gabriel Salguero

Fotografía:
Tito La Penna / Eduardo Grossman

Laboratorio:
Eduardo Barrera / Alejandro Aiello / Laura Porcel / Miriam Varela / Pablo Soba / Alfredo Santucho / Heber Diana

Fotocomposición:
María Marta Fernández

Editado por:
Ediciones de La Urraca S.A.
Director Editorial:
Andrés Cascioli
Director Gerente:
Eduardo A. Miranda
Asistenta de Dirección:
Nora Basla
Secretaria de Gerencia:
Mercedes Barricarte
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Jefa de Administración:
Silvia de los Santos
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera

Publicidad:
Carola de la Fuente *(Jefa)*
Oscar Deutsch *(Ventas)*
Cristina Bobbio *(Secretaria)*
Prensa y Difusión: **Elvira Ibargüen**

Archivo:
Heriberto Vázquez *(Encargado)*
Lilia Ferreyra Andrea García

Recepción: **Aída Toero / Laura Crucianelli / Linda Klein**
Intendente: **José Martínez**

REVISTA QUINCENAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 225 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 70.800. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

AGOSTO 1988

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor (USPS 696) Is published biweekly by Ediciones de La Urraca, Venezuela 842, Bs. As. Argentina. Interamerican Network, 86 Newport Rd., Island Park, NY 11558. US$ 80 per year, Second Class Postage Paid at Island Park, NY 11558. Post Master send address change to Interamerican Network P.O. Box 325, Island Park, NY 11558. Telephone (516) 431-4960.

"Humor" Nº 225

JUGANDO AL VIGILANTE

El vicegobernador bonaerense **Macaya** abrazó al intendente de Morón, don **Juan Carlos Rousselot**, y respiró aliviado. Sonrientes, ambos habían aclarado un episodio anterior, aquella frase atribuida a Macaya según la cual **"Menem tiene todavía muchos piojos en la cabeza que debe sacarse"**; obviamente, alusión al "entorno" del candidato peronista. Satisfecho, luego del estrecho saludo, Macaya se retiró rascándose la cabeza.

Entre pequeños revuelos políticos y menudencias internas del tipo de la descripta, por estos días Rousselot seguía ocupando espacios periodísticos. Como cuando señaló que **"producen escalofríos los daños irreparables que hacen a la familia, a los niños y a la juventud las teorías delirantes..."**, englobando en el concepto la desobediencia a los padres, la liberación sexual, la desintegración familiar y otras no muy precisas definiciones.

Y como éramos pocos, aparecen los **"Vigías de la Comunidad"**. Este extraño servicio —por decirlo de alguna manera— recorrerá las calles de Morón para **"asistir a los vecinos en la vía pública"** entre las 19 horas y la 1 de la madrugada. Originada su creación en un decreto del intendente Rousselot, parece evidente que el Concejo Deliberante —los representantes elegidos por los vecinos que serán asistidos en la vía pública— no ha podido opinar sobre el asunto. Y luego de aquellas afirmaciones sobre las **teorías delirantes** —completadas con referencias al incremento de crímenes, violaciones y robos—, la sensibilizada conciencia de la población, luego de muchos años de represión ilegal y de siniestras patrullas nocturnas, se pone un poco en guardia, por lo que pudiera.

Es cierto que hay en algunas zonas del Gran Buenos Aires un clima de inseguridad. Pero la intromisión de elementos ajenos a las fuerzas policiales y la formación de cuerpos especiales abre nuevas y no muy claras perspectivas: ¿hasta qué punto pueden multiplicarse, extenderse y superponerse con los servicios previstos por la ley estas **"dotaciones de tres hombres especialmente adiestrados"** para detectar y solucionar problemas? ¿Cuántos de estos vehículos "convenientemente identificados" son necesarios para una población de, fácilmente, 600.000 habitantes? ¿Qué significa la "custodia de bienes", en medio de otras difusas misiones como las de detectar y solucionar "accidentes", "incendios" (¡¿) y "falta de higiene"?

El ministro de Gobierno de la provincia, **Luis Brunati**, no muy de acuerdo con esta idea, afirma que los "Vigías" serán a su vez bien vigilados desde su Ministerio. Es decir: si la formación de los "Vigías" tal vez signifique tomar más personal, otro tanto sucederá con los vigilantes de los "Vigías", en una ronda —de 19 a 1— que puede complicarse, y no en beneficio de los vecinos.

En suma: un municipio debe ser capaz de solucionar los problemas de la comunidad apelando a los medios normales. Las criaturas extrañas a los reglamentos suelen terminar desbordándose; aunque estén formadas por un médico, una enfermera, ¿tal vez un bombero, un barrendero, un "voluntario", un policía haciendo horas extras...?

Es raro el caso de tener que asistir a un vecino en la vía pública a la 1 de la mañana. Salvo que el vecino esté en la vereda, esperando la carroza solidaria para pedir ayuda: **"Vea, tengo unos piojos en la cabeza que no me dejan dormir"**.

Y, pruebe... De todos modos, es un caso de falta de higiene...

el 4º Anti-
brado, Lim-
Vía Pública.

del 30 %
la cuota
explicación.

M
los
est

del año en un 58 % (cincuenta y ocho por ciento), con lo cual ni siquiera cubre la mitad de la inflación, medida por los precios minoristas.

Nuestra política tributaria ha hecho hincapié en ampliar el número de contribuyentes que cumplen, para no producir aumentos bruscos que perjudiquen aún más a la economía familiar.

á a la calle
tributarios

LOS VIGIAS DE LA COMUNIDAD:

En pocos días más Ud. verá en las calles del Partido a los "Vigías de la Comunidad".

Por decreto Nº 974/88 del 5 de Julio, nuestro Intendente, **Don Juan Carlos Rousselot**, dispuso la creación de este cuerpo especial de servidores, cuyo objetivo es asistir a los vecinos

Folleto enviado por la Municipalidad de Morón junto con las facturas por impuestos.

"Humor" en La Plata

Algo para recordar

El 5 de agosto quedó inaugurada en La Plata la muestra gráfica con la que festejamos los 10 años de "Humor". A la ciudad de las diagonales viajó parte del equipo que hace la revista, se dialogó con mucho público, se hicieron dibujitos y se firmaron autógrafos. Y como colofón, fuimos agasajados con una pantagruélica cena en la sede de la Cooperativa de Diarios, Revistas y Anexos del Partido de La Plata.
Platenses, ¡salud!

Pablo Oscar Pinto, intendente de La Plata, habla en la inauguración de la muestra. Tras él, Miguel Angel D'Elía, presidente del Concejo Deliberante. Del lado de acá de la foto, nuestro director, Andrés Cascioli, y nuestro jefe de redacción, Tomás Sanz, escuchan sin ponerse colorados.

Este perfecto zig-zag desde vista aérea da una idea cabal del esmero con que "Humor" está en La Plata. El lugar, como se sabe, es el Pasaje Dardo Rocha, cedido por la Municipalidad, en 7 y 50. Descubrimos, de paso, que en La Plata, como en Manhattan, nadie (nada) se pierde.

Canta, señoras y señores, Mona Moncalvillo. El público la ovacionó. Es que tiene una voz muy mona y cuando habla de "Humor" se le encienden los ojitos. Se ven, o no se ven, junto a Mona, Jorge Sanzol, Raúl Fortín con sus mellizos, Cascioli, Sanz (a medias) y Martini.

"¡Idolo!", le gritaban. Créase o no. Cascioli, con las sienes plateadas por las nieves de los últimos 10 años, hizo gala de su monumental sonrisa y firmó autógrafos sin tregua. Aquí lo ven, rodeado de lectores y fanas. Y para nosotros, lo mejor que tenemos son nuestros lectores.

A los postres, después de la gran comilona en la Cooperativa de Diarios, Revistas y Anexos, el secretario general Rodolfo Resek le hizo entrega a Cascioli de una placa recordatoria en nombre de todos los canillitas de la capital de la provincia de Buenos Aires. A pesar de las copiosas libaciones, todos seguían en pie. Y ya eran las cuatro de la mañana. Una verdadera fiesta.

Una muestra gráfica inolvidable para festejar el décimo aniversario de la revista que supera, apenas, la mediocridad general.

- Los originales de las tapas de Humor realizados por Andrés Cascioli, Sergio Izquierdo Brown y Carlos Nine
- Las fotos de los reportajes: lo mejor de nuestros chasiretes Eduardo Grossman y Tito La Penna
- 500 originales de dibujos, comics y chistes en paneles individuales dedicados a los plumines de oro: Grondona White, Fontanarrosa, Tabaré, Sanzol, Fortín Maicas, Sanz, Colazo, O'Kif, Ceo, Fati, Ciupiak, Garaycochea, Crist, Langer, Rep, Ibáñez, Limura, Lawry, Palomares, Pablo Páez, Parissi, Paz, Peni, Altuna (y siguen las firmas)
- Artistas invitados:
Quino, Oski y Ciupiak

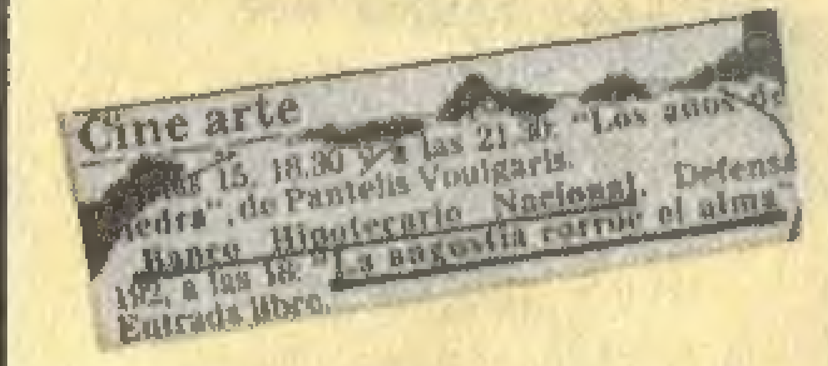
ALGO PARA RECORDAR

Pasaje Dardo Rocha
Avenida 7 y 50
Del 5 al 31 de agosto de 1988

Auspicia:
Municipalidad de la Ciudad de La Plata

Imagine a Leopoldo Moreau con capa: ¿no es Drácula en pinta?

Cine verdad


Cine arte
... 15, 18.30 y a las 21.30: "Los años de piedra", de Pantelis Voulgaris. Banco Hipotecario Nacional, Defensa 192, a las 18: "La angustia corroe el alma". Entrada libre.

"La Nación" (10-5-88)

¿Qué mejor sala para proyectar **"La angustia corroe el alma"** que la del **Banco Hipotecario Nacional**? Entre los millones de dólares que nadie sabe en qué bolsillo quedaron, las cuentas en rojo y los funcionarios en la picota, **va a llorar hasta el caramelero.**

Peronismo: "caro, pero el mejor"

Irma Roy

"ES CARO SER PERONISTA PERO VALE LA PENA"

"El Diario" (Jujuy/26-3-87)

Se ve que el **peronismo** está empeñado en presentar una nueva imagen a la sociedad. Uno creía que partidos caros eran la **UCeDé**, por ejemplo, o los **Conservadores**, pero con esta afirmación de **Irma Roy**, parece que el **Justicialismo también ha entrado en la espiral inflacionaria.** Es inútil, ya ni ser peronista se puede en este país.

Sitio acogedor

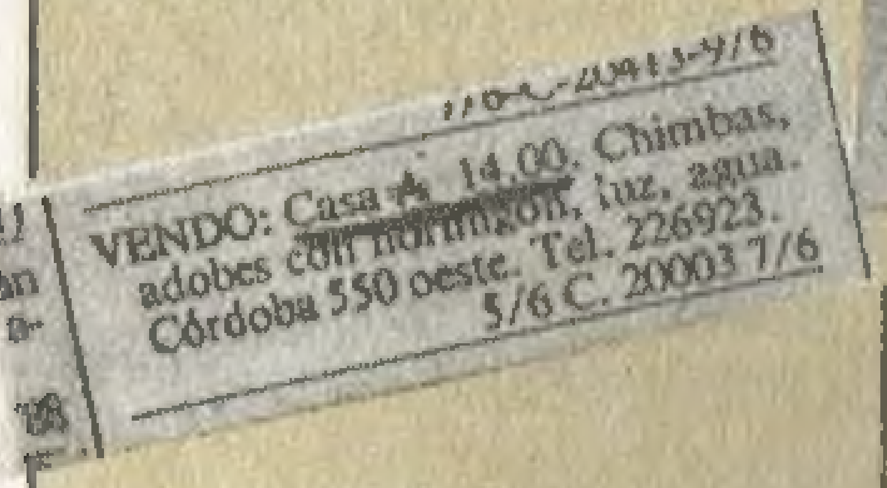
Duval Street es para Key West lo que Bourbon Street es para New Orleans. Y el hotel La Concha es el lugar perfecto donde vivir y sentir lo que es

KEY WEST
LA CONCHA
a Holiday Inn

(Folleto turístico de "La Concha")

¿No sabe dónde pasar las próximas vacaciones? ¿Está indeciso? ¿Aburrido de los sitios bullangueros y previsibles? No lo piense más: **váyase a La Concha de Key West** y usted también dirá: **"Cuando entro en La Concha no me dan ganas de salir".**

Cuando la limosna es grande...


VENDO: Casa A 14,00. Chimbas, adobes con hormigón, luz, agua. Córdoba 550 oeste. Tel. 226923. 5/6 C. 20003 7/6

"Diario de Cuyo" (San Juan/8-6-88)

No es por nada, ¿no?, pero por **14 australes**, seguro que una mansión no es. Sería cuestión de darse una vueltita y verla. **Con la plata en la mano, quién le dice que por 10 o 12 australes la largan.**

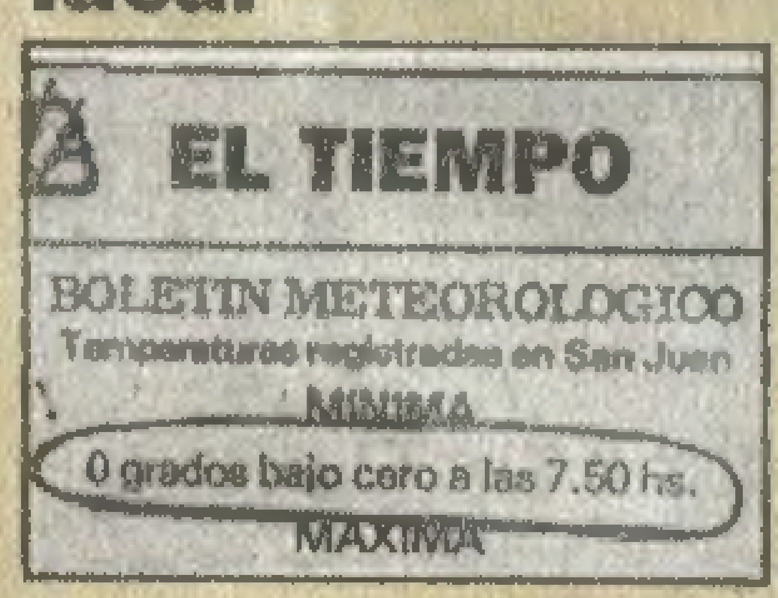
El pis prohibido

La advertencia hecha por el jefe del departamento de personal "no es la justa ni la que corresponde, sobre todo si se tiene en cuenta que la sentencia no está firme (fue apelada) y la Junta de Calificaciones no puede orinar hasta que se haya expedido la instancia que ha recibido la apelación por los fallos condenatorios" (alta voz castrense, dixit).

"La Prensa" (12-7-88)

Los muchachos de la **Junta de Calificaciones** andan todos con la **vejiga hinchada, caminando con las rodillas juntas y haciendo "tornillo"**. Y cada vez que alguien abre una canilla o dice **"¡Shhh!"**, se les escapa un chorrito. **Ya viene siendo hora de que se expida la instancia** porque si esta situación se prolonga no van a poder aguantar. La disciplina militar tiene que ser rigurosa, pero esto ya nos parece una exageración.

Temperatura ideal


EL TIEMPO
BOLETIN METEOROLOGICO
Temperaturas registradas en San Juan
MINIMA
0 grados bajo cero a las 7.50 hs.
MAXIMA

"Diario de Cuyo" (San Juan/8-6-88)

Estos días sí que valen la pena. **Con cero grados bajo cero** el clima es ideal para cualquier actividad al aire libre. No como esos días en que hace **cero grados sobre cero** que no se puede estar.

Fiambres en el diario

El combate constituyó la reaparición de Ballas luego de su derrota por nocaut ante el colombiano Baby Sugar Rojas, quien lo despojó de la faja mundial el 24 de octubre pasado.
Ballas posee un récord de 102 peleas con 31 victorias cuatro empates, y siete derrotas.
Asimismo, en la misma

(Diario no identificado)

Que el boxeo estropea las neuronas, es archisabido. Lo sorprendente es que parece afectar también a quienes escriben sobre la actividad. Si **Ballas disputó 102 combates, ganó 31, empató 4 y perdió 7**, ¿qué corno pasó con las **60 peleas restantes?**

¡Que alguien aclare este asunto, voto a Tito Lectoure!

Fórmula que le hubiera hecho fuerza a Angeloz era León-Gieco.

Fuera de Correo

Señor director:
Como regular lector de la revista "Humor" y admirador de su estilo humorístico, me sorprendí gratamente con su Nº 224 al encontrarme como circunstancial causante de una de las ingeniosas e irónicas ocurrencias que caracterizan a su publicación, titulada ésta: "El extraño caso de las patillas de Menem". La graciosa y oportuna idea fue realmente festejada por mí, aunque debo aclararle que me declaro absoluta y totalmente "inocente" del "estilo capilar" que gusta lucir el compañero Menem.
Aprovecho la ocasión para felicitarlo por la publicación que dirige, cuyo humor, lejos de servir como simple entretenimiento o paliativo para sus lectores, los invita permanentemente a la reflexión, divirtiéndolos.
Saluda a usted cordialmente,

Abel Hernández
Secretario general de la Asociación de Oficiales Peluqueros y Peinadores Capital Federal

Sáquele pelusa. Más pruebas: Menem en junio del 85

El famoso día de los ñoquis: Menem en junio del 88

¡Busti co-co-co-razón!

JOSE LUIS SOLDINI/SIF

El gobernador Busti es hombre de principios y no se le pone la carne de gallina así nomás. El no es de esos que después de la interna andan con la cresta caída.

Nos rompieron la ilusión

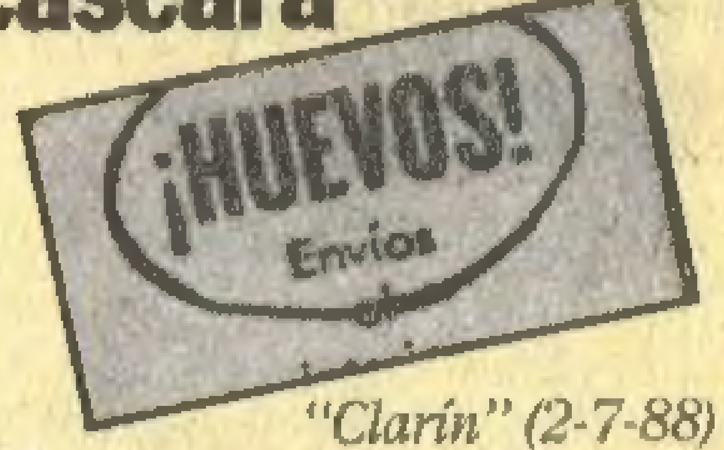
¿POPEYE ERA UN DESNUTRIDO?

Buenos Aires. Popeye hacía alardes de sus músculos de "hierro", pero, en cambio descuidaba sus huesos y sus dientes ya que al basar su alimentación en suculentas porciones de espinacas, el intrépido marinero no recibía suficiente calcio, nutriente esencial para el desarrollo de los tejidos óseos.
"Aunque la espinaca el hombre", según Heaney, Weaver y Recker en un artículo publicado recientemente en la revista "American Journal of Clinical Nutrition". Las diferentes conclusiones obtenidas hasta el momento se deben -en opinión de los investigadores norteamericanos- a que la mayoría de los estudios eran de corta duración ya que no se utili-

"El Diario de San Luis" (15-7-88)

¿Por qué tenían que hacerlo?, ¿eh?... Nosotros estábamos persuadidos de que **Popeye, el marinero, era el ser más fuerte del planeta.** ¿Qué necesidad tenían de hacer trizas nuestros frágiles corazoncillos? Desde que sabemos que Popeye tiene dientes postizos y huesos debiluchos, la vida no ha vuelto a sonreírnos. Ahora sólo falta que nos revelen que los reyes son los padres.

Gente que hace cáscara



"Clarín" (2-7-88)

¿Qué tendrán de particular los huevos estos? Que nosotros sepamos, no es para andar haciendo tanta alharaca el simple hecho de vender subproductos avícolas. **¿Serán tan grandes?**

El San Martín no erra

Ya pasó, ya se fueron, esto es tardío. Pero aún nos dura el entusiasmo, así que el comentario vale. Hablamos del trío de mimos suizos *"Mummenchanz"*, que estuvo aquí en julio. Algo de maravillas, un alarde de ingenio, gusto estético, creatividad e imaginación. Sorprendente muestra de un arte difícil de definir o de encasillar, cosa que importa poco. En el *Teatro San Martín*, como siempre, son leones eligiendo espectáculos. Si los suizos vuelven, ponga el reloj en hora y vaya.

Los costados del Presidente

De manera que no hay duda, y los gallegos se encargan de recordarlo: "Alfonsín es gallego al menos por dos de sus cuatro costados".
Un contexto diferente

"La Nación" (5-6-88)

¿Nos parece a nosotros o estos gallegos han encontrado el modo de tratar sutilmente a nuestro primer mandatario de **"cuadrado"**? Este es un asunto que debería ser examinado por la Cancillería para —llegado el caso— pedir explicaciones o eventualmente declararle la guerra a Cataluña.

Por lo menos, ya que ofenden, podrían aclarar a cuáles dos costados se refieren. ¡Joder!

"Cantante que me gusta es esa Olga Guillán" (Un telefónico)

Chivoteca (Los recomendados de Humor)

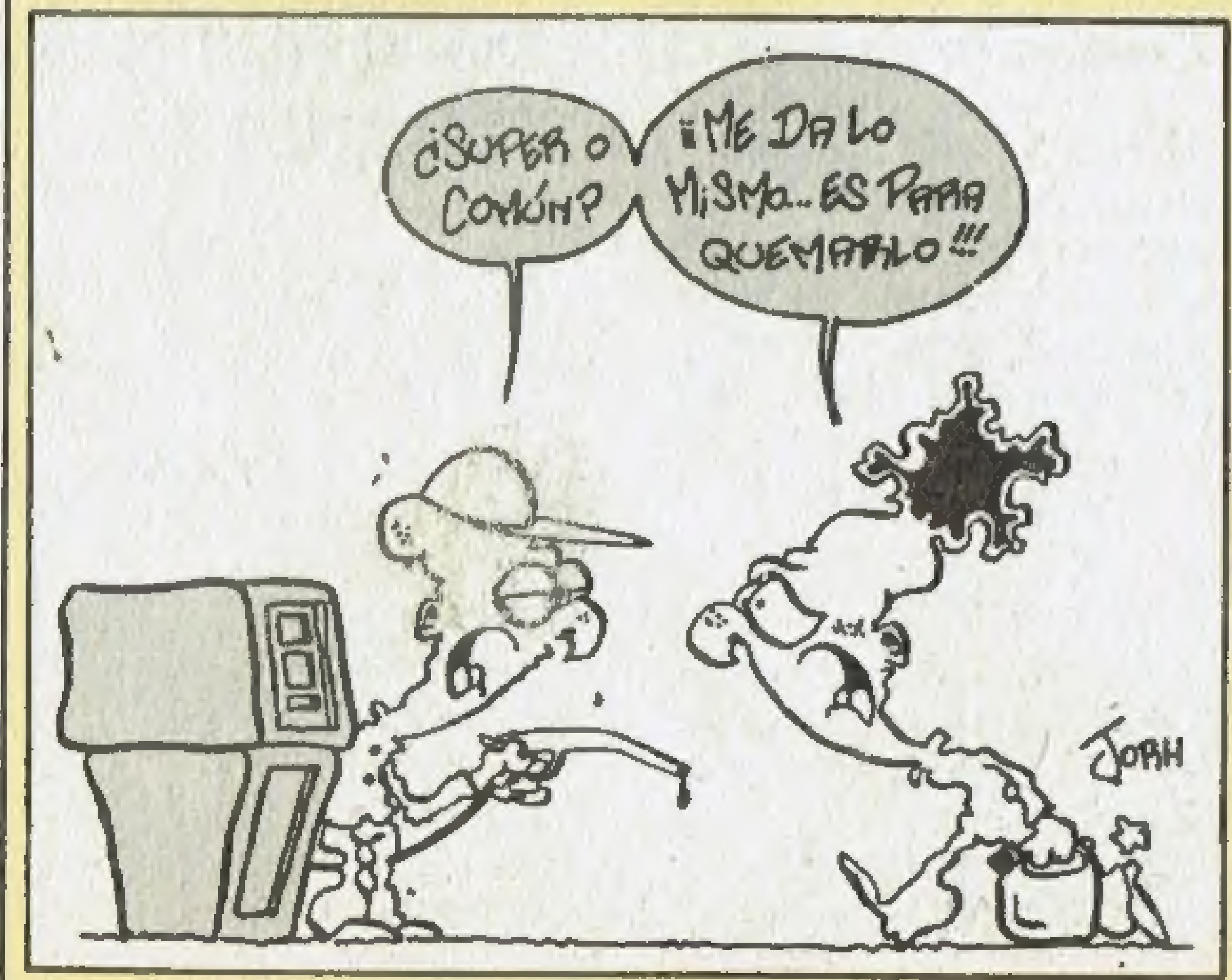
• **Pajarito Zaguri** (el de **"La Cueva"** y **"La Barra de Chocolate"**) sigue en la música y en la vida. El **15/8/88** se presenta en el **Auditorio de Radio Nacional (Córdoba)** junto a la **"Blusera Cordobesa"**. Integran la "Blusera", **Ricardo Curbet** y **Marcelo Decall** en guitarra; **Gustavo Scotto** en batería; **Cucho Pillado** en bajo y el propio **Zaguri** en guitarra y canto. El concierto será transmitido en directo a toda la provincia y se anuncia la participación de **"Vamos a andar"** como grupo invitado.

• **El Clu del Claun** representa con singular suceso la nueva obra **"El Burlador de Sevilla"** de **Tirso de Molina**. Este clásico ha sido adaptado y dirigido por **Roberto Villanueva** y en las representaciones toman parte los cotizados bufos **Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí** y **Daniel Miranda**. El proscenio se halla sito en **Montevideo 842 (Teatro Santa María)** y **las funciones tienen lugar los viernes, sábados y domingos**. Asegurdos que el espectáculo será del agrado del distinguido público.

• Durante agosto continúa en cartel **"Medea, Paisaje de hembras"**, realización de **Julio Suárez** y **Quique Canellas**, interpretada por **Sirley Toia, Silvina Fernández Farrell, Mónica Naveyra, Selva Zeballos, Mercedes Fraile** y **Alejandro Esganian**. Las funciones son en **"El Vitral", Rodríguez Peña 344**, los **sábados a las 0,45 hs.** Después (en septiembre) todos viajan a Pelotas (Brasil) para participar del **IV Festival Internacional de Teatro** que allí tendrá lugar. Tomá mate.

• En **"La Salita" (Corrientes 1680)** se reúne todos los sábados a las **12 de la noche** la gente de la **Revista "Epitafio"** y el grupo **"Marabunta"**. Sus santas intenciones apuntan a reunir a quienes, presentando nuevas propuestas desde diferentes expresiones artísticas, buscan un lenguaje común que refleje el deseo de **no perder nuestra identidad**. Están casi todos invitados.

• Durante agosto dará comienzo la inscripción para un curso intensivo sobre **DIGITOPUNTURA**. Esta ciencia milenaria, de innumerables aplicaciones, incluye estudios sobre **Ying y Yang; meridianos; puntos chinos; aplicación en problemas de articulación y columna, dolores en general, tratamientos de obesidad, etc.** El curso tendrá una duración de tres meses y su dictado estará a cargo de especialistas. Informes e Inscripción: **C.E.P.E.C., Perón 1757, 3° "14", Tel. 40-7590 (de 14 a 20 hs.)**



Confesiones de invierno

La crisis no perdona: nos manda en cana a todos. Y en esto no se salva ni el comisario. Pensar que antes el único que lloraba era el Penado 14.

Los Insufribles

• **Los que después de sonarse la nariz en público se dedican a contemplar largamente el contenido del pañuelo.**
• Los que salen del cine y rompen las filas de los que están esperando para entrar.
• **Los que intervienen en programas de televisión y se ponen a mandar saludos para medio país.**
• Los porteros de edificios que se mandan interrogatorios policiales a los que quieren entrar y no son de la casa.
• **El gordito que adula a Larrea en "Seis para triunfar".**
• Las mellizas animadoras de "Las Claves del 9".
• **Las teorías psicosociales y filosóficas sobre los cuartetos cordobeses.**
• Las fotos de Hanglin en los avisos de Radio Continental.
• **El Sr. Valado, de la panadería "La Reina de las Flores" de Lomas del Mirador.**
• La Srta. Estanislaa Rivero López, de Promeco S.A.
• **El Sr. De Maio.**

"Los sueldos van a alcanzar. Yo ya empecé con el estiramiento" (Zulema Menem)

Réquiem para la inflación (Entremos en el cambio)

Todos estamos de acuerdo. **La inflación es el peor flagelo que azota a la Argentina.** Frente al problema se ha logrado la auténtica unidad de todos los sectores políticos y sociales. Recorriendo el espectro ideológico se converge en que el fin de la inflación será el resurgimiento del país.

Todos juntos y unidos: **Alsogaray y Ubaldini, Cafiero y Angeloz, Menem y Marrone, monseñor Primatesta y Tita Merello, Neustadt y Charly García, Sourrouille y Maradona** y siguen las firmas.

Todos están contra la inflación, pero el problema, aún irresuelto, es cómo combatirla. Históricamente ha quedado demostrado que los sistemas monetarios tradicionales no han servido para acabar con el flagelo. No anduvo la **Moneda Nacional**, no anduvo el **Peso Ley, tampoco el Peso Argentino** y mucho menos el **Austral**. Y en un país empobrecido como el nuestro sería ilusorio pensar en la implantación del **Patrón Oro** o del **Patrón Plata**. Por eso, señores y señoras, ¿por qué no crear en la Argentina un tipo de moneda autóctona, regional y vernácula, que haga tambalear los mercados internacionales?

En lugar de patrones oro o plata, deberíamos crear un patrón adecuado a nuestras características agrícola-ganaderas. Un patrón inmune a las falsificaciones. Un patrón fuerte y masculino.

¡Sí, señores! **¡El huevo! ¡El Patrón Huevo!**

Nadie puede falsificar un huevo. Ni la más sofisticada tecnología es capaz de fabricar un huevo. **Adiós inflación con el Patrón Huevo.**

Y si usted está pensando en los acaparadores de gallinas o aves en general, se equivoca. Al instrumentarse el cambio de patrón, y por consiguiente, de moneda, **todas las aves pasan a ser patrimonio del Estado.**

Se suprime la Casa de la Moneda y algunos ministerios inútiles para convertirlos en **modernos habitáculos para aves ponedoras.**

Las unidades de cambio serían huevos de **gallina, codorniz, víbora, pato, ganso y avestruz.** El **ministro de Economía** sería destituido y en su lugar se nombraría al **presidente de la Sociedad Protectora de Animales.**

Es cierto que los huevos se pudren, pero a la larga, la moneda también. Además, esto ayudaría a acortar los plazos fijos y acabar con la especulación. Retener mucho tiempo el dinero sería penalizado por la naturaleza, que siempre fue mucho más sabia que un ministro de Economía.

Hay otras ventajas. El huevo no admite fracción, por lo que no pasaría lo mismo que con el centavo que ya no tiene valor. Jamás podría hablarse de algo que cueste **un huevo y medio.** La falta de huevos no sería indignidad sino pobreza.

Esta propuesta conlleva un solo peligro. Si a huevazo limpio acabamos con la inflación, esto bien puede ser la causa de la desunión de los argentinos al desaparecer el enemigo común. Pero, desunidos y todo, creo que vale la pena intentarlo por el bien del país. **Aunque esto, a muchos, les importa un huevo.**

Otto Carlos Miller

No hay que mezclar la hacienda

COMEDOR CENTRO SOCIAL DEPORTIVO

"El Colono" (Esperanza/24-6-88)

Gente ordenada la del Comedor Centro Social Deportivo. Y de costumbres más bien ochocentistas. Esto de **hacer comer a las Damas y los Caballeros en días distintos es toda una novedad en materia gastronómica**: pero, bueno, tendrán sus razones. En una de esas los hacen comer desnudos.

"Ladran, Sancho, señal que están preparando la sopa"

En Seúl se prohibirá la venta de sopa de perro

"La Opinión" (San Luis/1-7-88)

Esta noticia nos ha caído **como balde de sopa fría.** Uno ya estaba relamiéndose de solo pensar **las sopitas que se iba a tomar allá en Seúl** y las autoridades salen ahora con esta arbitraria prohibición. No, viejo, es una injusticia. **Ahora no viajamos nada a ver los Juegos Olímpicos. Que se los metan en el culo de perro.**

"Si en La Paz me tiran bombas, suerte que no anduve por Villa Caraza" (Shultz).

Curiosidad subterránea

Nuestro uruguayísimo y verborrágico colaborador, **Jorge Barale**, además de martirizar rivales en las canchas de fútbol y escribir artículos periodísticos, cultiva una actividad **"underground": atiende un quiosco de diarios y revistas en la Estación "Carlos Gardel" de la línea "B" de Subterráneos**. En el ejercicio de esta última función, el "yorugua" fue protagonista de un episodio de lo más exótico. Un señor de edad madura compraba todas las tardes la **Edición 5ta. de "La Razón"**, se paraba en el andén con el diario en sus manos y cuando venía el tren lo dejaba sobre un banco y subía al vagón. **Barale**, estupefacto, recogía el periódico (enterito) y ni lerdo ni perezoso lo volvía a vender. El episodio se repetía diariamente, sin mayores variantes, hasta que un día, la curiosidad de **Barale** pudo más que su instinto comercial. Cuando el extraño cliente le solicita **"La Razón"**, **Barale** no se puede contener y le pregunta: **"disculpe, ¿para qué compra el diario todos los días si después lo va a dejar tirado?"**. Y el hombre, con la mayor naturalidad, como respondiendo a una pregunta tonta, le contesta: **"Pa' leer 'Lindor Covas, el Cimarrón"**. La rápida acción de un grupo de ciudadanos solidarios impidió que **Barale** se arrojara bajo las ruedas del convoy que llegaba, raudo.

¡Hay cada gaucho debajo de la Pampa!

Saludito sospechosón

Saludo al Dr. Menem!

Marcela Sanchez Guido

DESTACADA MENTALISTA INTERNACIONAL

Saluda a la Fórmula Ganadora de la interna Justicialista y lo invita con carácter de urgencia a contactarse con ella (Tel 801-8779) y le recuerda que en el Nº 169 de la revista "Libre" (Edit. Perfil) la parapsicóloga no solo vaticinó el triunfo como Gobernador del Dr. A. Cafiero (sobre el Dr. Casella) sino que lo SINDICO A UD. FUTURO PRESIDENTE DE LA NACION.

"Clarín"

Desconocemos el currículum de la **destacada mentalista internacional Marcela Sánchez Guido**, pero haber acertado el triunfo de **Cafiero** en el ochenta y siete no es para quedarse turulato, tampoco. De cualquier modo, cada uno es muy dueño de predecir lo que se le antoje, total, de pronósticos pifiados está empedrado el camino de las democracias. Lo que sí llama la atención es esta invitación **"con carácter de urgencia"** a contactarse con ella. ¿Tendrá que formularle algún augurio trascendente o le propondrá la creación del **Ministerio de Adivinanzas y Fuerzas Ocultas**?

—AHI LO TIENES... LA PRUEBA IRREFUTABLE DE QUE EL ORIGEN DEL PITECANTROPUS ERECTUS SE REMONTA A LA ERA DE LOS DINOSAURIOS!

CHARLAS DE REDACCION

ES FIERO EL MUNDO ANIMAL

Lunes, 1º de agosto. El equipo creativo de *"Humor"* se reúne para discutir esas ideas que con frecuencia hacen dormir al lector más pintado. Usted comprenda: en la búsqueda de temas, el genio creador discurre por variadas y remotas regiones, con libérrimas y arbitrarias asociaciones de ideas que aparentemente nada tienen que ver con el propósito inicial. Pero de esos delirios suele salir la oscuridad.

Así las cosas, y sacando todo afuera, la charla recae, como suele ser habitual entre nosotros, en alguna referencia al fútbol. Sin que nadie sepa por qué, *Muñiz* recuerda aquella acotación de *Fontanarrosa* en uno de sus libros, acerca de que un buen arquero no puede llamarse García, por ejemplo. Ningún relator emocionaría a nadie exclamando *"¡Vuela García, se revuelca García y atenaza el balón entre sus garfios...!"*. Según Fontanarrosa, un nombre contundente, de gran efecto, era el de Marrapodi. Sonaba bien "Marrapodi", arquero macizo, inexpugnable. Siguiendo el hilo del fundamental concepto, *Maicas* agrega que Yashin, el arquero ruso, tenía también el nombre ideal para el puesto; cosa opinable, en verdad, pero que nadie discute en ese momento. Otro añade que el apodo de Yashin —la *"Araña Negra"*, le decían— completaba el efecto. Varios murmuran *"Araña Negra..."*, con nostálgica admiración. Surge también la fantasía de que se colgaba de la red, que envolvía a los rivales, y otros despropósitos.

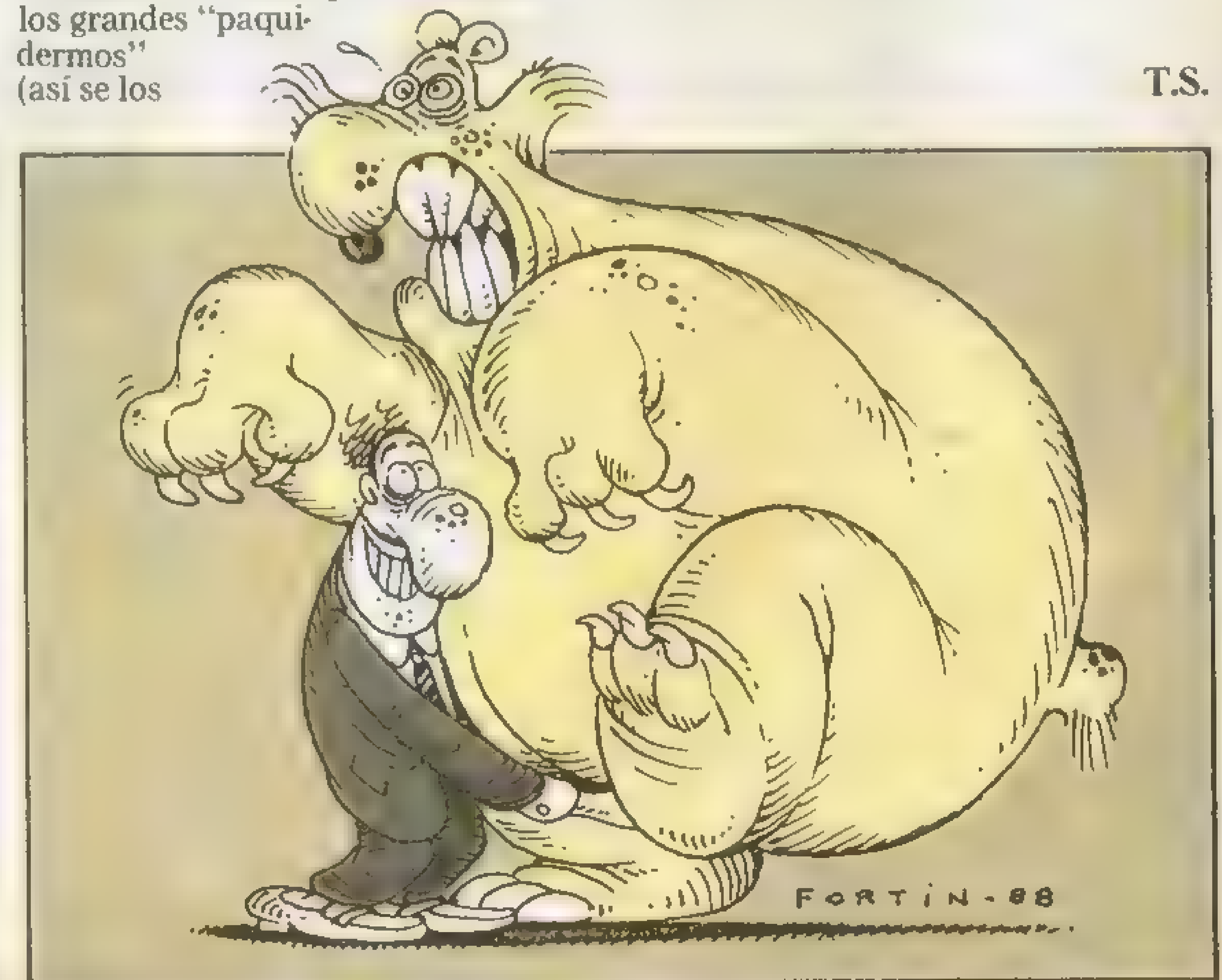
Y allí se produce el salto al vacío, el cambio de rumbo que revela nuestra ductilidad de pensamieto. *Sanz* cuenta que la noche anterior ha visto por TV cómo una gran araña peluda trepaba por la manga de Sofovich. El episodio ha sido visto por otros de los presentes, que confirman lo impresionante del hecho. Y a continuación, surge la previsible polémica: hay quienes no soportan ni oír nombrar a una araña, hasta el extremo de preferir, en todo caso, *a las víboras*. Cuando la discusión se torna bizantina e inútil —los bandos de "arañistas" y "viboreros" son irreconciliables, es sabido—, pero de acuerdo todos en que *"una araña te mata en un segundo"*, varios recuerdan su sadismo infantil: la hazaña de tirar una mosca contra una tela en la pared, y esperar el momento en que aparecían por el agujero las negras patas de la araña. Y después, claro, presenciar el ajusticiamiento.

Y digamos que aquí ya se planteó el caso límite y existencial de la lucha por la supervivencia humana. *Maicas* vuelve a inquirir sobre qué posibilidad tiene uno *"en la lucha contra un león"*. Todos le aclaramos que sin un arma —o con ella— es una batalla perdida, y horrible. El peso del hipotético león es calculado entonces por varios —todos— ignorantes en la materia, entre 200 y 500 kilos. ¡Qué va a pelear uno! Y no hablemos de leones. *Sanz* exhuma uno de sus recuerdos preferidos: subiendo por el cerro Otto, en Bariloche, fue hostigado *por una pareja de aves* —no cóndores ni águilas— pero tal vez caranchos de fiera catadura contra los que, de no haberse alejado los atacantes por su propia voluntad, no hubiera podido sostener combate. *García Blanco*, en audaz teoría, afirma a su vez que, enfurecido, hasta un canario es un rival durísimo. Y *Fortín* acota que, así como se lo ve, un tero de mal humor puede, con los espolones de sus alas, dar cuenta de algún paisano perdido por esos pajonales. El reino de las aves sigue concitando la preocupación de todos. *Sanzol* teme ciertamente a los avestruces, capaces de reventar un hígado de una patada. El hígado de uno, claro. Y *Martini* agrega que hay que ser bien macho para resistir las embestidas de una gallina clueca que defiende sus huevos.

Lo que va quedando claro es que ninguno de los presentes muestra particular entereza para sobrevivir, no ya en una selva o en un desierto, sino en el gallinero del fondo. De su nutrido anecdotario, *Maicas* rescata un episodio espeluznante: cuando escolar, en visita guiada al Zoológico, su grupo fue orinado por el fuerte chorro del hipopótamo. Se le dice que eso pasa por ponerse debajo del animal, pero *Maicas* sostiene que la bestia orina hacia el costado levantando una pata así y asá, cosa que nadie ha visto nunca. Y entrando ya en el terreno de los grandes "paquidermos" (así se los define), surge la figura del jabalí, ante el que es mejor entregar el rosquete sin intentar defensa alguna; de los chanchos de 450 kilos; de la jirafa, que *"con un cabezazo te liquida"*; del elefante, *"que si matás a la hembra andan siempre en pareja y viene el otro y te destroza"*; y —vergüenza machista— *Muñiz* sostiene que un ratón acorralado es de temer, *"y que a veces saltan y se te prenden al hombro"*. Ni qué hablar cuando se pasa al tema del mundo marino y aparece el mítico tiburón. *Sanz* afirma que la ferocidad de los escualos es una fantasía de las películas, y que sólo debe procurarse que el pescado no perciba nuestra *segregación de adrenalina*, signo de temor. Y que lo seguro es que ante la indiferencia el bicho se aleje. *Fortín* asegura que se alejará, pero con una gamba nuestra en la boca. Y que en un medio tan hostil al hombre como es el del líquido elemento, *hasta una brótola agresiva* acaba con uno en el fondo del mar o río. Volviendo presuroso a tierra, revela algo que nos deja pasmados: el terrible *"abrazo del oso"* puede contrarrestarse, si uno tiene presencia de ánimo, apretando los testículos del plantígrado; que huirá despavorido, o se quedará tal vez, según la intensidad o intención de tal singular gesto. Eso sí: queda sin respuesta la pregunta acerca de qué pasa si se trata de una osa.

En fin, esto demuestra que el equipo es un león buscando ideas. Y que cuando uno tiene cultura y amplitud de miras, ningún tema le es ajeno. Y por qué la revista sale como sale.

T.S.



Cochinadas de alcance ilimitado

Por Federico Mittelbach

Al día siguiente de producido el acontecimiento, "Clarín", en tapa, titulaba así: **"Irán acató el alto el fuego con Irak"** (1). No se trataba de originalidad alguna. Para todos los medios de comunicación, no ya del país sino del mundo entero, era (lejos) la información más importante del día. Una importancia que se adornaba, con justicia, con ese hálito de paz que conllevaba el anuncio, luego de ocho años de absurda —para aquellos pueblos en particular— guerra del Oriente Medio. En fin, como quiera que fuere, una saludable noticia.

Pero en ese mismo medio, en ese mismo día, en página 14, bajo el título **"El misterio del Cóndor II"**, se desplegaba una nota de 96 líneas de las cuales, por razones de espacio, apenas si rescato su apertura y cierre. El cable, fechado en Washington, era de la agencia EFE y comenzaba así: **"La Argentina y Brasil, junto a Corea del Norte y China, pueden convertirse en los mayores suministradores de misiles de alcance medio a los países árabes de Oriente Medio (!!!) en un plazo de 10 años, según expertos norteamericanos"**. La terrible, demencial, cochina información, se cerraba con este escalofriante párrafo: **"La utilización de misiles de estas características en Oriente Medio, se hizo habitual con la llamada "Guerra de las Ciudades" a principios de este año, en la que Irán e Irak intercambiaron cientos de misiles que produjeron centenares de muertos"**. (Conclusión fenicio-criolla: este curro se pudrió...)

Hasta aquí, la comparación entre una y otra información me parece suficientemente escatológica para quien bien se precie de honrado amante de la paz. Sin embargo, la cosa no concluía allí. A página 29 —sí, de ese mismo matutino, de ese mismo día—, bajo el título **"Argentina: muy importante"**, se daba cuenta que la Cancillería argentina había dado a conocer un comunicado en el que afirmaba considerar **"muy importante la decisión de Irán de aceptar el cese del fuego dispuesto por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas"**. El canciller Dante Caputo, de su parte, afirmaba que **"para los argentinos, a pesar de que esto sea lejos, a pesar que no nos afecte pasado mañana en el precio de la carne, tenemos que salir de la aldea y saber que es importante que, en algún lugar del mundo, hoy, hay más posibilidades de paz que ayer"**.

¡Bien por la Cancillería! ¡Bravo por el canciller! ¡Cómo no compartir estas manifestaciones de anhelos de paz, en medio del desenfreno armamentista que encabezan las primeras potencias del mundo! Pero... nos queda esta espina atravesada, y no caprichosamente: ¿cómo compadecer estas nobles intenciones con aquélla, siniestra, de la producción de misiles? Y, conste, no ignoro que al día siguiente un innominado "vocero" —esa despreciable condición que sólo asumen los cobardes— del Ministerio de Defensa, salía al cruce afirmando que no se trataba de misiles sino de cohetes. ¡Vaya la diferencia!

Pero, otrosí digo, esto del armamentismo argentino no es novedoso. En una nota anterior (Nº 222), había denunciado como "exportaciones cochinas" las anunciadas ventas de tanques de guerra, producidos en el país, a nuestro hermano pueblo ecuatoriano. Y no podrán salir en este caso los "voceros" anónimos, con el disparate de afirmar que tal producción está **"orientada por el principio de su utilización pacífica"**, como bellacamente intentan hoy convencernos en el caso de los misiles, llamados cohetes.

A no engañarnos. Aquí existen sectores que por distintas razones (que arrancan desde los intereses más bastardos de los traficantes, pasan por la puerilidad de los entusiastas por "jugar a los soldaditos", y terminan con funcionarios, no menos pueriles cuanto incapacitados para cortar el círculo vicioso de aquellos y de éstos), nos están embarcando en una aventura armamentista que podrá ser lucrativa —lucro que desprecio— y que es intrínsecamente inmoral.

Tanto como para que nos quedáramos tranquilos —y, por qué no, hasta un poquitín orgullosos—, el ministro Jaunarena, interrogado sobre estos temas, contestaba que **"nuestro tanque mediano compitió con sus similares de fabricación francesa y norteamericana y obtuvo la mayor cantidad de puntos. Y esto es muy importante por el valor demostrativo que tiene por la capacidad evidenciada"**. (¡Grande, Horacio!) Y, sobre el resto de posibles operaciones, esta pinturita, diga si no: **"La idea se basa en que la Argentina no ha producido nunca venta de armamentos, si la misma podría producir un desequilibrio en zonas de tensión"**, para rematar con esta frase que hubiera envidiado el mismísimo Fidel Pintos: **"No somos ni vendedores irrestrictos de armas ni tenemos vedadas las operaciones; con cada posible venta se realiza un análisis por un comité constituido por Defensa, Cancillería y Economía, y se resuelve en función de ello"**. ¡Gracias, ministro! Ahora sí que nos quedamos tranquilos. Y chochos, claro.

Y gracias también a quienes, civiles, algo tienen que ver con todo esto, comenzando por el comandante en Jefe de las FF.AA. y sin omitir a los miembros de las comisiones de Defensa de ambas cámaras legislativas.

Y no incluimos a los militares porque no hay nada que agradecerles. Su oficio es la guerra, las armas y esas cosas. Y en eso están.

Lástima, no haberlo advertido antes: nada es más beneficioso para un país empobrecido al mango, como el nuestro, que —si de mejorar la economía se trata— fabricar tanques y misiles (que se escribe así pero se pronuncia cohetes), y —si de contribuir a la hermandad latinoamericana se trata— vendérselos, precisamente, a tales hermanos.

En fin, que estamos anoticiados también de que los tanques apenas si son medianos, tanto como que los misiles son de alcance también mediano.

Como aberración, unos y otros, se me hacen de alcance ilimitado.

(1) *"Clarín, 19 de julio de 1988.*

HUM® PRESENTA

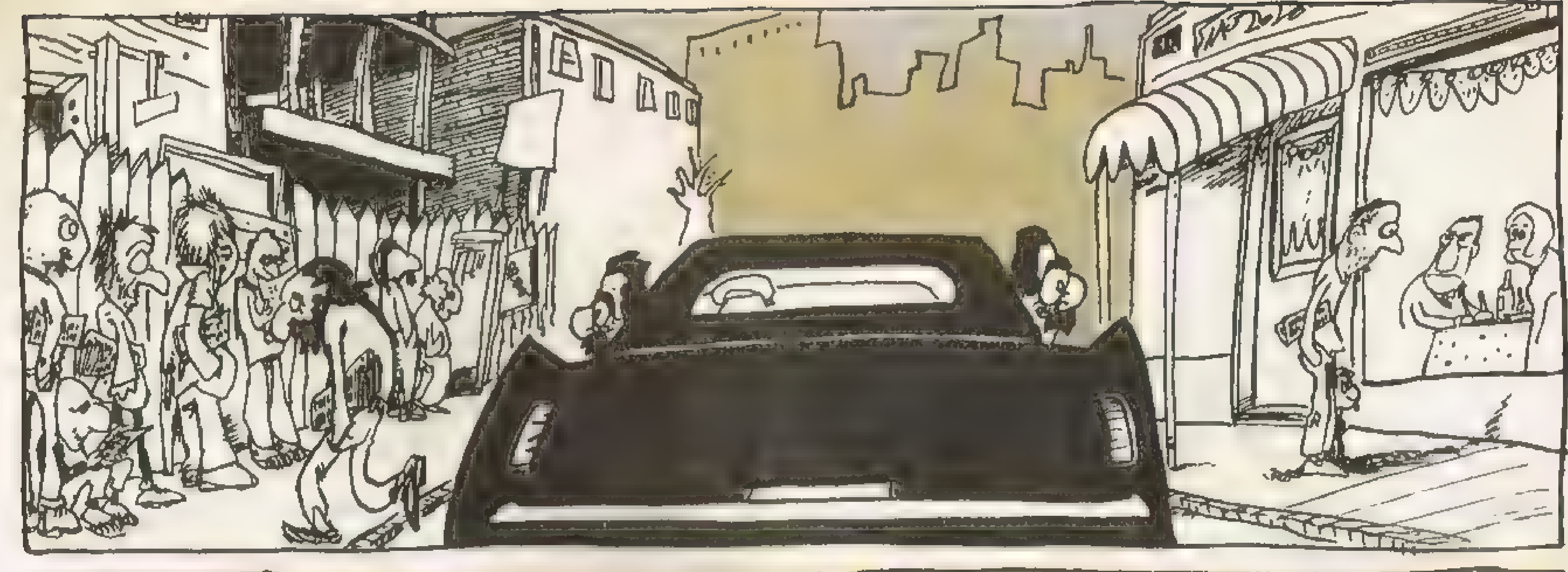
LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ 2

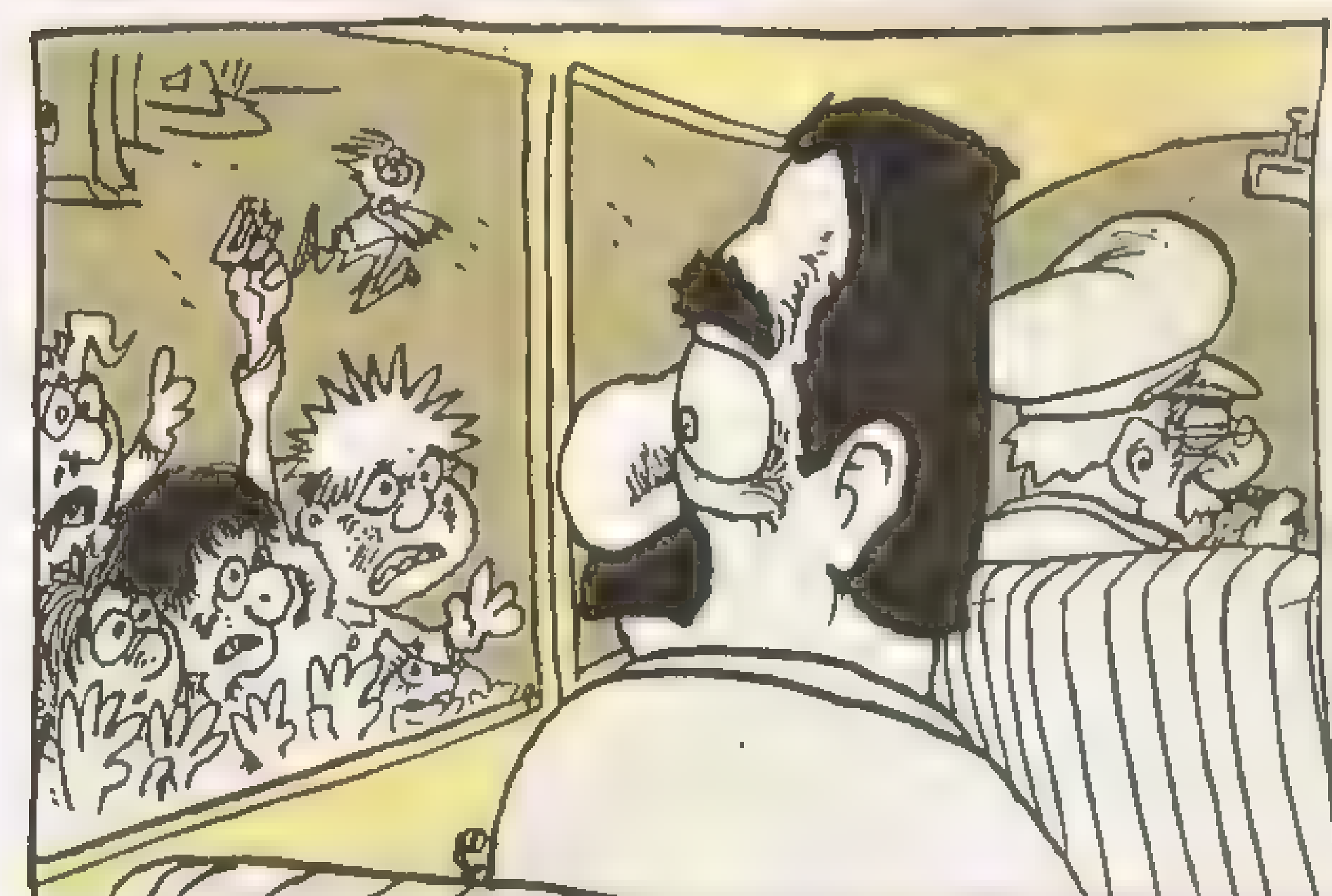
APARECE
LA SEGUNDA
SEMANA
DE AGOSTO

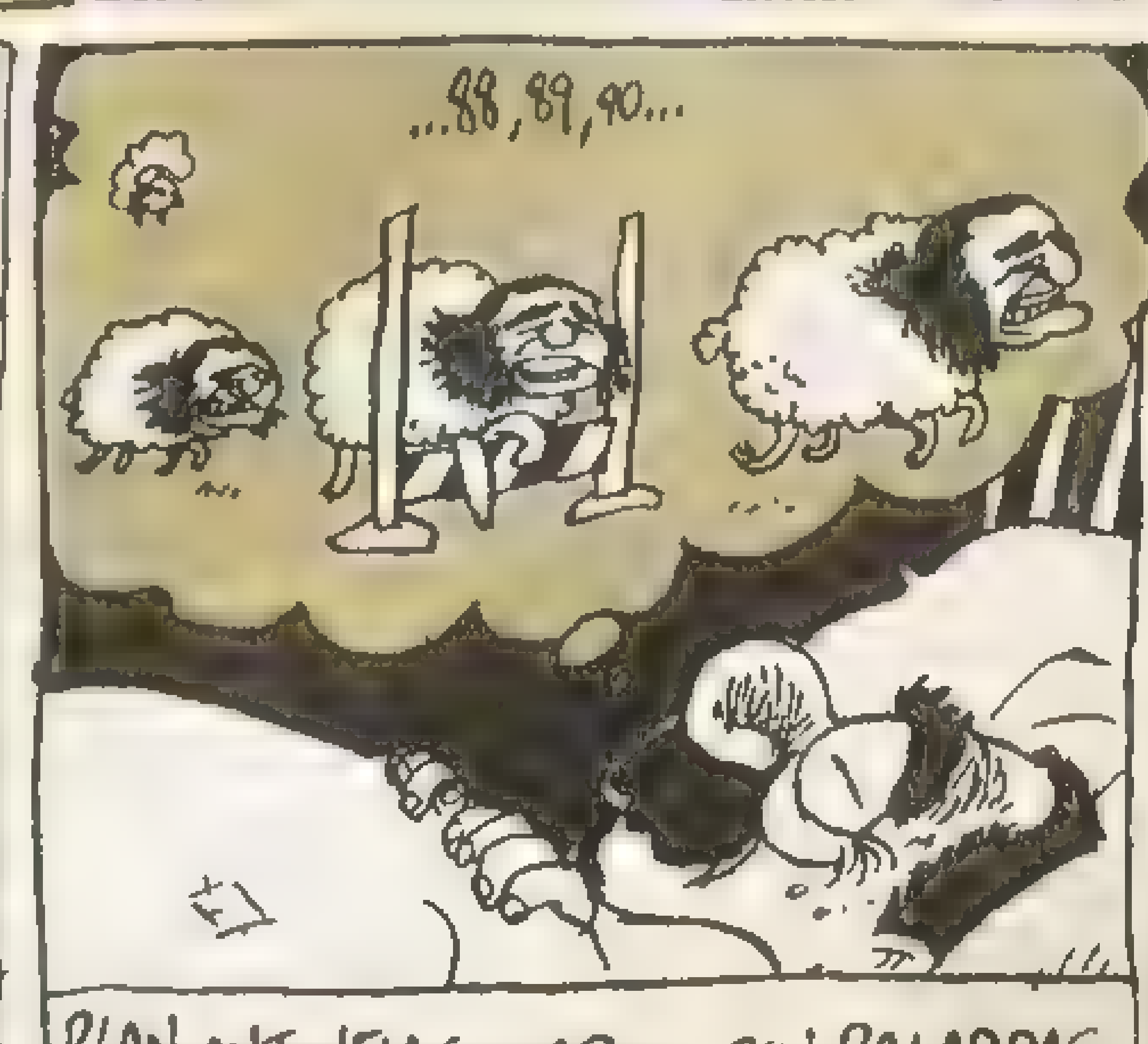
de **TRILLO-ALTUNA**

Ediciones de la Urraca — **LOS LIBROS DE HUM®**

"LOS ALFONSIN"
L A
Por Rep
Gracias
TAXI
CAMBIO
CHANGE
CALL MONEY
BONI
ámbito financiero
R
F
T
P
R
A 8
A 15
NO
AL
PLAN
PRI
MA VERA
EXITO DEL PLAN







MIGUEL REP

El voto olvidado

Por
Enrique
Vázquez

La oferta de candidaturas políticas para el '89 sirve para reducir al absurdo las difundidas teorías acerca de la "derechización" del Gobierno, o más concretamente de Raúl Alfonsín. Es la sociedad la que se ha derechizado, y del trío de presidenciables —Angeloz, Menem y Alsogaray— a nadie le puede caber ninguna duda de quién es el progresista, quién el populista conservador y quién el liberal retrógrado. El problema es cómo llenar el vacío que se abre a la izquierda de Angeloz y que va desde la Junta Coordinadora del radicalismo hasta los marxistas no dogmáticos, pasando por los que votaron con "sentido crítico" al peronismo en el '87 y los que confluyeron tanto en el alfonsinismo como en el Partido Intransigente en el '83. Son, en conjunto, poco más o poco menos de 3 millones de votos: los suficientes como para influir decisivamente en la elección del Presidente o modificar de manera sustantiva la composición de la Cámara de Diputados. Sin embargo, hasta ahora carecen de representación legítima porque no se identifican con los antecedentes de ninguno de los candidatos o porque no se sienten tentados por el discurso actual del trío con posibilidades.

Hasta hoy, Carlos Menem es el ganador indiscutido y holgado en una elección abierta; sin embargo, el único que puede incorporar a su electorado esos 3 millones de votantes progresistas, libertarios y transformadores es el gobernador cordobés. Al menos es el único que puede acomodar su discurso con cierta naturalidad y sin perder su patrimonio electoral previo. En Menem no sólo es inimaginable un giro a la izquierda por sus propias características, sino que, si lo hiciera, gran parte de sus votantes de la actualidad se mudarían hacia un candidato "más confiable"

Hay una demanda concreta entonces, dirigida particularmente hacia los radicales, para que dejen de pensar en el votante conservador y pacato y traten de seducir al votante crítico y movedizo que hubiera votado con las dos manos, e incluso hubiera hecho campaña a favor, si la fórmula era Caputo-Barrios Arrechea.

Es cierto que el votante conservador y aun reaccionario es mayoría en la Argentina —a tal extremo que Alvaro Alsogaray está en condiciones de terciar en la elección—, pero en el '89 el voto decisivo va a ser el mismo que fue decisivo en septiembre del '87: el voto pensante, el voto que pone condiciones.

Una de esas condiciones, la básica, es que la inflación se reduzca a niveles menos torturantes que los padecidos en los últimos meses y que, por lo tanto, el salario recobre siquiera parte del poder adquisitivo que tenía a mediados de 1986 o principios de 1987.

El plan antiinflacionario puesto en marcha la semana pasada establece, por primera vez en este tipo de mecanismos de planificación económica, cierto reparto equitativo de esfuerzos. El problema es que los sectores populares y asalariados, que aportan objetivamente menos, lo hacen desde su condición previa y continua de penuria y pauperización, mientras los sectores de la producción, y sobre todo los de la producción agropecuaria, que aportan objetivamente más, lo hacen desde la opulencia.

Unos dan lo que necesitan; otros, lo que les sobra. Esa es la diferencia desde el arranque.

Sin embargo, el programa antiinflacionario tiende a un ajuste más equitativo en el mediano plazo: de hecho, las negociaciones salariales paritarias permanecen intactas mientras los precios están bajo control.

Aquí aparece la gran diferencia con respecto al Plan Austral: en el '85 hubo dos variables de ajuste: precios y salarios. Ahora las variables de ajuste son también dos: una que vuelve (precios) y otra que se incorpora: retenciones indirectas a las exportaciones agropecuarias, a través de un cambio especial de divisas. Los ajustes periódicos de los sueldos quedan a criterio de las partes y a los acuerdos que suscriban bajo la tutela del Ministerio de Trabajo.

La extrema gravedad de la situación económica permitió operar el milagro inimaginable en la Argentina de la sectorización y las corporaciones: la CGT, que en principio reaccionó como de costumbre (*en contra*, no importa cuál sea el asunto pero *en contra*), pactó una tregua después del encuentro Alfonsín-Ubaldini, y la gran patronal representada en la UIA se comprometió a vigilar el mantenimiento de los precios congelados el 2 de este mes.

Por primera vez en sus casi cinco años de gobierno, el radicalismo logró armonizar su iniciativa política con por lo menos dos de las grandes corporaciones. Si esta tendencia se mantiene y Angeloz revierte el discurso conformista, la enorme ventaja que hoy lleva Menem se puede acortar hasta hacer atractivas y palpitantes las elecciones del año que viene.

Se juegan demasiadas cosas como para afrontarlas con displicencia o con cobardía.

La "cuadratura del círculo" ya no es más un problema insoluble. Ahora, con cuatro lados se puede hacer un círculo perfecto.

HUMOR REDOND'88

Un cuadrilátero con JUAN VERDAGUER, CARLOS GARAYCOCHEA, CARLOS BASURTO y FERNANDO SALAS.
Conduce para redondear: EDGARDO MESA

MARTES 20.00

canal

"Vamos a arrancar los argentinos" (El capataz de la vendimia)

Lo que pedimos es sencillo: nada de papeles cuadriculados ni anónimos, nada de hojas embadurnadas con mayonesa. Sólo páginas escritas con ingenio y síntesis, con firmas y datos completos, y con letra inteligible. Las denuncias no corren si no tienen menos de 20 líneas de texto y si no están acompañadas por fotocopia de documento y pruebas, si son necesarias. Los queremos con toda el alma. La dirección: Venezuela 842 (1095) Capital Federal.

Joven morocha vs. Feinmann

Estimado Sr. Feinmann:

Escribo esta carta a partir de la lectura de su última nota en la revista "Humor", sobre la derrota del señor Cafiero, según la cual ésta se debería a que este señor se parece excesivamente al doctor Alfonsín, y no que esta derrota se deba (como se debió) a los propios errores del mencionado señor: soberbia, promesas no cumplidas, desgobierno absoluto de su provincia y, en general, no tener una propuesta definida sobre ningún punto (cabe recordar sus eclécticas posturas sobre la deuda externa, según quién fuera su interlocutor o auditorio de turno).

Usted señor Feinmann, pierde con Cafiero y prefiere buscar al culpable fuera y no dentro de su propio partido. Así, Alfonsín, en un extraño caso de mesianismo al revés, sería el culpable de todo lo malo que nos sucede a los argentinos y en particular a los peronistas.

Yo prefiero pensar que Cafiero no se parece a Alfonsín, sino que **se quiere** parecer en su presunción de que con ese estilo va a arrastrar a propios y extraños a su lado.

Luego, siguiendo con su despecho, continúa analizando hacia afuera y habla de la humillación que significa para los intelectuales radicales la fórmula Angeloz-Casella, porque no se atreve a decir lo que significa para los intelectuales peronistas, la fórmula Menem-Duhalde, con todos los elementos que la rodean y que los cafieristas creían exorcizados para siempre. Es entonces, cuando como en el '73 habla de llegar al poder y "rodear", esta vez no ya al viejo General sino al caudillo Menem, alejarlo de las malas compañías y desde las alturas de su intelecto usted le dirá quiénes son los buenos y quiénes no.

Parece ser que su idea es la de colarse en el carro de la victoria, y entonces Menem **DEBE** ir con Cafiero. ¿Y si no quiere? ¿Si prefiere al C. de O. o al P.R.? ¿Si prefiere a Lorenzo Miguel, Triaca, Seineldín, Ibáñez, Rousselot y/o tomar mate con Stroessner? Usted, Sr. Feinmann, les podrá decir que se vayan, pero ellos no se irán y ganarán como siempre han ganado, porque no tienen pudor de utilizar cualquier arma que esté a su alcance para hacerlo. Bien sabemos cómo se arreglan estas cosas: las diferencias se achican cuando el poder es mucho y cuando también es mucho lo que se ha de perder.

También dice que éstas fueron las primeras elecciones internas verdaderamente democráticas del peronismo, y creo que ésta es la única responsabilidad de Alfonsín en todo este proceso, ya que a partir de él el peronismo entendió que al pueblo, además de la justicia social, le interesaba fundamentalmente la democracia, la paz y la libertad.

Por último, Sr. Feinmann, quién es usted para decir que en el '89 se enfrentan el país blanco y el país negro, quién para determinar de quién es el país; o volveremos al '45 y decimos que peronismo y Nación son un misma cosa, y si no se es peronista no se es argentino, o debemos creer que los que no votamos a Luder y no vamos a votar a Menem no somos argentinos. Habla de polarización entre rubios y negros y dice que de producirse ganarán los rubios, en un esquematismo profundamente antidemocrático. Si así fuera, ¿qué habría que hacer, desestabilizar al gobierno legítimamente elegido, recurrir a las fuerzas corporativas de un lado y de otro, parar al país innumerables veces en defensa de la "soberanía", como han hecho con el gobierno de Alfonsín desde el primer día de gestión cuando todavía no había tenido tiempo de cometer todos los desastres que usted le achaca? ¿Obstaculizar desde el Congreso todos y cada uno de los proyectos de ley o gobernar las provincias como si fueran estancias propiedad de los señores Saadi, Romero o Rodríguez Saá, dignísimos representantes de los desposeídos? ¿Y no como Angeloz que llevó a Córdoba al desastre pagando los sueldos a los maestros o no pidiendo aportes extraordinarios a la Nación? ¿Cómo piensa, Sr. Feinmann, medir la intención de cada voto? ¿Cómo saber si se vota en contra de las patillas que representan a la Argentina oscura o a favor de la idea de seguir construyendo una Sociedad democrática y pluralista? Todas estas preguntas se me ocurren lugego de leer su nota, la única respuesta que tengo es que los argentinos somos TODOS y que no es generando divisiones como vamos a salir del pozo.

Morocha de nacimiento, los saluda.

Viviana M. Padoani
Capital

Bayer, desde Berlín

Estimado Cascioli:

Por esos designios y misterios del correo (¿argentino?) recién hoy (19-7) me llega tu invitación a participar de los actos con motivo del décimo aniversario de "Humor". Llego demasiado tarde, pero por eso no quiero dejar pasar la oportunidad para enviarte un abrazo y los mejores deseos para el futuro.

Nunca voy a olvidar que fue "Humor" la primera revista que —en abril de 1983— me hizo nuevamente "presentable" a la sociedad argentina después de tantos años de exilio, en un reportaje que me hizo Osvaldo Soriano. En un film de la televisión alemana titulado "Cuarentena", ("exilio y regreso") está registrado el hecho de mi visita a la redacción de "Humor" —lo primero que hice luego de dar la ronda con las Madres de Plaza de Mayo— donde me esperaban Mona Moncalvillo y vos: octubre de 1983. Ahí, en esa escena agradezco la valentía de "Humor" y hago el paralelo de otras revistas que lucharon en otros meridianos contra dictaduras. Lástima que el film no pudo darse por los canales de la televisión argentina, ya que los funcionarios del gobierno radical lo impidieron.

A más de cinco años de esa publicación, nuevamente muchas gracias. Para vos y para todos los que hacen "Humor", un abrazo y un futuro lleno de perspectivas.

Osvaldo Bayer
Berlín (Alemania Federal)

Vazquez vs. Portal

Sr. Director:

En Hum(R) 224, E. Vázquez tiene empañado su microscopio y confunde los microbios que examina: termina agrupando a Menem con Hitler y Portal. Portal —en su decir— "parece" inofensivo pero es el nuevo Goebbels. Y cita a A. Entel: "Portal es fascista: reprime el no-reír". Si esto es fascismo, ¿qué son "Gente" o "El Olimpo"? A Entel debería privatizarla Doña Rosa de Neustadt. La radiocomunicación criolla fue involucionando desde los fracasados entregadores del C. Pedagógico hasta las manos del menemismo en futuro próximo. Pero esto no se decide en los pasillos de ATC. Llamar Hitler a Portal recuerda a los cominternistas que en Berlín 1930 llamaban socialfascistas a los socialdemócratas. Y veamos el uso que hace "Gente" de estas clasificaciones: LISTA CARACULICA: Ubaldini, Alsogaray padre e hijo, Sourrouille, I. Roy, L. Miguel, Aldo Rico, Iglesias Rouco, Frigerio, Brodersohn.

LISTA HOP: Dolina, Oscar Martínez, Monzano, Irurzún, Moria Casan, Mario Mactas, D. Ratto, Víctor H. Morales, De la Sota, Tarragó Ros.

¿Con cuál lista se queda usted? Fuente: "Gente" 1199, 14/7/88. ¿Dónde están los que incuban al huevo de la serpiente? ¿En cuál lista? Que la viborita no lo pesque a E. Vázquez distraído peleando contra "portales" de viento.

Horacio Domínguez
Capital

Plebiscito oriental

Sr. Director:

Ante versiones que han circulado los últimos días de que las firmas no alcanzan, la ciudadanía vuelve a preguntarse: ¿habrá referéndum? La Comisión Nacional afirma con responsabilidad: las firmas están, y superan largamente las requeridas por el Art. 79 de la Constitución. Depende del buen juicio y criterio exigibles a la Corte, que no se descarten arbitrariamente. Y depende de la atenta vigilancia de todos —firmantes y no firmantes— que el recurso constitucional del referéndum se haga cumplir.

Usted se habrá preguntado: ¿por qué surgen nuevamente tantas complicaciones? ¿Por qué no se averi-

gua sobre las hojas electorales que no aparecen? ¿Por qué se limita el derecho de los delegados a cumplir su función, y no se les da acceso a la información? ¿Cuá es son las razones para que a siete meses de entregadas las firmas, aun no se haya verificado ninguna con el padrón electoral?

En todo este período, en la Corte Electoral se han revelado serias fallas administrativas: 1) se han adjudicado la misma serie y número en el padrón electoral, a distintas personas; 2) se han salteado, por lo menos, mil números del padrón (de la serie AXA 13699 a AXA 14700); 3) las horas electorales aparecen fuera de su lugar entreveradas al final de otras series. Sin embargo, la Corte se erige como juez inapelable de la voluntad ciudadana, y no acepta revisar criterios de funcionamiento que son arbitrarios. En bien del país, el Plebiscito debe realizarse este año, sin más dilaciones. Porque la confianza en las instituciones democráticas lo exige, y porque debe ser el pueblo el que decida, una vez más, por la verdad y la justicia.

Se pretende ahora descartar firmas. Una vez más los convocamos a defenderlas.

Recordemos los episodios de febrero: por una exigencia de la Corte no prevista en la Constitución, aún quedan pendientes de ratificación personal más de 17 mil firmas de ciudadanos que aceptaron su adhesión al referéndum, y deben ser también respetados en sus derechos cívicos.

Comisión Nacional Pro-Referéndum
en la Argentina
Capital

El Llanero Solitario

Señores de "Humor":

Los radicales se equivocaron. ¿O es que el pueblo no tiene derecho a equivocarse? El tiempo dirá si el erro es mío. Pues si un camino se nos hace extraño, si un sendero se nos hace ingrato, seguramente hemos de cambiar el paso. Pero el activista radical pretende obsecuencia en su andar aunque, hoy por hoy, el de todos no sea el más firme.

Ganó Angeloz, tan fácil... Y fueron votos legales, democráticos, los que avalaron tantas cosas... Punto Final, Obediencia Debida, crisis económica, ineptitud... Votos continuistas, al fin inmorales; y esa escasa capacidad de visión política, de búsqueda de alternativas, se suele pagar con la moneda más cara. Embocar una victoria, alguna vez, no nos hace ajenos a la derrota; nos hace más vulnerables.

Tamaño favor le hizo León a su partido. Un candidato digitado hubiera sido derrota prematura; porque todos, atentos, esperamos renovaciones y cambios retrasados. Pero renovar no es sinónimo de involucionar, de volver a la prehistoria política de candidatos únicos. Cambiar por cambiar, ahora, tampoco alcanza. Y aquí se encuentra el centro del problema. Sacar un plato vacío para poner otro sin nada, jamás ha quitado el hambre a nadie, aunque hubiese, alguna vez, engañado a muchos. Esa estrategia (de los políticos en general, de los radicales en paticular) es a la que apuesta el radicalismo impulsando a Angeloz a la lucha presidencial. Otra hubiera sido su imagen y la fuerza de que hubieran gozado si las fantasías oníricas de Luis León se hubiesen convertido en realidad.

Hoy no está el prócer, el hombre que, como Alfonsín en el '83, pueda hacerle frente solo a un partido de masas sin conductor, como ha sido el peronismo desde que lo dejó Perón. Hoy todo es más equitativo, menos pendular. Aquí, entonces, no es descabellado creer que la imagen que supo construirse León de caudillo opositor entre sus propios correligionarios, muchas veces solitario, habría sido un buen cebo electoral para aquellos que, sea por ideología, descreimiento o prejuicio, aún resisten un cada vez más obvio triunfo justicialista. Hay quienes todavía creemos que Alfonsín está hoy donde está más por errores ajenos que por aciertos propios de su partido; virtud que, paradójicamente, reconozco únicamente suya.

Pero Angeloz no es el Llanero Solitario. Aunque se enoje y grite, me cuesta creerlo tan rudo en su propia casa como sobre los tablas, y eso desacredita tanto como saberlo hijo y delfín del fracaso, aún reconociendo su acertada trayectoria política. Y, para mal de males, ese parecido a Sourrouille...

Los radicales se equivocaron. Los chicos están crecidos, y no leen más historietas. El Llanero Solitario ya no es negocio.

Carlos A. Lorán
Temperley (Buenos Aires)

Cordobesa amorosa

Queridos amigos de "Humor":

Tengo 22 años y hace lamentablemente sólo cuatro que he tomado conocimiento de sus tan preciadas publicaciones periódicas.

Me remito a la edición especial donde "festejamos" el 10° aniversario (N° 221), y con toda sinceridad agradezco el que hayan publicado "La historia de HUMOR"; para que muchos jóvenes como yo conozcamos la valentía, la esperanza, la fe en la libertad, la perseverancia en objetivos muy bien determinados, que todos ustedes tuvieron en épocas donde nada era fácil.

No estoy incluida en el grupo de lectores que en aquellos años se arriesgaba al comprar un ejemplar; lo lamento muchísimo.

Como les menciono al comienzo, hace cuatro años que me he convertido en una asidua lectora de nuestra revista; digo "nuestra" por que así la siento. No debo ser la única que en más de un artículo publicado he visto mis pensamientos allí reflejados, claro es que mejor fundamentados por la experiencia que a ustedes les sobra y a mí me falta.

Les pido, tengan la gentileza, de publicar esta pequeña carta, que así la confeccioné (cortita), para no ocupar demasiados renglones de sus célebres páginas.

Muchas gracias por todo lo que me dan.

Con mucho amor y HUMOR.

Ana M. Lasheras
Río Cuarto (Córdoba)

Contestador automático

Alberto Bertot (desde Torino, Italia) nos manda un saludo y nos ofrece hospitalidad por una noche en su ciudad ("sólo para dormir, caraduras", aclara) siempre y cuando le llevemos un ejemplar de "Humor". ¿Nos mandarías los pasajes, Alberto? **Unos treinta, por lo bajo...**

Martín Sessa (La Plata) tiene 12 años y nos felicita, en especial a Grondona. **Gracias, Martín.**

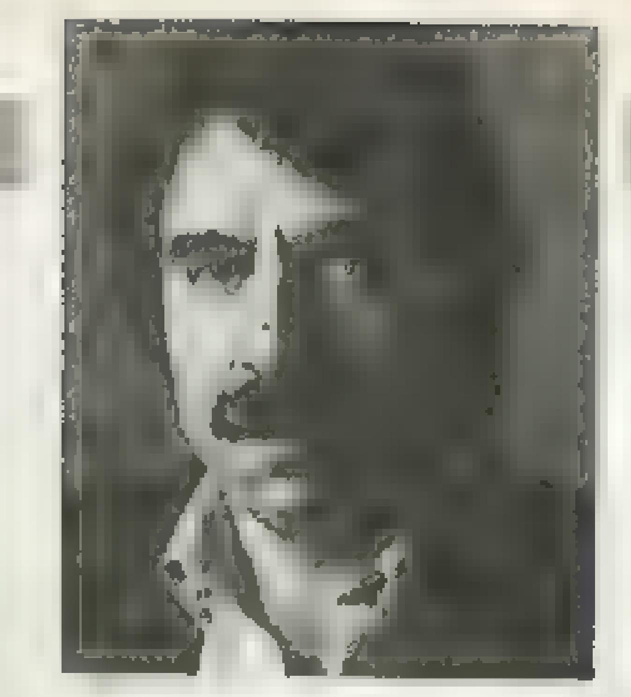
Martha Bronsozc (Montevideo, Uruguay) nos saluda por nuestro décimo aniversario y nos adjunta el semanario "Aquí", donde se publicó una nota alusiva al cumpleaños (muy emocionante, por cierto) firmada por **Enrique Pereyra.** Todo el staff les agradece, yoruguas.

Luis María Brstilo (Villa Constitución, Santa Fe): tu carta nos hizo lagrimear. Pasamos tus inquietudes a Ruiz Núñez, a Sanz y a Walter Clos. **Nosotros también te queremos.**

Esta quincena, la **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida a los siguientes nobles y pertinaces lectores (suenen violas da gamba, platillos y ukeleles): **Florencia Mafferetti (9 de Julio, Buenos Aires), Rodrigo Freire (Trelew, Chubut), Juan José Soria Martiarena (Jujuy), Daniel E. Amador (Tucumán), Roberto Delgado (Tucumán), H. Daniel Origlia (Río Cuarto), Felipe Gaitano (San Juan), Mario Gastaminza (Villa Carlos Paz), Abel Cramsky (Capital) y Nora Sánchez (Capital).**

Lisandro Pejcovich (Berisso, Buenos Aires) tiene sólo **12 años** pero las caricaturas que envió, basándose en las fotos de nuestro benemérito director Cascioli y nuestros dibujantes Fortín y Tabaré, nos hicieron cacarear de emoción. Algún día, Lisandro, nos veremos. **¡Triunfador serás!**

Con ustedes, ahora quincenalmente, Abrevaya, que ha vuelto. A esta publicación le faltaba un análisis lúcido, alguna propuesta honesta sobre los problemas que nos aquejan. Ahora seguirá faltando, pero al menos nos reencontramos con un amigo.



Por Carlos Abrevaya

Un llamado a la solidaridad intelectual

Se necesitan democráticos de cualquier grupo

Para una paciente argentina que se halla internada, se necesitan dadores democráticos de cualquier grupo o factor, preferentemente positivo. Hay tiempo hasta 1989. Pero cuanto antes mejor. Después puede ser tarde. Por eso este llamado. En serio. Lo pido por favor, si es necesario. No es mucho lo imprescindible: es una transfusión de sangre intelectual. Aquí van los datos. Ojalá alguien escuche. Porque esta voz es débil, hay mucho ruido y las angustias personales nos van dejando un poco sordos.

Argentina guarda cama

Nos acercamos a las elecciones de 1989. En el fondo, nos acercamos a la firma de otro contrato por seis años. Argentina, siempre paciente, siempre aquejada por tantos dolores, achacada por distintas enfermedades, débil y desangrada por tantas heridas, tiene un gran motivo de alegría: está viva. Está viva, a pesar de todo, milagrosamente.

Está viva, pero no anda bien. Tiene recaídas, fiebre. Apenas parece que mejora un poquito, vuelve a ponerse mal. Se la ve pálida, con mal semblante. Y, claro, no está contenta. Pero es que nadie está contento por estar vivo cuando le duele el estómago, por ejemplo. Para colmo, en medio de delirios, la ataca la conciencia de que los tratamientos fracasan. Se deprime. Y, lo que es peor, suele perder entonces la imprescindible voluntad de sanar.

Muchos especialistas, de opiniones parecidas o contrapuestas, estudian su caso. Y se suceden observaciones clínicas en las que el que la atiende afirma que han mejorado sus vías respiratorias, y el que no, que ha empeorado el funcionamiento de sus riñones. Sumida en la perplejidad que le producen las contradicciones incesantes, ella sobrevive entre el respirador artificial, los calmantes, las dietas rigurosas, las operaciones de urgencia, entrando y saliendo de terapia intensiva. Como suele ocurrir con los muy débiles, ella depende mucho de los especialistas. Recordemos, si no, cuando la atendía el doctor Alfonsín y la posibilidad de que este facultativo dejara de existir nos aterraba...

Ahora, como decíamos, se viene el gran momento de firmar otro contrato de atención. Y ayudar a la lucidez de ese trance con una inteligente transfusión de sangre democrática es el aporte que se solicita.

El virus multipropósito

Tal como ocurre con los productos comerciales en tiempos de crisis, los candidatos de un mercado pobre suelen servir para casi todo y distinguirse sólo por el envase y la imagen de marca. El producto que obligado por las circunstancias se convierte en multipropósito, es como la margarina que, de pronto, un día sirve para untar, hacer tortas, cremas, aderezos, es más liviana, más rica, más saludable, con menos calorías, vitaminizada y, eventualmente, hasta podría nutrir el cuero de su campera cuando, a lo sumo, lo único que realmente hace bien es freír churros, por ejemplo.

Aquí, últimamente, el virus multipropósito político, que también po-

dría reconocerse como el doble, triple o cuádruple discurso, no es más que el resultado de la desesperación por atrapar ya muchos consumidores, o desaparecer de la vidriera. Así, estos productos políticos atacados por el virus multipropósito son más un logotipo con slogans que una descripción rigurosa de contenido; más el "prestigio" de una marca con algunos años en el mercado, que un buen manual de instrucciones para su uso. Argentina, en este sentido, podría estar intoxicada y simultáneamente desnutrida, seducida como los chicos por golosinas que engañan el estómago pero no alimentan. Como convulsiones más o menos inquietantes han pasado las internas y, sin embargo, por alguna razón sólo tenemos imágenes de prohombres de ideas amplísimas, omnisimpáticas, que servirán para todo esto y para todo lo contrario. (Con vergüenza debo decir que me seducen todas las promesas. Esos objetivos de más ocupación, más riqueza, menos dependencia, más crecimiento, más futuro, esa propuesta de "todo va mejor con este líder", coinciden con mi esperanza primitiva de que todo vaya mejor, porque a mí me gustan las cosas lindas y estoy a favor de lo bueno... Sólo me molesta el recuerdo de que no es la primera vez que esto me pasa. Y por algo me ha pasado más de una vez...)

Curiosamente, estas promesas parecidas no se juntan. Igualito que ocurre con tantos productos comerciales: son lo mismo pero nunca son uno solo y, como se ve, compiten sin piedad. Así ocurre que se fabrican grandes pequeñas diferencias y también —oh misterios— de pronto se disimulan notorias incompatibilidades.

Para nuestra desdicha, detrás de esa cuidadosa exhibición de aspectos seductores se produce un temible fenómeno de ocultamiento. Nuestros galenos de hoy, que por caer simpáticos millonariamente no desdeñan casi ninguna técnica curativa, de la tomografía computada a la oración, nos están contando que ellos son superiores a sus ideas, que la coherencia no es obligatoria y que en sus manos está la ambigüedad del acierto y del éxito: con ellos se puede, detrás de ellos está la unidad, ellos saben cómo hacer. Simultáneamente, no se definen, comprensiblemente evitan exponerse, eluden el riesgo pre-electoral de que alguien no comparte sus ideas y más aun el de rozar la presunta oposición de una corporación. Se animan a decir lo que no van a hacer, como declarar una amnistía, por lo menos con ese nombre. Quedar en manos de esos facultativos por encima de sus dotes individuales, de que sean magníficas personas y cultivadísimos especialistas, es algo parecido a confiar en la fortuna para arrancar un motor. Es también el primer paso del camino hacia el desengaño.

•

—Lindo día...
—Sí. Me gustan los días de sol.
—Ah, no. Yo lo decía porque es viernes.

•

Ahora, ninguno. O sea, nosotros

Elegiremos seis años de tratamiento para combatir muchas serias enfermedades. Si no se recupera la voluntad de sanar, si no se juntan adecuadamente las no demasiadas energías vitales, si no se siente en la mayor parte del cuerpo social que el esfuerzo doloroso tiene sentido y el tratamiento se cumple con los efectos esperados, no habrá especialista ni congreso de especialistas que nos salve. Podemos esperar o debemos exigir un poco más que los "shocks de confianza", algo más que esta fe que va cambiando de depositario a medida que el anterior nos defrauda.

Aquí, de aquí al '89 se volvería imprescindible la transfusión de sangre saludable que alimente el cerebro nacional a punto de comprometerse.

Humildemente, llamo a los "pensadores democráticos de la Argentina" (simplemente a los que tienen ganas de pensar en una Argentina más democrática) a juntarse para buscar la forma de exigir más definiciones y compromisos explícitos de nuestros especialistas-candidatos.

Convoco a pedir precisiones sobre las ambigüedades, a solicitar ideas, proyectos, definiciones, plataformas que superen el facilismo seductor. Propongo que propongamos campañas con menos avisos y más documentos. Y también propongo un gesto primero, chiquito y concreto: aparecer juntos en algún lado y decirle al argentino desolado: **"Vea, señor, acá hay artistas, filósofos, psicólogos, periodistas, científicos, y otros laburantes diversos que estamos con usted buscando la forma de convivir en una Argentina más saludable y que, por encima de estar afiliados a un sector, estamos afiliados a la democracia".**

Ofrezco otra propuesta simple: **estructurar los textos de los proyectos concretos y las ideas definidas de cada partido-candidato, en un formato que permita una difusión masiva.** Algo para saber, por ejemplo, si en los próximos seis años vamos a tener algo organizado en materia de salud, de difusión, de educación, etc. Quisiera conocer esos "compromisos" antes de votar, para vivir seis años de experiencia que me permitan crecer más allá de la economía, para que cientos de temas no queden a definir o indefinir en oscuras y ajenas negociaciones de pasillo, para que la Argentina oficial se parezca más a los argentinos mayoritarios, para que nos conozcamos un poco mejor, para intimar, cosita... para correr el riesgo de conocernos a nosotros mismos, para empezar por los principios, si fuera posible.

Más sencillo y más esencial: amigos sabios, ¿podremos ayudar en algo estructural a esta sociedad que, para bien o más generalmente para mal, nos involucra? ¿Podremos regalar una herramienta intelectual? ¿Podremos juntarnos para construirla?

Espero de verdad que esta reunión se llene de gente. Para empezar ya está presente en la fiesta mi optimismo infantil y también está, colado, claro, un escepticismo piola que se prepara para gozarme, frotándose las manos.

RECUERDO DEL EQUIPO ECONOMICO...

LUNES NEGRO

(O primer día de feriado bancario)

Primero, los rumores. ¿Bancos cerrados un par de días? ¿Devaluación? ¡A correr, que se acaba el mundo!

Confirmado: el banco cerrado y los cajeros automáticos no largan ni monedas. ¿Quedará en casa algún billete del mes pasado?

La desesperación lleva a extremos jamás pensados: algunos gritan por una golosina, y otros intentan financiar cajitas de chicles.

Cae la noche y la billetera sin un mísero morlaco. La patrona se queja, los niños alborotan. ¡Y mañana sigue el maldito feriado!

De golpe todo el país se paraliza. Pobres y ricos se enfrentan a una misma situación extraña y angustiante: la falta de bancos. Los cajeros automáticos son desvalijados, y a medida que pasan las horas los desvalorizados billetes van cobrando más importancia. El caos se apodera de todo el mundo; nada vuelve a ser igual. Un acontecimiento para recordar sólo si usted es una persona de nervios templados.

Por Fortín • Grondona White

Ciertos sujetos le sacan ventaja a la situación. ¡Y en el depto de al lado! Prestan unos manguitos al 86% diario, y encima reciben las gracias.

No falta el portero que cambia dólares, pero al precio que se le canta. ¿Alguien puede negarse a ser estafado? Claro que no.

Cunde la economía de trueque. Los que tienen el freezer lleno, hacen los mejores negocios. Los que apuestan a los alimentos frescos, pierden.

El 'mini' pechazo encadenado se pone de moda; unos pocos afortunados llegan a redondear como para el sánguche. ¿Los demás? Sufren.

RECUERDO DEL EQUIPO ECONOMICO II

JUEVES DE GLORIA

(O primer día después del feriado bancario)

Lo peor ya ha pasado. Las benditas instituciones bancarias han reabierto sus puertas. Si todavía le duelen las patas de esperar parado, ésta es una oportunidad para sentarse y gozar de este recuerdo maravilloso.

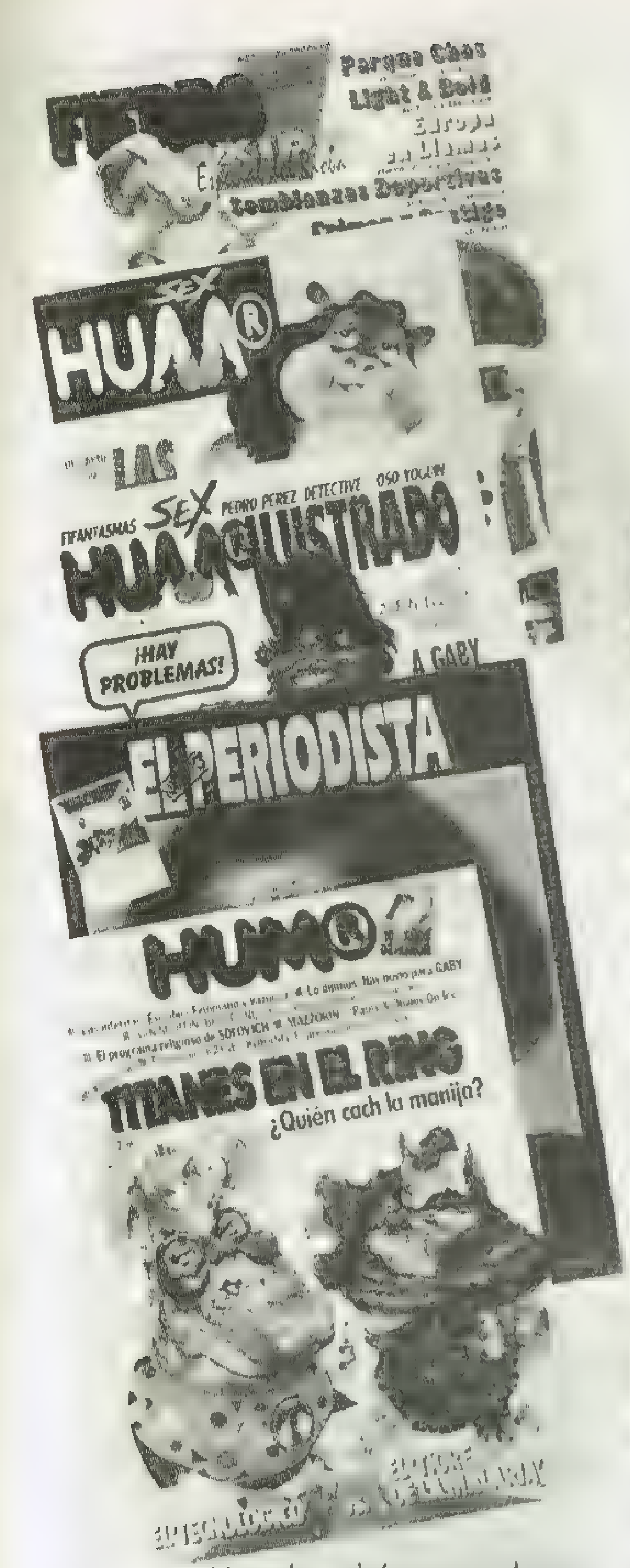
Por Fortín • Grondona White

Las perspectivas son poco alentadoras: las doscientas quince personas que esperan ser atendidas auguran horas de paciencia.

Sin embargo, hasta el loro está en la cola y ahí nomás empiezan los abrazos y gritos roncos de bienvenida.

En el banco la situación se torna aun más agradable: alguien convida cositas para picar, y todo es algarabía.

El momento de cobrar es duro pues las despedidas siempre son tristes. Pero la vida nos da sorpresas. Y el gobierno también.



TODOS LOS MESES MAS DE 1 MILLON DE ARGENTINOS VOTAN POR EDICIONES DE LA URRACA

Usted podrá pensar lo que quiera de Humor, El Periodista, Sex Humor, Sex Humor Ilustrado, Fierro y las ediciones especiales de Ediciones de la Urraca.

Pero en conjunto suman más de 400.000 ejemplares mensuales con un promedio de lectura del 3,5. En total 1.400.000 argentinos que desde hace 10 años constituyen un mercado fiel, nos respeta y tiene confianza en nosotros, porque (piense lo que usted piense) no existen en el país otras publicaciones de ese tipo.

Más del 50% de esos 1.400.000 argentinos tienen el nivel ABC 1 (líderes de opinión, empresarios, profesionales, universitarios, intelectuales, artistas) y el resto es, simplemente, **gente piola,** que trabaja, compra, vende, sueña, ama y quiere ver progresar al país.

Piense en las publicaciones de **Ediciones de la Urraca**

Fotografías de Tito La Penna

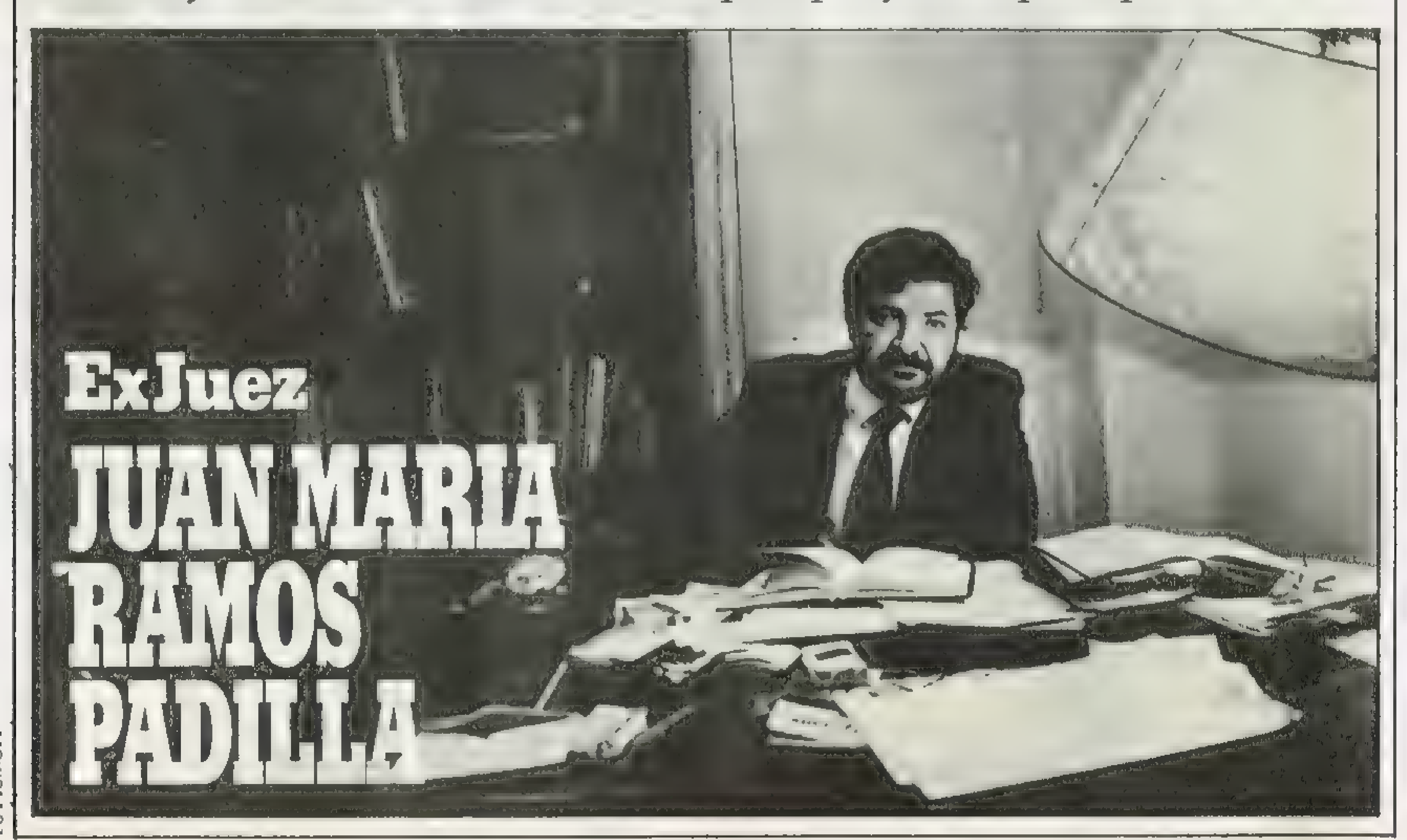
Reportaje de Mona Moncalvillo

El juez Juan María Ramos Padilla colgó la toga. Los 18 años de su vida que estuvo casado con la Justicia le hicieron ver que "es una vieja un poco mentirosa, con una venda en los ojos —¿es ciega?— que le impide ver la balanza que está en sus manos y usar la espada que porta". Demasiadas contradicciones...

Se incluye en una generación golpeada, tiene 35 años y aunque no hace gala de ser la vanguardia integró el pequeño grupo de jueces progresistas que soñó con cambiar el Poder Judicial para que la sociedad volviese a creer en él. Se hizo cargo del juzgado de Morón en setiembre del '86 y su competencia abarcaba siete poblados partidos, con 4.500.000 habitantes; pidió —reiteradamente— el nombramiento de otro juez para distribuir mejor el trabajo. No tuvo suerte. Día a día su labor lo absorbía un poco más, engordaba mucho y se fumaba todo.

Pese a la precariedad, Ramos Padilla activó miles de expedientes dormidos y le tocó resolver causas resonantes. Restituyó cinco chiquitos, hijos de desaparecidos, a sus familias biológicas; el intento de copamiento de la Base Aérea de Morón, donde rechazó la competencia de la Justicia Militar; procesó, en el caso más sonado de narcotráfico, al jefe de Inteligencia de Toxicomanía de la Provincia de Buenos Aires, el oficial Carlos Almirón, quien estaba vinculado a una red de distribución de marihuana y cocaína que operaba en el oeste bonaerense; fue el primer juez federal que declaró inconstitucional la ley de Obediencia Debida. Y como cierre de su carrera enfrentó al sector conservador que trabaja en la Minoridad y quiere que los institutos pasen a jurisdicción del Servicio Penitenciario Federal.

Quiso transformar y combatió, con todos sus medios, a los que engloban todo en "el proyecto", los dialécticos que no quieren cambiar nada. Quizás a Ramos Padilla se lo devoró la coyuntura. Ahora se va a otro trabajo. A la militancia partidaria, donde realimentará sus principios y sus utopías... pero sin vendas.



"La Justicia es una vieja un poco mentirosa que se venda los ojos"

La suya fue una experiencia corta pero muy intensa... como juez.

Sí, sí, ésta fue una experiencia muy fuerte, pero yo no la limito a los años... Entré en el Poder Judicial a los 17 años y tengo 35... Esta es una toga que viene llenándose de cosas, y que de golpe se puso tan pesada, que sentí que de tanto ser juez me había olvidado de ser gente; necesito estar con la gente, y esta toga me estaba impidiendo mucho el contacto.

Después de dos años, en los que seguramente hay un debe y un haber, ¿se le hace difícil volver a reinsertarse?

Sí, en un primer momento me pareció muy difícil, porque fue una decisión un poco espontánea pero que a la vez en el inconsciente venía elaborándose mucho, y no hubo un hecho puntual que me hiciera tomar esta decisión. Me pasó algo parecido a cuando me casé; iba un día en un colectivo y le dije a un amigo "me caso", y el otro no entendió nada, o entendió todo... Me bajé del colectivo, entré a la casa de la que era mi novia y ahora es mi mujer, y le dije a mi suegra "me caso en 20 días". No me creyó, habrá pensado "éste está loco"... y me casé a los 20 días... Era muy joven, me faltaba algo más de un mes para cumplir 21 años, y bueno, me casé, y soy muy feliz con mi mujer y con mis hijos, y mucho más ahora; como que ahora me casé de nuevo. Cuando tomé esta decisión, un día hablando por teléfono con un amigo le dije "me voy", y él me contesta "y bueno, qué se yo, vos sos así, sabés que tenés lugar en el estudio"; era el estudio del padre de él y era el mismo amigo del colectivo... En cuanto a mi decisión, no me quedaba claro qué era lo que iba a hacer, y a partir de revisar y de hacer el balance, la empecé a ver muy clara, y el 1° de agosto, cuando ya no tenga la toga, ya dije que tal vez deje de fumar Imparciales... A partir de la revisión o del balance de estos 18 años en la Justicia, empezaron a salir cosas muy fuertes... Me acordé de cuando era juez en San Isidro y realizamos la primera exhumación de un cadáver que después fue identificado...

¿En qué año fue eso?

En el '84 o en el '85, y se hacía la primera exhumación. Ahí, empezó a nacer lo que fue después el equipo de antropología forense. En ese momento comprendimos que cuando termináramos de descubrir el cadáver nos íbamos a sentir angustiados, mal. Era nuestra generación, esta generación que iba desde los 28 o 29 años hasta los 40 o 41, esta generación que tuvo de todo, pero que, fundamentalmente, vio de cerca mucha violencia, que fue muy golpeada, y que a partir de esos golpes que recibió se fortaleció mucho... Entonces me acordé de eso, y me acordé también del único viaje que hice afuera del país, a un curso de Derechos Humanos en Costa Rica, y me encontré de golpe con que había sido yo el primero en declarar la inconstitucionalidad de la Obediencia Debida y estaba defendiéndola. Después volví a revisar el fallo ese, en el cual yo hablo de la razón de Estado y de que había soluciones para la razón de Estado que no pasaban por la Justicia pero que estaban en la Constitución, y ahí me di cuenta que lo que estaba defendiendo fundamentalmente era al Poder Judicial, porque estaba la amnistía, estaba el indulto, y no era el Poder Judicial el que tenía que soportar eso. Después me acordé de las restituciones de los chicos, donde también de alguna manera hay un poco de sangre... la de la fosa era la sangre seca, la sangre de la violencia...

Era el pasado, nuestra historia...

Sí, y cuando aparecieron los cinco chicos estos, en el momento en que uno los separa del apropiador, o de la persona que los tenía, hay una crisis de llanto, ¿no?... Esa crisis de llanto me representó también a la sangre, pero la sangre que da vida, la sangre un parto... Después tuve una charla con dos de las chiquitas restituidas, una es de apellido Artigas y la otra Lavalle; y alguien me dijo por ahí que este país se arreglaba si las dos "Hebe", por Hebe Berdina y Hebe Bonafini, se daban un abrazo... A mí no me pareció posible y pensé en esta generación nuestra tan golpeada por Malvinas, por la guerrilla, por lo que fuera, pero siempre golpeada por la violencia... Y charlé con cada una de estas chiquitas que tienen diez años, por un lado Lavalle y por otro lado Artigas y les dije "¿Ustedes saben que sus antepasados alguna vez se pelearon mucho?", y la respuesta inmediata, aunque con un poco de tristeza fue "Pero nosotras somos amigas...". Cuidado con esto, ahí es donde me di cuenta de muchas cosas.. Una chiquita me trajo el otro día el árbol de la vida, y yo no sabía que en mi casa tenía dos árboles de la vida, dos arbolitos, tengo dos hijos... Entonces toda esta mezcla enloquecedora me hizo reaccionar, y darme cuenta que de tanto ser juez estaba casi casado con la Justicia, que es una vieja un poco mentirosa, que se venda los ojos, que tiene una espada, que tiene una balanza... pero al lado mío tengo una mujer linda, joven, que además me da hijos y que me hace vivir... Y bueno, de tanto revisar el pasado, me apareció una ansiedad tan grande por hacer algo hacia el futuro, que por eso voy a hacer lo que voy a hacer el 1° de agosto.

Claro, lo ideal sería que esa vida privada que tanto le complace pudiera compaginarla con la carrera que eligió. ¿Por qué justo ahora se tiene que ir, cuando había sembrado lo más importante, por qué no se queda a pelear cuando tanta falta sigue haciendo en la Justicia?

Porque quiero pelear desde otro lado, porque siempre critiqué a los que aman el sillón, porque de golpe de sentirme yo tan cómodo en este sillón eso es lo que me empezó a incomodar; porque me resisto a transformarme en esos personajes que están agarrados a un sillón.

Claro, pero todos saben que usted no está agarrado a un sillón.

Sí, sí, pero yo dije desde el primer día que se cumplió un ciclo, para mí se cumplió un ciclo... Cuando me senté a escribir la renuncia lo único que me salió fue democracia, constitución, libertad y se cumplió un ciclo, una renuncia muy cortita, son cinco líneas, y siempre pensé que iba a tener una renuncia muy fundada, muy fuerte.

¿Qué le dijeron sus pares amigos?

Mis pares amigos... no se cuáles son mis pares amigos... Si tuviera que nombrar a dos, nombro al fiscal Aníbal Ibarra y a Martín Irurzún; después habría otros que podrían ser, pero si tuviera que nombrar sólo a dos, nombro a ésos.

Uno dice por ejemplo "Ramos Padilla"... y dicen "Ah!... el que dijo lo de los ladrones de gallinas", que no es una frase suya, es una vieja frase que usted exhumó. O la más reciente "Ah!, sí, el que dice que a los pibes en el preventorio Rocca los miran como monos"... Parece que lo recordaran por las frases...

¡Ah, lo de los chicos!... Yo sé por ahí que también se dijo en algún lugar y en algún momento que esto en definitiva era una interna porque estaba mi hermana. Yo quiero que mi hermana sea mi hermana; ella se hace llamar Elena Sabato, pero ella es Elena María Ramos Padilla de Sabato, en todo caso. Esta cosa de las restituciones y de los nombres, y estas cosas que uno ve... Yo soy Juan María Ramos Padilla, a veces pienso que es la contradicción de la contradicción, porque nombre de hombre, nombre de mujer, el "Ramos" es un apellido medio común, el "Padilla" dicen que es muy paquete, qué se yo... pero yo soy ése y de ahí no me puedo es-

capar nunca.

Con relación al tema de la minoridad, ¿qué es lo que va a pasar con esas dos vertientes que hay?... Por un lado, el proyecto Fayt, que propone que los institutos de menores pasen a depender del Servicio Penitenciario Federal, y por otro lado, la tesitura que sostienen algunos, como usted, por ejemplo, y su hermana, que está trabajando en la Dirección Nacional de Minoridad. A mí lo que me preocupa, más allá de todo, son los chicos, y veo que desgraciadamente, declaraciones van, declaraciones vienen, los problemas siguen sin resolver...

Lo cierto está en ese acta, donde hay diversas soluciones; los chicos se han podido expresar, los chicos piden y además ahora, ahí, en ese lugar, detrás de las rejas, están arreglando el Rocca... El Rocca tiene una vieja historia de motines, de destrucción, y ese acta está firmada por los 65 chicos que estaban ahí. Yo creo que acá se da el conflicto que se da siempre, entre los progresistas y los conservadores. Los conservadores creo que van a perder, porque el progresista se compadece con la naturaleza, se compadece con la realidad, quiere crecer y se crece... Creo que si una familia se queda inmovilizada, se muere; las familias a veces tienen que desprenderse un poco para tener hijos. Si hay cuatro hermanos que viven juntos y se quedan toda la vida juntos, de tanto estar juntos se mueren, porque esa familia se quedó ahí. Creo que es ahí donde se plantea el punto de diferencia entre el progresismo y el conservadorismo, y como el progresista está con la vida, y la vida es crecer, creo que vamos a ganar los progresistas. Toda la estructura está hecha para que ganen los otros, pero creo que finalmente el que la ve desde la vida va a ganar.

Entre sus frases usted dice que el Poder Judicial está organizado para la impunidad, ¿pero quién lo va a cambiar?

Yo ya le dí dos nombres: Ibarra e Irurzún.

Comparto totalmente lo que dice, pero ellos dos solos tampoco van a poder.

Ellos dos podrán tener familia, hacer otros dos más, y dos más, y dos más... Yo creo que esto no debe pasar por la concentración, por concentrar el poder o lo que sea, sino por una cosa horizontal, por la reproducción; esto es la vida, es tener hijos y educarlos... No estoy diciendo que Aníbal Ibarra o Martín Irurzún sean mis hijos, creo que en mucho me están superando lejos, si se plantea en términos de competencia, pero cómo voy a plantear en términos de competencia algo que compartimos y somos amigos... nos hicimos amigos sin darnos cuenta, por estas cosas de la vida, ¿no?

Hemos tenido demasiadas dictaduras como para ver al Poder Judicial como deslucido, dormido y absorbido...

Sí, yo nunca supe bien si esto de la venda quiere decir que no ve, que está ciega, que no quiere ver... no sé bien para qué usa la balanza, porque si tiene una venda no la quiere ver o no la ve y si tiene una espada no sé qué es lo que quiere hacer con ella la Justicia, y cómo va a usar una espada si está con una venda... toda la contradicción también está en esa imagen de la Justicia.

Y la casta, el espíritu de cuerpo, ¿sigue imperando en la Justicia?

Yo creo que tanto como en todos lados... Hay un poco de eso, y están los rebeldones, los progresistas, hay un poco de todo.

Usted es un progresista. ¿Tiene militancia partidaria?

No, no, la voy a tener cuando deje de ser juez; hasta el 1º de agosto la toga la voy a seguir llevando cueste lo que cueste, y después de que consiga sacarme la toga del todo, obviamente nadie se anima a quedarse desnudo y me voy a poner una camiseta.

¿A qué partido se va a afiliar?

Tengo la toga puesta todavía y lo contaré después del 1º de agosto por respeto a la Justicia.

De todos modos este reportaje sale después del 1º de agosto.

Mire, lo único que le puedo decir es que a mí me gusta la vida y entonces diría "juntos y de corazón"... se puede.

UCR...

Por ahora no adelanto nada más.

Ha habido distintas manifestaciones, y principalmente ahora en democracia, se han reiterado, con relación a los cambios imprescindibles que tiene que haber en el fuero penal. ¿Qué resumen hace desde el lugar que ocupó?

A mí me molesta la palabra proyecto, y últimamente la estoy escuchando mucho, sobre todo cuando miro hacia el futuro. Cuando llegué acá, esto era un lío bárbaro porque no había lista de presos, había una montaña de expedientes, y todo el mundo me decía "bueno, a ver cómo hacemos... acá tendríamos que"... y venía "el proyecto", y yo dije no, no, esto es muy sencillo, agarrá el primer expediente y resolvé, el otro y resolvé, y así fue apareciendo el proyecto con sus errores, con sus virtudes... Y de golpe había cuatro secretarios acá que entraron a funcionar muy bien, y yo veía que había necesidad de tener más jueces. Conseguimos muy buena asistente social que empezó a trabajar en el tema de menores muy bien; también una psicóloga y así se armó una especie de grupito de Secretaría tutelar, desde hacer, no desde proyectar. Y de pronto empezó a funcionar tan bien el equipo que hasta vinieron los reproches por parte de ellos y me decían "bueno, vos te ocupás de cuatro o cinco expedientes nada más"... No era así, porque había conseguido organizar para que todo funcionara bien; los números del balance daban muy bien, aparece el 7 todo el tiempo y me dicen que el 7 es un número bíblico, y yo empecé con un expediente que era el 7000, y ahora que estamos cerrando también aparece el 7... bueno, vendrán las críticas, vendrán los aplausos, qué se yo, vendrá otro acá.

¿Quién lo sucederá?

No lo sé todavía, hay algunos candidatos, pero aún no lo sé. Lo único que les he dicho a los que vienen es que esto estaba muy mal, que hay un solo juez...

Este Juzgado abarca 4 millones y medio de personas, ¿no?

Sí, más o menos, tal vez un poquito más; son siete partidos... qué sé yo... Hicimos cosas buenas, hicimos cosas malas, o cosas que no salieron tan bien como pensábamos, pero me voy tranquilo porque hicimos...

¿Y por qué con tan pocos medios? ¿Por qué no se entiende ese reclamo de una buena vez?

Porque están en "el proyecto"; yo les avisé, les dije a los que tienen que nombrar, y además ahora cuando haga el balance haré los números y demás... De pronto yo vine acá como bombero a apagar un incendio, el incendio se apagó y no vaya a ser que los que me trajeron como bombero después me vengan con el fósforo; es decir, no se apuren en nombrar al que sea, lo ideal sería que el mismo día que yo me vaya se siente otro acá, que sea como sea, será el que sea, y lo ideal para mí sería eso, pero ya no es mi responsabilidad.

En su historial tiene el copamiento de la Base de Morón, la restitución de cinco chicos a sus familiares, el tema de Almirón con la droga, el narcotráfico...

Tengo la célula que ustedes decían de ultraderecha, también una de izquierda, del ERP, con las que pasaron cosas muy divertidas...

¿Qué pasó?

En algún momento, cuando tenía todo el tema de Patricio Campas y compañía, me tildaban de marxista, y de golpe cuando tuve lo del ERP me tildaban de fascista. Hay gente que no registra que yo tengo ahí en la antesala del despacho los caídos de la Aeronáutica en Malvinas, y también hay gente que no registra que yo tenía acá entre mis tesoros más valiosos mi diploma de voluntario de Malvinas, pero también es cierto que ahí hay alguna contradicción; yo fui a anotarme como voluntario porque me la creí, como tantos. Yo en ese momento era secretario de la Cámara Penal Ordinaria de Morón, y me fui como cualquiera a anotarme; todo estaba preparado como para recibir a mucha gente, y habían recibido a mucha gente... Había una mesa muy larga pero una sola señorita ahí, y automáticamente me dijo "¿Cuándo se anotó?"... "No, yo vengo a anotarme"... "Ah, porque muchos ahora vienen a borrarse"... Y después veo algunas otras contradicciones; ahora empieza el juicio de Malvinas y de golpe nos vamos a notificar en serio que los carapintadas fueron héroes, y bueno, hay mucha gente a la que le hace falta la medalla y le hace falta la reja también, y por ahí se tiene que ir con la medalla detrás de la reja, qué sé yo, toda esta historia que no terminamos de entender porque la estamos viviendo, ¿no?

¿Por qué quiso ir de voluntario a Malvinas?

Es algo que tenía muy metido en la cabeza desde chico. Primero no entendí bien esto de ir a las Malvinas a poner el pecho; había en la Argentina toda una cosa de violencia, cuando fuimos a Malvinas parece que fueron a poner el pecho, pero cuidado con matar a algún inglés, esto debe ser lo que le pasó a Giachino, y es terrible, está muy olvidado en la historia. No entendí bien al principio cómo era esto de ir a una guerra para no matar a nadie. Creo que no tiene nada que ver conmigo este asunto de la guerra, odio las guerras, pero bueno, tuve la necesidad de decir "acá estoy; es mi país"... Lo hablé con mi mujer, ella protestó, lo hablé con mis hijos, y me anoté como voluntario; no me pareció que había que mandar un oficio como mandaban algunos secretarios...

Al final no fue, ¿no?

No, no fui y además no sé qué utilidad tenía yo, si no sé usar un arma, ¿qué iba a hacer?, nada...

Retomando los casos más importantes que tuvo, ¿Patricio Camps queda condenado finalmente?

El otro día leí en el diario que lo acusó el Fiscal de Cámara; no sé qué va a pasar, lo único que sé es que está preso ahora. Hay veces que hay cosas que yo no entiendo, por ejemplo el pedido de sobreseimiento del ministerio público a Camps padre y a Etchecolatz; si había pruebas o no había pruebas era un problema que tenían que resolver los jueces, y resultó que lo resolvieron los fiscales, además no entiendo para qué lo resolvieron los fiscales porque si el que se había equivocado era Ramos Padilla lo tenía que decidir la Cámara, no la Fiscalía.

Usted señaló que la Ley de Defensa de la Democracia no se hizo para los militares golpistas, después de ser espectador en el juicio donde estaba Moreno Ocampo juzgando a los del copamiento del Aeroparque...

Sí, ésta fue una charla íntima porque a mí me parecía que en esa acusación era como que quedaba muy claro que faltaba alguien. Ahí faltaba Estrella concretamente, y esto es parte de las contradicciones que tenemos todos, pero estas cosas solamente las va a juzgar la historia; si estas cosas sirven para consolidar la libertad y la democracia, lo va a decir la historia. Si la Obediencia Debida sirvió para conseguir la paz, viva la Obediencia Debida; si no sirvió para eso, bueno, fue un error histórico tremendo, pero esto lo va a decir la historia, no lo podemos ver nosotros ahora.

Pero usted como hombre de la Justicia no se puede aferrar a eso...

Cuando yo estaba en la Justicia declaré la inconstitucionalidad pero desde la Justicia. Yo dije que si había razones de Estado superior ésas podían pasar dentro del marco de lo que es la Constitución, por el indulto o por la amnistía, pero nunca por esta ley que la voy a seguir criticando siempre como juez. Como juez yo tenía que criticar esa ley porque a mí me daba la impresión de que se bastardeaba un poco a la Justicia. Tal vez en la otra actividad que pueda llegar a tener en el futuro empiece a cambiar y a ver las cosas de otra forma.

¿Cómo llegó a la Justicia?

Llego a la Justicia a través de mi madre. Yo tenía 17 años y era un vago total, incluso había dejado el colegio, daba libre... y llego a la Justicia igual que llegué a la vida, a través de mi madre. Mi madre tenía un primo segundo, que era el manco Padilla; un día me llamó por teléfono y me dijo "Venite para el Petit Café", que era muy paquetón, y yo le dije "Pero yo no lo conozco a usted"... y me contesta "Es muy fácil, yo soy pelado y manco, así que me vas a ver enseguida". Llegué a ese café y me encontré con él y con dos secretarios, que primero fueron los que más me cascaron y después se transformaron en grandes amigos y fueron extraordinarios jueces. Ellos me dijeron "El 1º de agosto te vas a Morón (yo ni sabía dónde quedaba Morón) y empezás a trabajar". Y así fue.

O sea que hace varios años que está trabajando acá en Morón.

Sí, 18 años en la Justicia; estuve dos años en San Isidro, y el resto siempre en Morón, en la Justicia ordinaria o mejor dicho en la Justicia provincial, porque esto de ordinaria es como decirle algo feo a algo que tuvo mucho que ver conmigo. Empiezo en la Justicia de la provincia de Buenos Aries y termino en la Justicia Federal también en Morón, previo paso tal vez por la paquetería de San Isidro.

En tu origen hay algo de casta.

Sí, hay de todo; los Ramos con un apellido nada paquete y los Padilla, muy paquetes. Mi abuelo fue ministro de Frondizi, que se quedó con Guido y compartió el gabinete con Martínez de Hoz; ¡mire qué historia...! Pero soy quien soy, no tengo más remedio y sé que el único lugar de donde no me puedo ir es de dentro mío.

Después de tantos reclamos y pedidos, ¿finalmente el fuero penal va a tener las modificaciones que tiene que tener para que precisamente los culpables, los ladrones en serio, vayan a parar a donde tienen que ir a parar?

Ya hay algo de eso; el proyecto está. El otro día me preguntaron por ejemplo por la ley de drogas, y entraron las dos leyes, la de los conservadores y la de los progresistas; y yo les dije que a los dos proyectos les falta un artículo que es "derógase la realidad", porque de golpe algunos se sientan en un sillón y se creen que con un papel, con una ley, van a cambiar el mundo. Por ahí algo incide, pero que no se la crean tanto de que si se sientan con una máquina de escribir van a cambiar el mundo, porque el mundo va cambiando desde la vida, no desde los papeles. Los papeles son papeles por más que los llamemos ley, sentencia, lo que sea... La vida es vida, es sangre que corre por las venas... Y bueno, el papel está; falta que deje de ser papel para lla-

marse ley, pero esto se va a solucionar a través de jueces que sean jueces, y yo creo que ya están apareciendo esos jueces.

¿Cómo evalúa la acción de la Suprema Corte de Justicia?

Es la expresión de la política en el Poder Judicial.

¿Hay invasión del Ejecutivo en el Judicial?

No, no... todo el mundo dice "Señor juez, lo presionan...", y sí, el juez está para eso. Presiona el fiscal, presiona el defensor, presiona el detenido, presiona el denunciante, el juez está para eso, para recibir presiones. Lo importante no son las presiones, sino cómo reacciona el juez frente a las presiones, y hay que tener mucho cuidado con esto porque alguno puede decir que frente a la presión demanda la contrapresión, y algunos se asustan cuando presionan mucho, a ver si éste al que no se lo puede presionar se viene en contra mío porque lo presioné. A mí nunca me han llamado de algún lugar de otro Poder que no sea el Judicial para decirme tal cosa o tal otra. Lo que pasa es que a veces hay jueces a los que les encanta ir a los despachos de los ministros y bueno, ¿entonces quién está buscando presión? El que anda por ahí recorriendo despachos, medio se queda pegado en algunos, ¿no? Es así. Yo tuve la suerte de estar acá, medio lejos, en Morón; no es que yo sea Superman ni nada de eso; yo he estado un poco aislado y era más difícil que anduvieran por acá o que yo anduviera por otro lado porque tenía que estar acá.

¿Qué otras cosas le dijeron los chicos del Rocca, aparte de que los miraban como a monos?

Ahí tengo un acta donde ellos piden; terminaron pidiendo hasta visita higiénica, pero de pronto había muchas cosas del futuro como "queremos talleres"; había mucha cosa de querer vivir en serio. Esta posibilidad que hay de cambiar el signo negativo que tienen estos chicos en positivo es muy importante. Incluso esos liderazgos que existen o que no existen; si uno a estos chicos los puede transformar en líderes para arreglar el Rocca o para construir o para mirar para el futuro, se pueden transformar en hombres muy importantes. Yo creo que desde la vida no se puede descartar a nadie; por ejemplo en política uno tiene un amigo que es borracho, o que es villero y es el que sabe o el que puede meterse en la villa o que puede ir a hablar con los presos... toda esta cosa de la importancia de las personas; todas las personas son importantes, son un poco negras, un poco blancas, un poco civiles, un poco militares, un poco políticos, un poco jueces, un poco de vida... Entonces si uno puede llegar desde esa sangre que da vida a las otras personas, puede hacer mucho.

¿Va a ir a trabajar a la Minoridad?

Es una de las ideas que tengo, sí. No sé ni le voy a contar hasta el 1º de agosto exactamente dónde, pero es uno de los temas que más me tiran, es cierto. También me tira el tema de la droga desde sus dos puntos de vista, desde lo que es la prevención y la rehabilitación a lo que es la represión al traficante, porque tengo muy claro que el gran traficante no es adicto.

Acá en Morón hizo una experiencia interesante con relación al tema drogas.

Cuando vivía acá todo el mundo me decía que la mejor "blanca" la vendía Toxicomanía, y empezamos a investigar desde la vida, con los adictos que venían y empezaron a juntarse pruebas. Todavía no se dictó sentencia, pero está preso el que era jefe de Inteligencia de la Dirección de Toxicomanía, que abarca toda la provincia. Después había un lugar muy grande de Ramos Mejía del que todo el mundo hablaba, y nos costó mucho allanarlo; además no encontramos droga. Sin embargo está preso Bellini, el que yo creo que es el dueño de ese boliche grande, por otro tema.

¿Cómo se llama el lugar?

"Pinar de Rocha"; había unas armas ahí, y el responsable de ese lugar está detenido.

¿Tenía amparo desde la política la gente que operaba acá?

Y, la gente que anda con mucha plata tiene siempre algún "palenque ande rascarse" como decía Martín Fierro.

Hubo secuestros grandes de droga. Se quemó mucha marihuana.

Hace poco se hizo un procedimiento muy grande, de 400 kilos de marihuana; también me pasó una cosa muy interesante en medio de todo el lío que era el Juzgado, y de golpe los periodistas empezaron a preguntar "qué hacen los jueces con la droga", entonces yo les contesté "la destruyen"... Era como que me estaban diciendo "¿qué hacen ustedes?, ¿se la fuman, se la roban?"... Y yo les decía "se destruye, a veces públicamente, con dos testigos, a veces la destruye el secretario o a veces el secretario labra un acta y la tira por el inodoro". De tanto que me preguntaron eso decidí hacer una quema pública; a la semana empezaron a llamarme para preguntarme cuántos kilos eran, si eran 10, si eran 11, si había quemado yerba, si había quemado talco, tal vez los mismos que antes preguntaban qué hacía con la droga, ¿no? Y la solución o la respuesta a todo esto me la dio también la vida, porque una vez fui al Agote y uno de los chicos, que seguramente ha padecido el tema de la droga, me dijo: "¡Doctor, se quemó toda la yerba!, ¿por qué no trajo un poquito?". A él le había quedado muy claro que yo había quemado droga, ni yerba ni talco... El, que la padeció y vio la quema simplemente por televisión, se dio cuenta qué era lo que pasaba y además me lo reprochaba, pero me estaba diciendo que él estaba bien notificado de que yo había quemado eso. Los periodistas seguirán diciendo lo que quieran.

¿Tuvo buen trato del periodismo en estos dos años?

Algunos bien, otros no tan bien... Alguno dijo "borracho marxista" desde "El Informador Público". Alguno dijo que yo era un fenómeno, qué sé yo... hubo de todo un poco. Me llamó la atención que mi renuncia fuera anticipada por "Ambito Financiero"; primero se equivocaron en el nombre, decían el doctor José Manuel Ramos Padilla y después decían "que logró publicidad por cosas relativas a los derechos humanos", en un recuadro chiquito que estaba en la primera plana, y que a mí me da la sensación que los periodistas saben que eso es lo que lee la mayoría de la gente, que le aburren las noticias largas, registran que alguien que no saben bien ellos cómo se llamaba, porque me pusieron mal el nombre, anduvo buscando que lo conocieran a través de los derechos humanos. Esto es lo que yo percibí de ese diario, por ejemplo.

¿Son incompatibles las utopías con la Justicia?

Pienso que el mundo utópico es un mundo sin gobierno, pero la vida demuestra que no hay buenos ni malos. Entonces creo que la democracia es el sistema de gobierno que más se compadece con lo que es el hombre, porque el hombre necesita que lo controlen un poquito porque si no se porta mal, o hace la suya, o es egoísta, o es demasiado bueno... o el porqué de la violencia, toda esta cosa, ¿no?... Yo creo que la democracia es un poco la representación de lo que es el hombre, tres Poderes que se controlan un poco, pero que discuten y cuando uno discute tiene esa válvula de presión. Yo me acuerdo, cuando era chico, de las ollas de presión que tenían una valvulita para que saliera el vapor. Entonces cuando uno discute aunque sea un poco fuerte, nunca va a agarrar un arma, nunca lo va a matar al otro porque está discutiendo; tal vez puede llegar hasta a pegarle un bife, pero es como la olla de presión: si esa valvulita sigue funcionando, no va a explotar. Y yo creo que esa valvulita está funcionando muy bien acá.

Mona Moncalvillo

¡QUE SE CALLE EL DOTOR!

UN POLITICO AHI

Ahí, en el palco. En la tribuna. En el gallinero. O en la platea. Usted haga número; y procure llegar a fin de mes.

Por Peni

—...Y lo menos que puedo hacer para agradecerles su presencia, es invitarlos a una picada en casa...

—Amigos, sé que me aplaudirán a rabiar. Prometeré justicia social, crecimiento, cambio de estructuras y todo eso. Pero ustedes prométanme no reclamármelo si llego a triunfar, ¿sí?

—¡Vamos, ánimo! ¡Allá hay alguien a favor...!

DRAMA DE LA VIDA REAL:

LOS JUBILADOS, LA RETROACTIVIDAD & LAS FAMILIAS INDIGNAS

La eterna rutina del jubilado argentino: ir al banco a cobrar unos pesitos roñosos, solo y triste, calvo y mal abrigado.

Pero esta vez la historia cambia, el gobierno paga unos mangos que debía hace rato, ¡y actualizados! Los que sobreviven no lo pueden creer.

Antes de volver al hogar, es obligatorio un festejo en la plaza. Las palomas que sobreviven tampoco lo pueden creer.

Los familiares ya se enteraron del cobro extra. Y lo peor del caso es que los más chantas no hacen nada por ocultarlo.

Algunos jubilados, acostumbrados a cobrar no más de ₳ 800, se vieron hace poco sorprendidos al recibir con retroactividad lo correspondiente al 82% móvil. Pero una vez que tuvieron toda la plata encima, se encontraron con otro problema: las luchas familiares por rapiñar una parte sustanciosa de la suma. Sin necesidad de ser jubilado ni de cobrar plata grande, aprenda aquí cómo dejar de ser "un viejo insoportable" para convertirse en "un viejito lindo".

Guión: Maicas / H.G.B. • Dibujos: Ceo

Empiezan los ofrecimientos. mucha charla, mucho whisky importado, y muchas ganas de embolsar la plata del viejo.

La propia hija tiene sus proyectos y pretende sobornar al jovato con unos bocadillos calientes. La tentación es grande

No falta un nieto punk que, porro en mano, trata de obtener los dinerillos. ¡No hay futuro, no hay futuro!

¿Bonex? ¿Plazo fijo? ¡Nada de cosas raras! ¡Lo mejor es poner todo en el colchón, junto a los patacones, canarios y fragatas!

Los adolescentes consumen "Ropy"

Por
Héctor Ruiz
Núñez

Mientras se canalizan esfuerzos y recursos en el combate contra el narcotráfico, especialmente de cocaína, en Argentina reinan las drogas legales. El mercado formal y el clandestino de psicofármacos engorda a los laboratorios y estupidiza a los adolescentes, mientras el Gobierno mira hacia otra parte.

Cocaína al paredón, psicofármacos al poder

"Uno de cada dos argentinos"

Quien afirmara en una reunión de gente común que *"tanto el alcohol como el tabaco producen efectos orgánicos mucho más graves que los de la marihuana, desde el punto de vista biológico"*, cosecharía, probablemente, reacciones de descreimiento y suspicacia. Sin embargo, esa afirmación está citada textualmente de un dictamen de la cátedra de Psicología Médica de la Facultd de Medicina de la UBA.

"El consumo de tabaco crea dependencia física a la nicotina. El alcohol también produce dependencia física, siendo ésta más grave que la anterior. La canabis (marihuana) *no produce dependencia física* (...) *El producto que con mayor facilidad produce dependencia física es el alcohol"* (Informe del CENARESO, firmado por Carlos Cagliotti, del 24-5-85).

De un trabajo publicado por la Fundación CONVIVIR, elaborado con el asesoramiento de la CONCONAD (Comisión Nacional para el Control del Narcotráfico y Abuso de Drogas):

"Si se clasifica en la Argentina a las drogas según el daño que causan a nuestra sociedad, el alcohol es, sin duda, el primero de la lista. Le siguen: el tabaco, los medicamentos recetados y los remedios que pueden comprarse sin receta médica. Al final de la lista están la marihuana, la cocaína y demás drogas ilegales".

Si los expertos en drogadicción proporcionan estos datos, ¿cómo se explica que la sociedad reciba una información diferente o parcial? ¿Por qué los artículos en diarios y revistas y los programas de radio o televisión —excepto honrosas y escasas excepciones— se ocupan exclusivamente de las llamadas *"drogas ilegales"* como la marihuana y, especialmente, la cocaína? La principal explicación de la información errada o incompleta que transmite la prensa es la ignorancia (*"Nunca se atribuya a la malicia lo que se explica adecuadamente por la estupidez"*: Arthur Bloch).

Muchos "periodistas" y algunos periodistas escriben y pontifican sobre drogas sin haber consultado a quienes saben, sin investigación previa, meramente por suposiciones y elementos superficiales. El sonado tema de la drogadicción y el narcotráfico ha dado lugar a campañas sensacionalistas carentes de todo rigor científico.

Aunque también existe una manipulación informativa deliberada que impulsan intereses políticos y económicos concretos. ***Nadie podrá comprender acabadamente la cuestión del cultivo, tráfico y comercialización de la cocaína si no incluye como elemento de análisis la estrategia geopolítica de los Estados Unidos y la lucha entre distintos sectores capitalistas por el control del mercado.***

¿No es sospechoso que la cocaína haya invadido EE.UU. en unos pocos años suplantando a la heroína, mientras en Europa el consumo principal es de heroína y no de coca? Como si los traficantes hubieran determinado qué producto debe distribuirse y consumirse en cada continente y país. ¿En qué actividad legal se invierten los miles de millones de dólares que reporta el narcotráfico? ¿Puede creerse que la eficiente oficina de impuestos norteamericana es ineficaz para detectar transferencia y financieras de esa magnitud?

Y así como existen intereses que motorizan campañas por el tráfico de cocaína, existen otros intereses que desalientan campañas contra un tipo de drogadicción mucho más grave, con mayor incidencia en el país: la producida por productos de fácil acceso.

A los fines de esta nota cabe omitir la consideración del alcohol —droga socialmente aceptada— que es legal, barato, se promueve publicitariamente y es obtenido con facilidad, para abordar el tema central: ¿qué sucede con los psicofármacos?

Si bien el incremento de los últimos tiempos en el consumo de cocaína merece un alerta rojo, en la Argentina actual la farmacodependencia constituye un problema mucho más grave y extendido.

"Uno de cada dos argentinos consume psicofármacos" —señala el doctor Norberto López, presidente del Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Buenos Aires—. *"Aproximadamente el 80% de la adicción en nuestro país está provocada por el abuso de las llamadas drogas lícitas, que son las que circulan normalmente en farmacias".*

Drogas y adictos

Llegado a este punto se hace necesario introducir algunas definiciones básicas. Por ejemplo, ¿qué son las drogas?

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), es droga *"toda sustancia que, incorporada al organismo, modifica algunas de sus funciones"*. Dentro de este encuadramiento se encuentran la heroína, cocaína, opio, LSD, marihuana, pero también el tabaco, alcohol, tranquilizantes, anfetaminas y prácticamente todos los productos farmacéuticos, incluidas las aspirinas.

Al contrario de lo que se afirma livianamente e irresponsablemente, la existencia de una droga no determina la conformación de un adicto. La experiencia ha demostrado que la dependencia a drogas requiere una predisposición. La adicción surge como derivación de aspectos de la personalidad; si el adicto no cuenta

con una determinada sustancia para provocarse la sensación buscada recurrirá a otros medios de evasión psíquica.

"La dependencia es resultante de la personalidad, el medio y la substancia, no debiendo atribuirse a ésta el carácter de causa de la adicción psíquica (en todo caso, la substancia juega un rol de factor necesario, mas no suficiente)" (CENARESO)

Los especialistas distinguen tres grados de vinculación con la droga por parte de los consumidores: **ocasionales, abusadores** y **dependientes.**

En cuanto a las sustancias, se las clasifica, también, en tres categorías:

a) **drogas sociales legales**, como el alcohol y la cafeína;

b) **drogas medicinales legales**, como los calmantes y tranquilizantes;

c) **drogas ilegales y prohibidas**, como la cocaína y la marihuana.

Simplemente una cuestión de conformación cultural, o de intereses, puede explicar que el alcohol, por ejemplo, figure en un encasillamiento diferente al de la marihuana o cocaína.

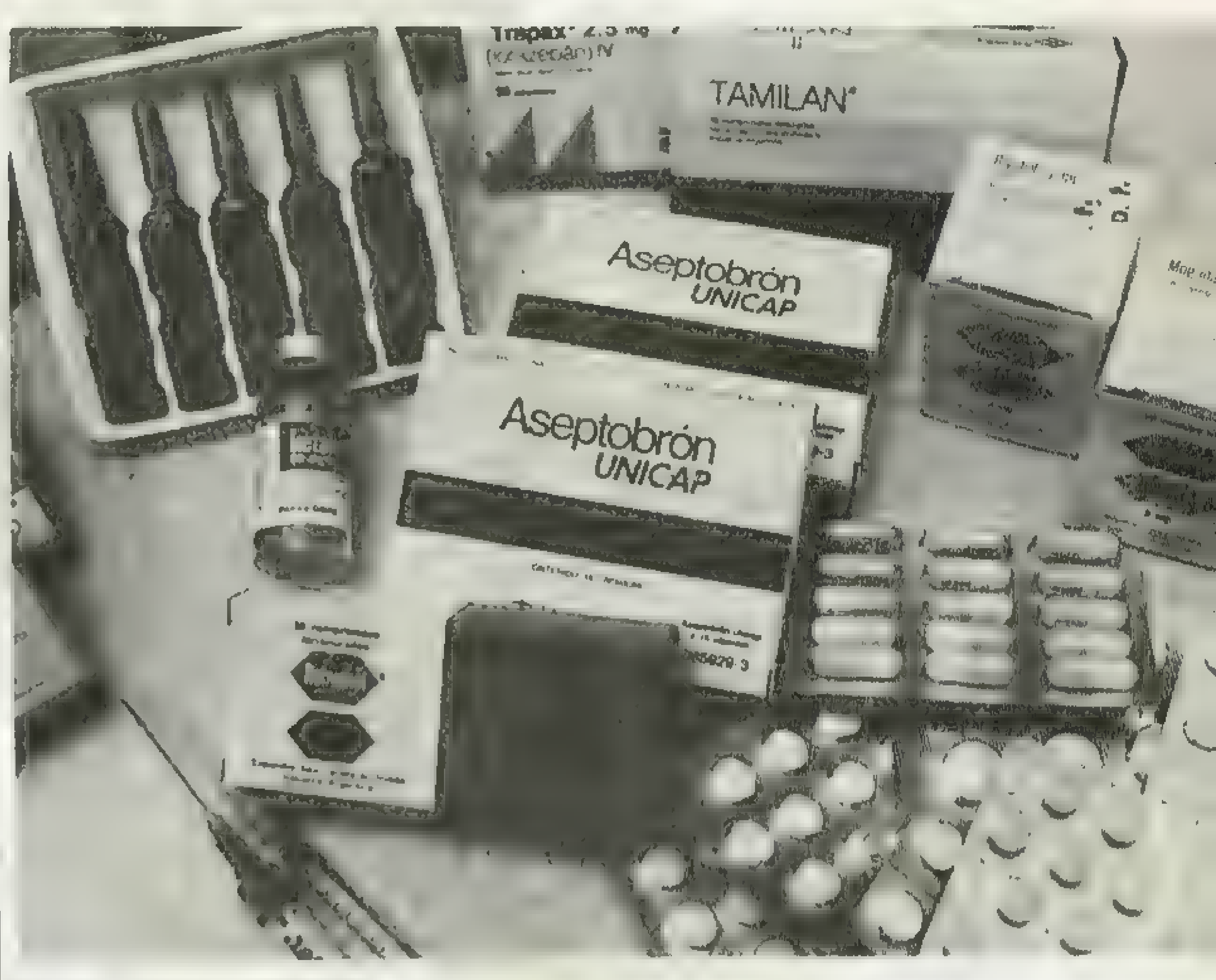
Viva la pepa

Respecto de los psicofármacos, el escaso o nulo cuidado que se advierte en el control de su venta no puede explicarse por mera incompetencia o desinterés de las autoridades. Detrás de esa parálisis oficial puede presumirse la influencia de los laboratorios de especialidades medicinales, protagonistas habituales desde hace muchos años, y en todas las geografías, de todo tipo de maniobras objetables tendientes a lucrar con la salud.

El paso por los psicofármacos es un escalón casi inevitable en la conformación de un adicto. Posteriormente derivará hacia la cocaína, si tiene recursos económicos, o se convertirá en *"poliadicto"* (psicofármacos con alcohol, marihuana con cocaína y alcohol). En otros casos se mantendrá en la adicción a específicos farmacéuticos.

Los consumidores jóvenes, sean ocasionales, abusadores o dependientes, presentan un comportamiento uniforme: salvo casos excepcionales, consumen psicofármacos. Prácticamente en todos los colegios secundarios, privados y estatales, eludiendo el control de los preceptores y sin que sus padres sospechen en lo mínimo, un gran porcentaje de estudiantes consume todo tipo de pastillas y jarabes.

El Artane, Aseptobrón Unicap, Talasa y, especialmente, el Rohypnol ("Ropy", en la jerga) son productos de uso habitual entre los adolescentes. ¿Cómo consiguen los chicos remedios de venta restringida? A través de dos



Algunos de los productos consumidos habitualmente por los farmacoadictos. El escaso control en la comercialización favorece su uso indebido.

"No caigas en la trampa. La droga no bromea" es la advertencia que figura en el aviso publicado por la municipalidad de Roma. En la trampa, muestras de anfetaminas, tranquilizantes y estimulantes.

DROGAS DE ABUSO

Su uso indebido provoca adicción (farmacodependencia)

	GRUPO	USO			NOMBRE COMERCIAL	DROGA
Depresores	Grupo Diazepinas	Tranquilizantes	Depresores selectivos Actúan en el sistema límbico Controlan las emociones		Trapax	Lorazepan
					Valium	Diazepan
					Lexotanil	Bromazepan
					Rohypnol	Flunitrazepan
					Primun	Flunitrazepan
					Mogadan	Nitrazepan
					Dormicum	Nidazolan
					Insomniun	Triazolan
	Grupo Opiáceos	Hipnoanalgésicos (producen analgesia a partir de la hipnosis)	Actúan sobre el sistema límbico, además de otras regiones, para producir analgesia y controlar la tos.	Opiáceos: derivados del opio (codeína y dionina)	Romilar	Dextromertano (antitusivo)
					Klosidol	Dextropropoxifeno (analgésico)
					Aseptobron Unicap	Dehidrocodeinona (antitusivo)
				Opioides: no derivados del opio	Talasa	Zipeprol (antitusivo)
	Grupo Barbitúricos	Anestésico hipnótico - Sedante mayor	Deprime todo el sistema nervioso (no es selectivo)		Luminal	Fenobarbital
Estimulantes	Anorexígenos	Se usan para controlar el apetito			Dimagrir	Mazindol
					Pamelin Diet	Fenilpropanolamina
					Tratobes	Dietilpropion
	Simpaticomiméticos	Antigripales con derivados codeínicos. Acción descongestiva			Neumofedra	Efedrina
					Nulagrip	Efedrina
					Torfan H	Seudoefedrina
					Nastisol	Seudoefedrina
	Energizantes	Antiagotamiento. Se usa para energizar			Tamilan	Pemolina Magnésica
Alucinógenos	Antiparkinsonianos	En dosis elevadas o potenciados con alcohol producen alucinaciones			Akineton	Biperideno
					Rivotril	Clonazepan
					Artane	Trihesilfenidilo
	Anticolinérgicos (antiespasmódicos)	Idem			Buscapina	Butil-bromuro de Hioscina
					Paratropina	Metilbromuro de Homatropina
	Antihistamínicos	Dosis diez veces superiores a las indicadas producen alucinaciones			Mirus	Maleato de Fenilamina
					Benadril	Clorhidrato de Difenhidramina
	Anestésico general	Produce alucinaciones al despertar			Ketalar	Clorhidrato de Ketamina

Fuente: Doctora Norma Celina Bertrand (Colegio de Farmacéuticos de la Pcia. de Buenos Aires)

Nota: Antes de confeccionar este cuadro de fármacos se debatió el riesgo contingente de "ilustrar" a potenciales consumidores. Se decidió su publicación considerando que en los círculos donde esta forma de adicción está más extendida (especialmente entre los jóvenes) los nombres de los productos mencionados son de conocimiento casi general, según comprobaciones propias compartidas por especialistas. Por otra parte, está comprobado que transmitir a la sociedad la mayor cantidad de información responsable provoca saludables reacciones y mejores resultados que el ocultamiento y la ambigüedad; ésa es, incluso, la tendencia actual en Europa y EE.UU. Un cabal ejemplo son las publicaciones de difusión general de la Drug Enforcement Administration (DEA), que presentan informes y cuadros sumamente detallados.

CIRCULAR NO 15. 29/7/88

A LOS PADRES: Del COLEGIO LINCOLN

EL DEPARTAMENTO DE POLICIA NOS HA INFORMADO QUE HAY UN NUEVO PELIGRO EN NUESTRAS COMUNIDADES.- ES UN TATUAJE LLAMADO "ESTRELLA AZUL" Y SE VENDE EN TODO ESTADOS UNIDOS.-

CONSISTE EN UNA PEQUEÑA HOJA DE PAPEL QUE CONTIENE ESTRELLAS AZULES DEL TAMAÑO DE UNA GOMA DE BORRAR.-CA... ESTRELLA ESTA IMPREGNADA CON LSD.,

CADA ESTRELLA PUEDE SER REMOVIDA...

TAMBIEN SER ABSORVIDO A TRAVES D...

PAPEL QUE PRESENTA BRILLANTES BO... TON

CORREO Y ... IMPRESAS LAS ...

El caso "Estrella azul". Circular distribuida por las autoridades de algunos colegios. Ducilo alertó a los padres que tuvieran cuidado con un tatuaje autoadhesivo infantil que contiene LSD... si viajan a los EE.UU.

vías principales: comerciantes corruptos o irresponsables (generalmente farmacias no atendidas por un profesional farmacéutico) y la falsificación de recetas.

Si existe un canal de comercialización ilícito, si los jóvenes son importantes consumidores, si los especialistas y las autoridades lo saben, ¿qué se ha hecho y se está haciendo para supervisar este farmacotráfico? Aunque cueste creerlo, nada; absolutamente nada.

Mientras se invierten sumas millonarias en dólares para la lucha contra la cocaína, que afecta al país pero especialmente a EE.UU., las autoridades sanitarias y policiales no destinan un austral para impedir o dificultar el comercio de psicofármacos.

Mientras hay sectores agobiados y trabados por regulaciones del Estado, la plaza de medicamentos en Argentina es un verdadero *"viva la pepa"* donde los laboratorios fabrican lo que quieren, cobran lo que quieren y venden sin control. Tuvo que morir un hombre y resonar el respectivo caso judicial por malapraxis médica para que el Gobierno se decidiera a colocar los específicos que contienen la droga dipirona en la lista de *"receta archivada"* (**"Clarín"**, del pasado 7 de agosto, informó a doble página central sobre el asunto: *"Cuando el remedio puede ser peor que la enfermedad"*.

Lamentablemente el matutino de Noble "olvidó" consignar el nombre de los medicamentos con dipirona, por lo que los lectores se quedaron totalmente en ayunas. Valga esta oportunidad para subsanar la omisión:

• Incluyen la droga dipirona estos productos: Lisalgil, Alginodia y Novalgina. ¿Será un delirio fantástico o la Novalgina (con dipirona) se vende o se llegó a vender en los quioscos...? ¡Volvé, Illia!

¿Y la estampilla...?

Un excelente proyecto de ley dirigido a jerarquizar las funciones del Instituto Nacional de Farmacología y Bromatología, dotándolo de recursos que le permitan conjugar equipamiento moderno con técnicos razonablemente pagados para que esté en condiciones de controlar la producción y comercialización de medicamentos, se encuentra trabado en la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados. El motivo de la demora, se argumenta, es la decisión del Gobierno de no legislar nuevos impuestos. Después de lo sucedido en estos últimos meses sólo puede entenderse como una burla. Se han decretado tarifas, impuestos y tasas abusivos para financiar burocracia, y aquí se cuestiona un 0,50% sobre la venta de artículos de perfumería —destinado al Instituto de Farmacología— que permitiría controlar los productos alimenticios y farmacéuticos que consume la población. *Los laboratorios, alegres, con las acciones en suba.*

Aunque los laboratorios, el desorden y la farmacodependencia no son favorecidos solamente por la quietud del Congreso. Desde hace varios años el dinámico y prestigioso Colegio de Farmacéuticos de la provincia de Buenos Aires ha intentado que se disponga en esa provincia el uso de una estampilla numerada en las recetas médicas de psicofármacos. Se calcula que entre el 15% y el 20% de las recetas que se presentan en las farmacias son falsificadas.

La norma de la estampilla fue legislada por el parlamento provincial en los últimos meses de 1987; sin embargo su vigencia está suspendida por las actuales autoridades provinciales, admitiendo dificultades de la instrumentación aducidas por la Federación Médica. *Los laboratorios, exultantes, con las acciones en alza.*

Es llamativa la demora en establecer medidas de control de psicofármacos (la estampilla u otras) por parte del gobierno del doctor Cafiero, contando con figuras como el doctor Floreal Ferrara, un lúcido sanitarista, o el ministro Luis Pedro Brunati, que filmó una excelente película documental, "Está todo bien", sobre la drogadicción entre los jóvenes, donde aparecen adictos a psicofármacos.

De EE.UU. llegó la "estrella azul"

Otro de los detalles inexplicables en esta investigación sobre la farmacodependencia es la poca importancia que se le asigna a esta adicción en algunos institutos de recuperación de drogadictos; al menos esa impresión resulta de algunas entrevistas.

Sería simplificador y de típica "visión conspirativa" explicarlo admitiendo que esas entidades reciben subsidios de EE.UU. —como se sugiere "off the record"— por lo que estarían encolumnadas detrás de la estrategia reaganiana. Algo de eso habrá, tal vez. Pero la razón principal es que los internados en esas instituciones son adictos de altos recursos, que pueden afrontar 1.000 dólares mensuales promedio por el tratamiento. A ese nivel económico, la droga usual es la cocaína.

Un paciente de la Clínica García Badaraco, de Belgrano, que recibe atención médica en absoluta privacidad por 3.500 dólares mensuales, no necesita falsificar recetas para conseguir Rohypnol: su proveedor habitual le entrega su pedido de cocaína a domicilio.

El nivel socioeconómico, también en el caso de las drogas, determina el consumo: los adultos de clase pudiente consumen cocaína; los jóvenes del mismo nivel, cocaína y psicofármacos; los de clase media, psicofármacos; los de clase humilde, inhalan pegamentos. Lo que no se discute entre los expertos es que los psicofármacos han sido —al menos en la primera etapa— compañeros de ruta de todos los adictos. La doctora Liliana Chamo, directora del CENARESO, la institución oficial de rehabilitación, lo expone de esta manera:

"La mayoría de los jóvenes que están siendo tratados en el CENARESO se han iniciado en la drogadicción a partir de los psicofármacos, de lo que se llama el botiquín familiar, y luego han pasado a la marihuana y la cocaína".

Botiquín familiar... ¿le suena? ¿Cómo anda su stock de Lexotanil? Su médico, ¿es un flor de tipo, comprensivo, que nunca le niega la receta? *Los laboratorios, de fiesta, con las acciones en suba.*

Mientras esto sucede en la vida real, la Argentina de la fantasía, la que palpita con los problemas y las películas de EE.UU., era "alertada" sobre la distribución de un tatuaje infantil autoadhesivo que contenía droga alucinógena LSD.

El diabólico elemento consistía en una *"estrella azul"* con reproducciones de Superman, Donald, Mickey y otros héroes infantiles. Esta advertencia para los padres fue distribuida en colegios primarios, principalmente privados ingleses. Cuando se indagó sobre el autor, se descubrió que había sido confeccionado por la compañía Dupont para EE.UU. y repartido entre sus filiales en todo el mundo. Ducilo de Argentina lo distribuyó en las escuelas, produjo inquietud, y la Policía Federal debió desmentir que existieran tales "estrellitas azules" en el país.

Los argentinos viviendo las películas de Rambo y la cocaína, mientras los chicos se indigestan con Rohypnol. *Los laboratorios, en éxtasis, con las acciones en alza.*

Héctor Ruiz Núñez

Investigación: **Alejandro Lamothe**
María Alejandra Kotin
Diego Rocamora
(Informérica)
Fotografía: **Flavio Maddalena**

La cremaron en Chacarita

EL FUNERAL DE MARI JUANA

Dibujos: Grondona White

SEPELIOS

†

MARI JUANA (q.e.p.d.) Falleció el 27 de julio de 1988 c.a.s.r. y b.p. ¡"Chala" querida! Tus amigos Fumo, Porro y Caño, tus hermanos políticos argentinos, bolivianos, brasileños y paraguayos, los fabricantes de papel de armar "Ombú" y "Smoking", tu sobrina Pituca y demás deudos invitan a sus relaciones a ir bien de la nuca a acompañar y oler los restos al cementerio de la Chacarita, desde casa velatoria del licenciado Péculo ("Hermano, antes te pedía que no fumaras: ahora te digo ¡fumáte y volá!").

†

El cortejo fúnebre comienza su penoso peregrinar: los deudos, quienes más cerca han estado de Mari Juana en vida, cargan con el ataúd no sin cierta dificultad. ¡Se va a acabar, esa costumbre de esposar!

¡Eso es un responso, caracho! ¡Minga de "era una persona ejemplar" y todas esas barbaridades! ¡Qué tanta condescendencia! Claro, el momento dista de ser emotivo, como en otros entierros, pero qué quiere: el cura no fuma.

El dolor de los amigos, crisol de razas: los bolitas, "duros" de tanto aspirar la noticia; los paraguayos y brasileños, unidos en el verde esperanza de la resurrección. No, si no somos nada...

¿Qué cajón? ¿Cómo? ¿No cremaron recién el otro cajón? ¡Ah, usted se refiere a "este" cajón! Es que son todos tan parecidos... Nosotros lo llevábamos a... Lo pensábamos quemar de otra manera...

"¡Ahí vieeenen los Fooords...!" debe ser el "camionetazo" que preparan los del agro.

He aquí a uno de los famosos perros husmeadores de la Federal, en su momento de gloria. Tanto olisquear paquetes cerrados, y nunca darse el gusto con el humo...

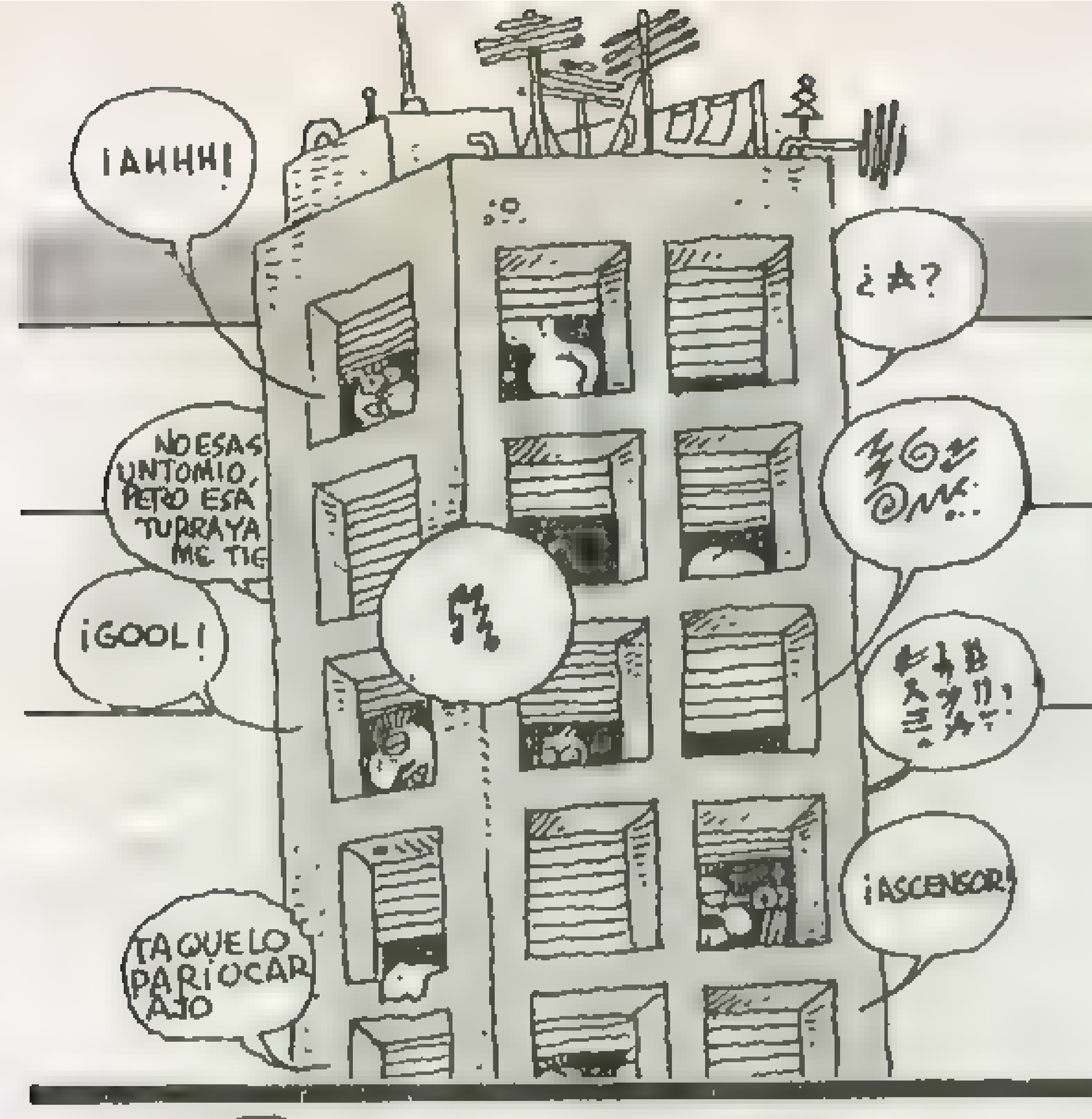
No esperábamos algo así del juez Ramos Padilla. El respeto por los muertos es algo que ni su investidura puede darse el lujo de quebrar. María Juana no habrá sido una santa, pero tampoco hay por qué ser irreverente...

El verso del adiós. El bardo cantando al alma. El sabor del recuerdo. El aroma denso de su perfume. El papel de armar de su espíritu. Las semillas de su ser sembradas en las macetas de sus amigos. ¡Qué viaje, loco!

Claro, a la cocaína se la llevan al Banco Central y la cuidan, y a la pobre Mari la hacen pelota... Qué dolor, señores, qué injusticia. Los empleados del crematorio, conmovidos.

La noticia llegó al vecindario. Es sólo cuestión de olfato periodístico. Nunca se vio una mañana así: neblinosa pero ¡perfecta, man, perfecta! El barrio vibró como nunca, y se anotaron un par más de sepelios.

Mari Juana que se quema, cenizas que quedan. Como la cocaína, pero negra... Después de todo, uno no es ningún sucio racista...



UNA PINTURA DE AMBIENTES

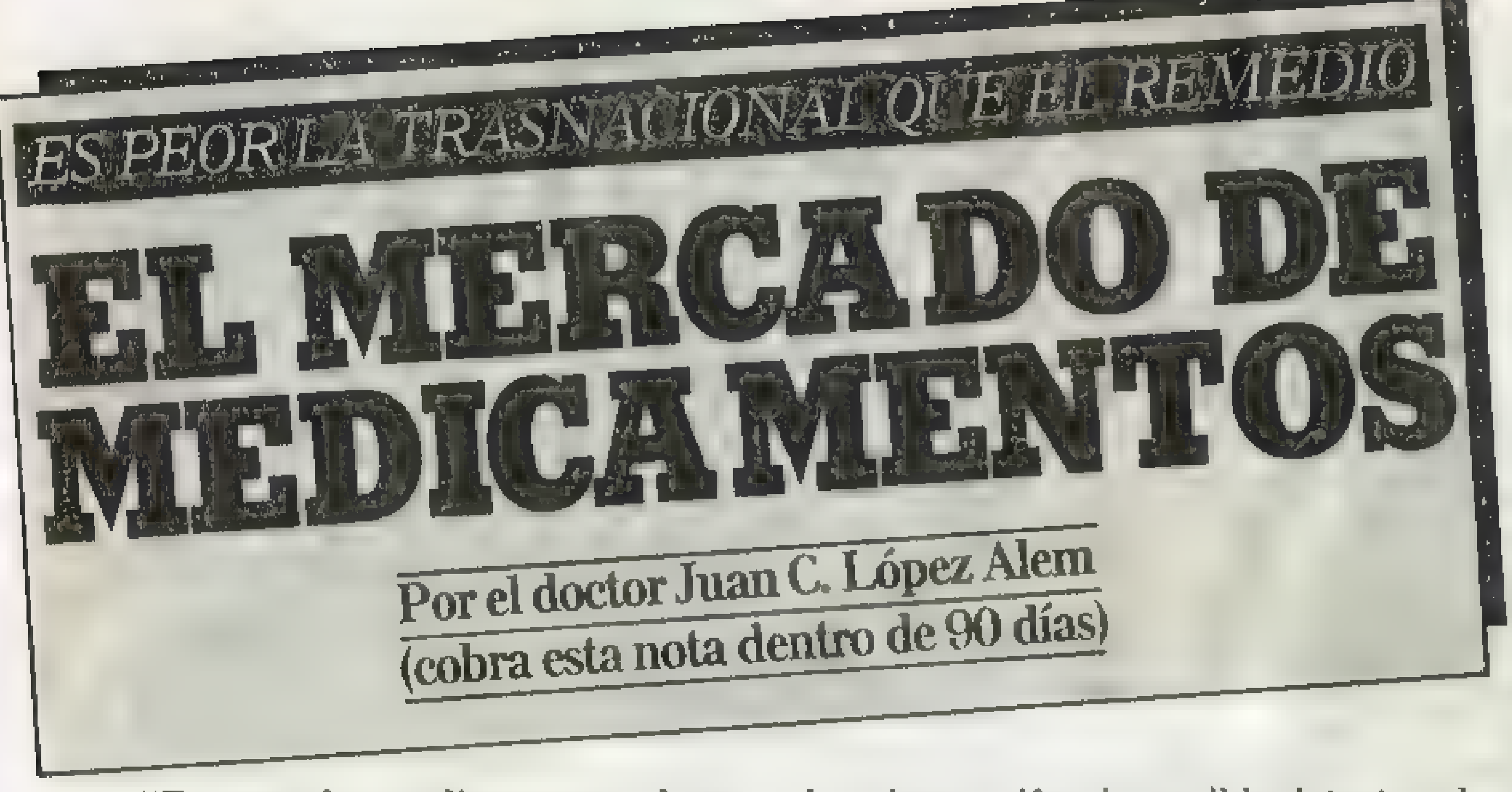
INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas • Fortín

HOY

POR CUATRO DIAS LOCOS

BUÉN DÍA, SRA. GRACIELA ¿QUE PASA QUE NO MANDA AL NENE CON EL TRANSPORTE ESCOLAR?
¿TRANSPORTE ESCOLAR? ¡DESDE HOY CON ESA PLATA PAGO LAS EXPENSAS!
¡QUÉ MILAGRO! EL DEL SEXTO R, VIAJANDO EN COLECTIVO...
¿LA AYUDO CON EL CHANGUITO, SEÑORA?
NO SE MOLESTE, DON JOSÉ ¡SI TRAIGO TRES COSAS LOCAS!
¿LE PODRÍA AVISAR AL PINTOR QUE POR AHORA NO VENGA A HACER EL TRABAJITO?
SI LO VE AL SODERO, DÍGALE QUE NO ME DEJE NADA
QUÉ RARO USTED HACIENDO LOS MANDADOS, SEÑORA CRISTINA... ¿Y LA CHICA?
Y... NOS TUVIMOS QUE ACHICAR... NO LA TENEMOS MÁS...
¡TODO EL MUNDO CON EL MISMO TEMA! ¡QUÉ MALARIA, MAMITA QUERIDA!
¿ME PRESTARÍA ₳ 20 PARA EL TAXI, DON JOSÉ? CON ESTE ASUNTO DEL FERIADO BANCARIO ANDO SIN UN PESO ENCIMA...
¡CÓMO CAMBIAN LAS COSAS! PENSAR QUE ANTES, LOS FERIADOS ERAN UNA FIESTA...
MAICAS Y FORTÍN -88-



ES PEOR LA TRASNACIONAL QUE EL REMEDIO

EL MERCADO DE MEDICAMENTOS

Por el doctor Juan C. López Alem
(cobra esta nota dentro de 90 días)

"Entregar los medicamentos al manejo monopólico de las trasnacionales con el obvio traslado al costo de salud..."

Tal es la tardía conclusión del **Centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos.** De todos modos, es una solidaria reacción ante la insólita amenaza del gobierno de EE.UU. al Brasil.

Porque sucede que las trasnacionales farmacéuticas tienen ya en Brasil **el 85% de las patentes de medicamentos.** Si los laboratorios brasileños intentan un régimen de protección a su industria que impida el copamiento total, los yanquis aplicarán aranceles suplementarios a las exportaciones brasileñas; actitud violatoria de elementales derechos internacionales y del Acuerdo General de Aranceles y Comercio (GATT). Este ardid —dentro de la estrecha vinculación entre multinacionales y gobierno estadounidense— no consiste en renunciar al mercado del medicamento, sino en apretar al resto de la economía brasileña.

En suma, sólo el 15% del mercado está en manos de industrias farmacéuticas brasileñas; y las ventas norteamericanas (85% restante) totalizan la suma de **2.245 millones de dólares.**

El medicamento en función social

Como medio indispensable para resguardar el **derecho humano a la salud,** el patentamiento y distribución de medicamentos, en base a investigaciones que demuestren su eficacia, obedece a un claro interés público. Las dirigencias políticas, y no los tecnócratas financistas invitados, deben convencerse de que los gastos en salud son **una inversión para el futuro** de los pueblos. ¿Podrían considerarse, por ejemplo, la educación y la seguridad públicas actividades de lucro, monopolizadas por trasnacionales? Aunque en educación, digamos que se cuecen buenas habas...

¿Qué pasa, en tanto, con el mercado de la salud en la Argentina?

En el país se gastan **5.600** millones de dólares anuales en la sanidad de la población. De esa suma, **2.300** millones a través de las obras sociales. Los gastos en medicamentos —más de un 30% de la primera cifra, imposible detectar el monto real— podrían calcularse en unos **2.000** millones de dólares, suma demasiado alta, sólo comparable a lo gastado en países muy desarrollados. Con una población casi cinco veces mayor, Brasil gasta —aproximadamente— sólo un 26% más. Es indudable que los médicos argentinos, ejecutores de todo acto de salud, con la exagerada medicación están engordando a las multinacionales.

A mí como médico, y a usted como lector, nos incumbe saber cómo se gastan los recursos que salen de su bolsillo.

Daré ejemplos de afecciones simples.

Una diarrea. Sus causas son múltiples. (Es frecuente reacción a la lectura de las últimas facturas de servicios públicos.)

Se la medica con:

Sertal Compuesto (20 grageas)	₳ 37
Acidofilofago	₳ 10
Estreptodiarril (12 comp.)	₳ 22
	₳ 69

Estos **69 australes,** el farmacéutico de obras sociales los cobra a los 15 días de la presentación de la factura.

La consulta médica por obra social son **15 australes,** que el médico cobra a los 90 días (con un descuento del 15% entre FEMEBA y la Caja). Todos estos valores son a **mayo de 1988.** Ahora, los medicamentos han aumentado un 89%. En esta hipotética consulta médica, el galeno estaría cobrando ahora, en agosto, *sus* **12,75 australes,** que ya no le alcanzan ni para cortarse medio pelo.

Esta injusta situación es propia de factores dominantes **desiguales en un mismo mercado.** Detrás de los medicamentos está el poder económico y político de las multinacionales. Detrás de la mano de obra barata de nuestros médicos están las distraídas organizaciones médicas intermedias, FEMEBA en la provincia de Buenos Aires, y sus Colegios de Médicos. Sin embargo, nuevos aires ventilan el 4º Colegio, dispuesto a luchar contra estos desequilibrios. Aunque en estos días el hervidero político también se desplaza hacia las leyes de obras sociales y el Seguro Nacional de Salud. Es la puja por el manejo de los fondos. Sin embargo, a los señores legisladores no se les ocurrió todavía investigar a fondo el mercado del medicamento.

Hace tres años, el laboratorio norteamericano Lilly levantó abruptamente su planta productora de insulina, llevando el pánico a cientos de miles de diabéticos. Nadie impidió este verdadero terrorismo contra la salud pública. Ahora la insulina se importa a precios mayores, en un acto de claudicante soberanía ante la imposición de las trasnacionales.

Si aún pensamos que con la democracia podemos curarnos, trabajar en paz, educarnos y terminar con estos hechos bochornosos, este espacio está abierto **para expresar discrepancias o aportes.** Esta página pretende ser veraz. **Participe. Escriba. Mande su receta...**

RECEOTARIO

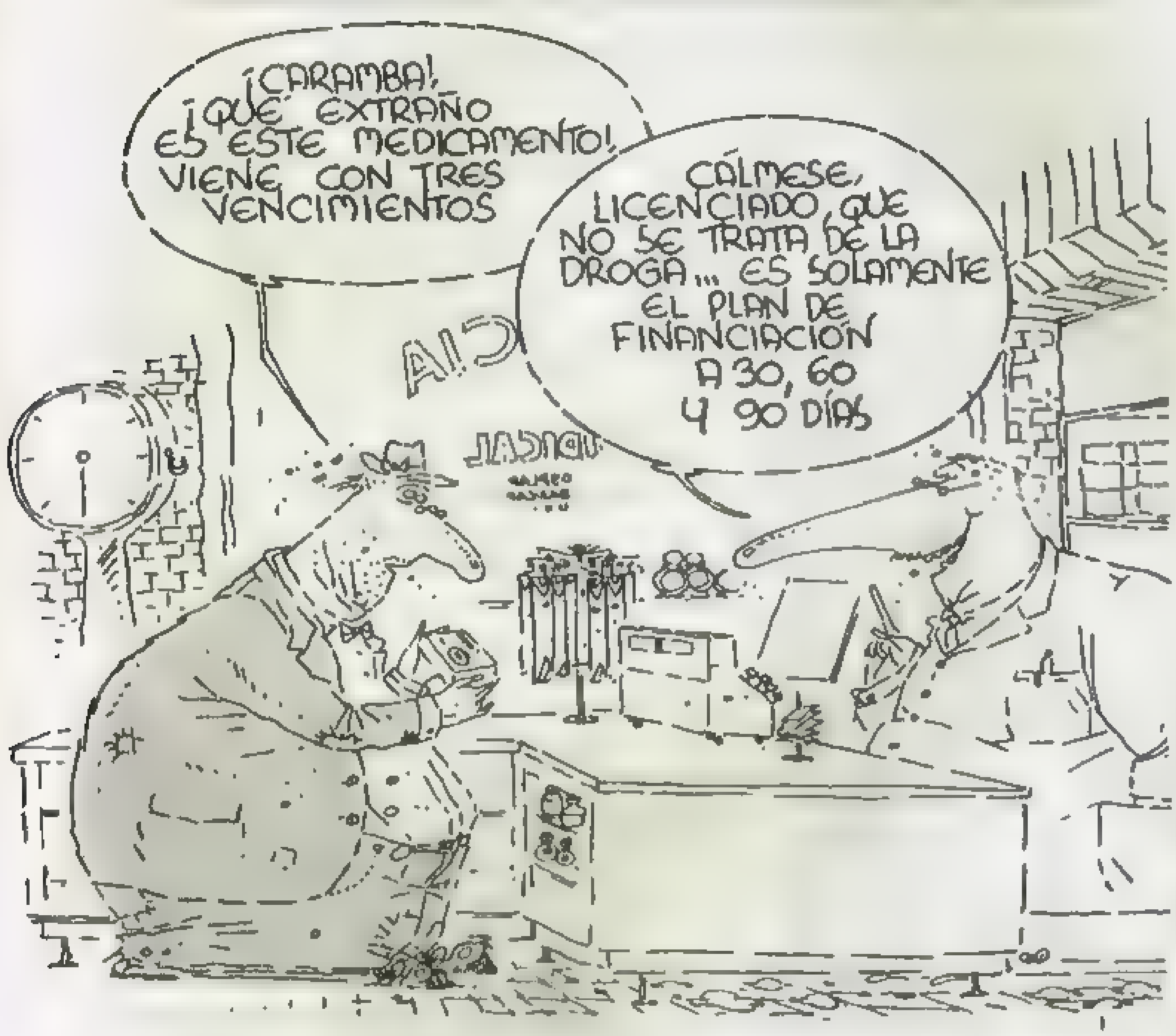
- *No recorte la receta que le di gratis más arriba. No se la aceptarán.*
- *Si tiene diarrea, ahorre: no malgaste en comida.*
- *Las vacas están gordas: coma pasto y tome té de alfalfa.*
- *Invierta bien: compre acciones de laboratorios farmacéuticos.*
- *Si se enferma, vaya al curandero: los yuyos están baratos.*

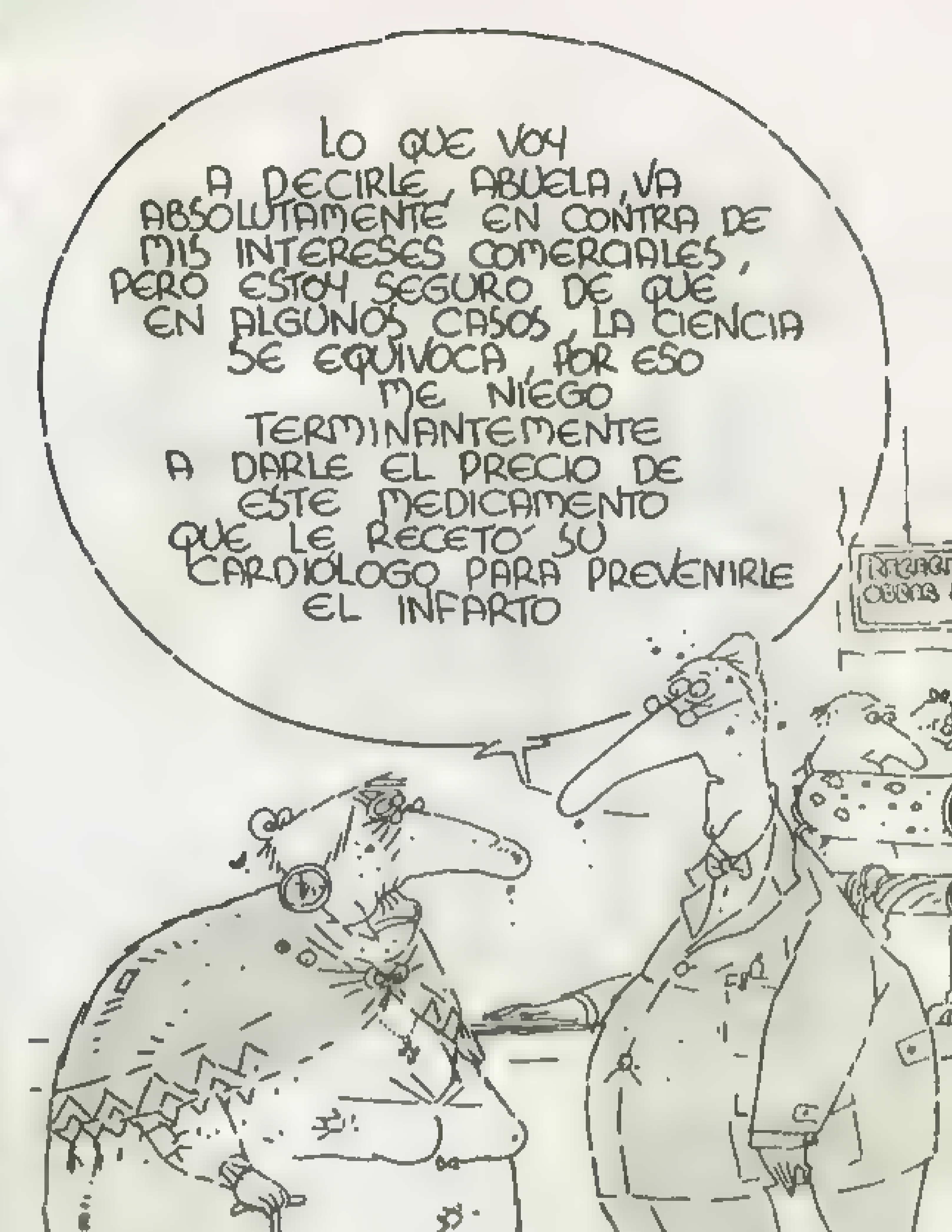
Más medicamentos para este boletín

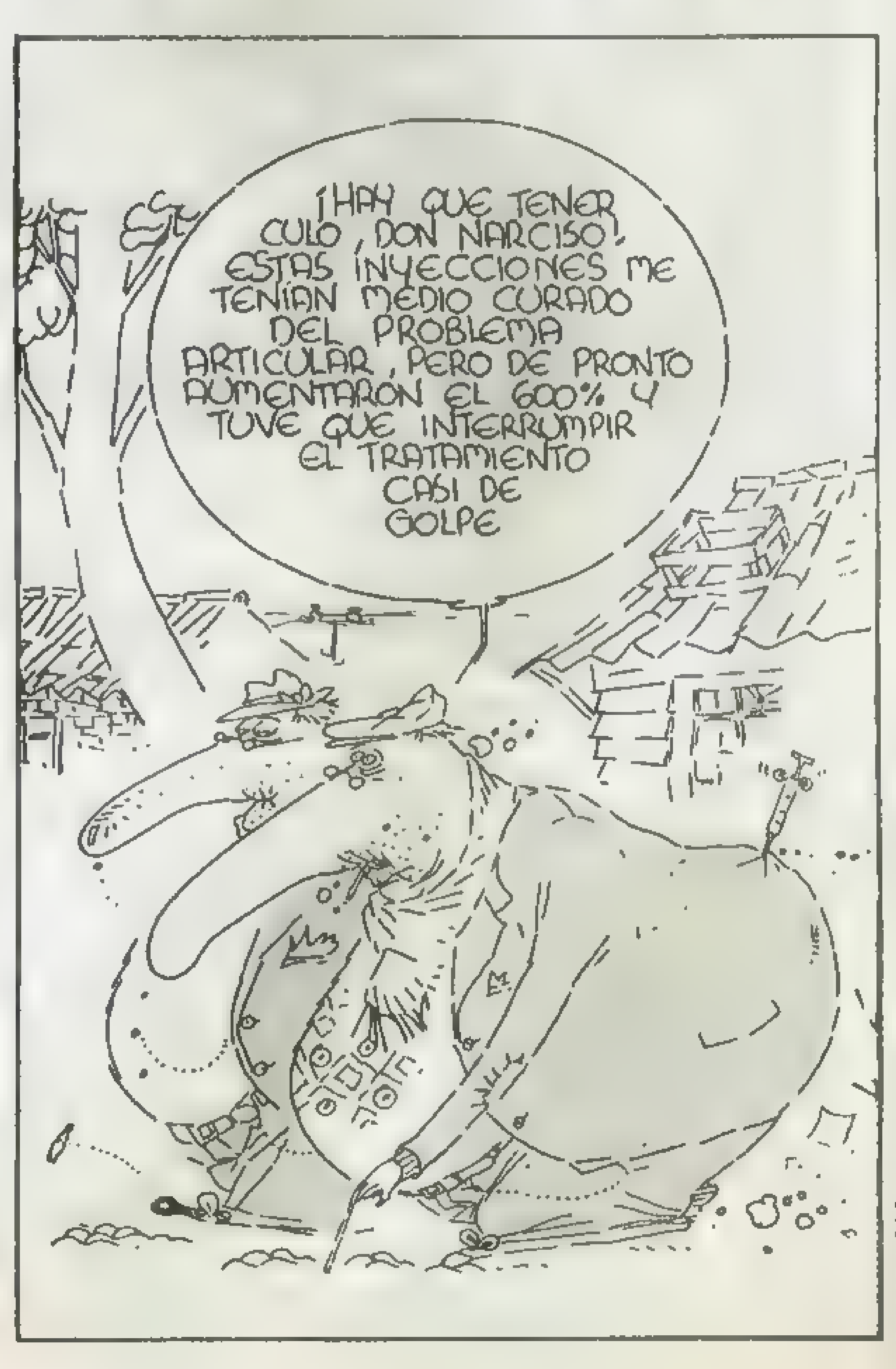
UN AUMENTO DESPUES DE CADA COMIDA

En una página anterior, los doctores López Alem y Meiji dicen lo suyo. Pero Limura también tiene algo para decir. Porque, señores, antes que el dibujante está el argentino, y el ser humano; que vive, lucha y sufre. Y a veces se enferma. Y va a la farmacia. Y vuelve a sufrir...

Por Limura







NARCISISMOS

WOODY ALLEN: LA CRISIS DEL YO

A lo largo de casi veinte años, nadie se ha exhibido tanto en sus films ni ejercitó una autocontemplación más escrupulosa. Ese furor narcisista funcionó hasta que la saturación inevitable lo amenazó con sus estereotipos. Para conjurar esa catástrofe, Woody acudió a dos estragegias: el melodrama serio —del que la inminente "Septiembre" es un ingrato ejemplar—, y desaparecer como protagonista de sus películas.

Analiza: ALAN PAULS

Manhattan: el narcisismo de Allen entra en escena

A principios de la década del '70, mientras las primeras películas de Woody Allen empezaban a circular en Buenos Aires, un aviso tenaz intimidaba a los lectores de ciertas revistas de historietas con la esperanza de una proposición deshonesta. "¿Cómo dejar de ser un alfeñique de 44 kilos?", desafiaba un sonriente Charles Atlas desde las esquinas de esos cómics remotos. Yo tenía entonces 12 años (una de las peores edades de la vida, si exceptuamos todas las demás), y sólo un azar adolescente podía hacer coexistir dos modelos existenciales tan antagónicos.

Según la ideología fisicoculturista americana, que intercambiaba cupones de musculatura por dineros inciertos, la vida empezaba *después* de los 44 (kilos), y todo lo que quedaba de este lado del umbral era simplemente la muerte, o una forma mezquina y raquítica de la supervivencia. Desde *Bananas*, en cambio, Woody Allen ejecutaba la utopía inversa: la vida era el alfeñiquismo (no su denodada superación); era la torpeza (nunca su envaselinado escamoteo); era el regocijo con que la víctima se congratula de sus muchos hándicaps, pero jamás la jactancia con que el victimario, antes víctima, evoca desdeñoso su necesitada prehistoria.

Los principios de la carrera cinematográfica de Woody Allen (*Robó, huyó y lo pescaron*, de 1969; *Bananas*, de 1971, *Sueños de un seductor*, de 1972; *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo...*, de 1972; *El dormilón*, de 1973) demostraban que otra autobiografía era posible, no menos exhibicionista que la de Charles Atlas y acaso mucho más obscena, pero fundada en la épica de la invalidez, en las desaliñadas peripecias del aventajado, en el patético *cursus honorum* de los perdedores. Woody Allen puso su propia figura en el centro de esta epopeya del ninguneo que ya dura casi dos décadas, y celebró como nadie sus componentes irrisorios: el judaísmo y su imaginario paranoico, la insignificancia corporal, la inocua verborragia, la incapacidad para lidiar con el mundo y con las mujeres, la hipertrofia intelectual y la incompetencia para la acción. La condición, en suma, de un sujeto nacido para padecer, blanco de todas las desdichas y carne de cañón de un universo pensado como conspiración de minúsculas y atroces contrariedades.

Por lo general, las autobiografías suelen ser póstumas, o casi: es la muerte (o sus vísperas) la que consagra a una vida como experiencia digna de ser referida. Woody Allen, al contrario de esa convención, no esperó el momento supremo de la agonía para poner su vida en imágenes. Nunca nadie habló tanto de sí mismo como él, y nunca un cineasta (con excepción acaso de Chaplin) se eligió tanto a sí mismo para protagonizar sus propios films. Esta omnipresencia de Woody Allen fue durante mucho tiempo el sello de su cine; estábamos seguros de encontrar, en cada película, su cara pelirroja y sus lentes, su cuerpo esmirriado y su lengua dicharachera, pero él multiplicaba hasta la exasperación los signos de su presencia: su voz subrayaba en off esa primera persona que ya reivindicaban las imágenes, filmaba los lugares de Nueva York con la obstinación y el placer repetitivo que sólo el itinerario personal de una ciudad puede merecer, y encima jugaba a confundir sus incursiones matrimoniales biográficas con las parejas que sus ficciones armaban y desarmaban entre reproches psicoanalíticos.

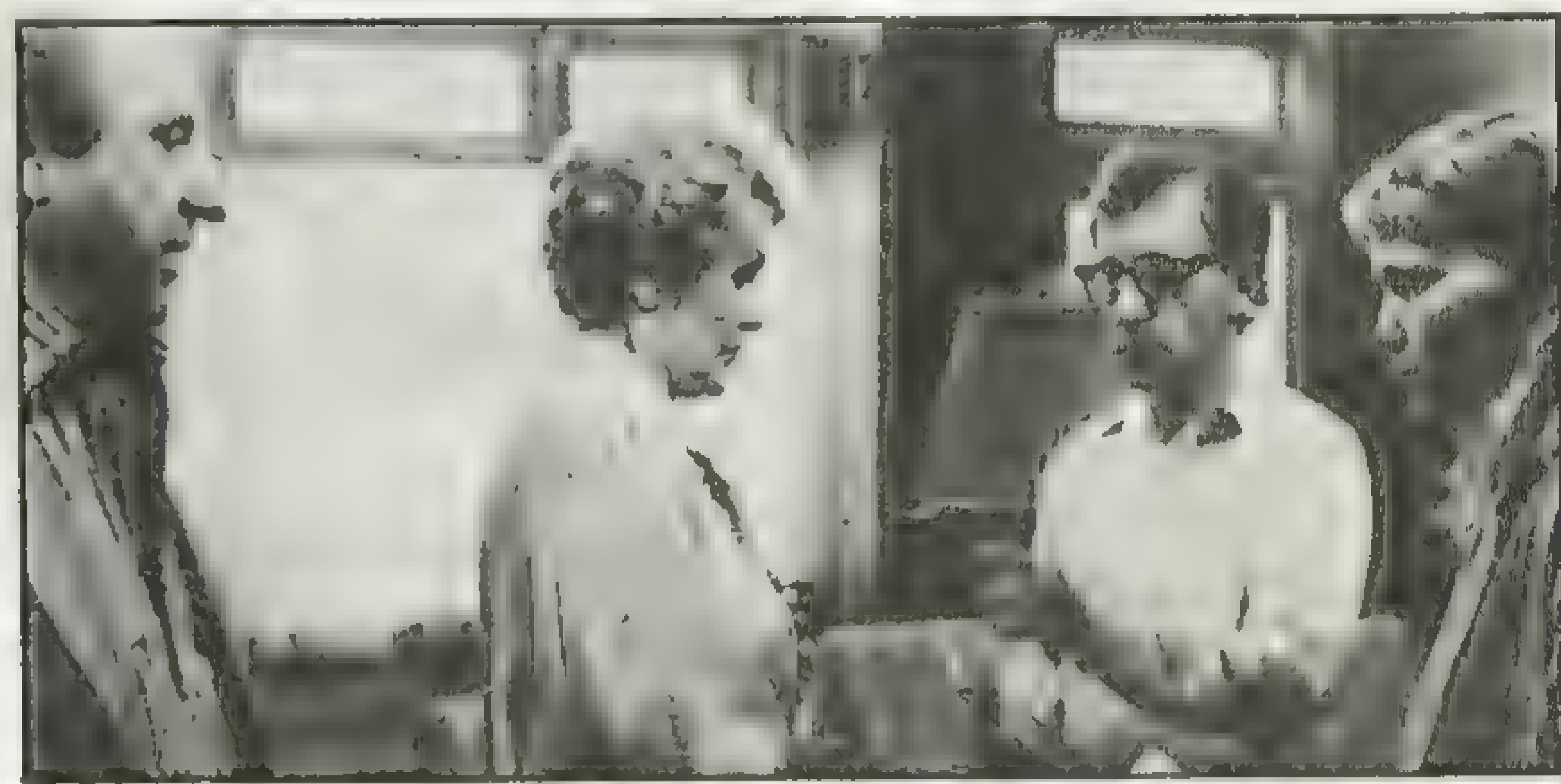
Fue bueno mientras duró. Resistimos ese aluvión de referencias narcisísticas porque Woody Allen se las ingeniaba para aparecer como el portavoz de sentimientos, experiencias y tics que eran comunitarios, que excedían la singularidad de su yo y que se convertían, entonces, en un material casi antropológico. *Annie Hall* (1977) y *Manhattan* (1979) fueron la apoteosis de ese proceso, a la vez su cumbre y su cierre: en esos dos films, Allen explotaba al máximo esa tensión entre la primera persona y la mirada tipologizante, entre la autobiografía y el estereotipo, entre la exhibición descarada de un yo y la visión documental de las cosas. El neoyorquinismo, los clisés de su snobismo y de sus prácticas amoroso-sexuales, los lugares comunes de una ciudad marcada por fetiches y elecciones intelectuales, el carácter ya codificado del mundo por mostrar (el blanco y negro y la música de Gershwin en *Manhattan*): todos esos rasgos distintivos alcanzaron entonces su punto extremo de concentración, un paroxismo del que sólo emergerían convertidos en estereotipos. No ya el estereotipo de Nueva

York, ni el de la bohemia del Village, distraída y frígida, ni el de esa cola de cine que mitiga la espera citando a Mac Luhan o a Susan Sontag, todas figuras que Woody Allen podía filmar como desde un segundo grado, acercándose y distanciándose de ellas. Era su cine mismo el que se hundía en las aguas seguras y eficaces de sus estereotipos.

En realidad, Woody Allen siempre fue un cineasta de *fórmulas*. La parodia funcionó como tal en los delirios de *Bananas* y de *Sueños de un seductor* (escrita y actuada por Allen, pero dirigida por Herbert Ross), donde los modelos eran *Casablanca* y la esfinge irresistible de Humphrey Bogart. Y lo mismo sucede con el humor verbal, esa veta que Allen ya había trabajado hasta el hartazgo antes de hacer cine, cuando escribía chistes para columnas chismosas, libretos para televisión, monólogos para teatro y relatos cómicos para el New Yorker. Esa comicidad, que el flujo de palabras arrastra en el atropello de un balbuceo, siempre puede reducirse a este principio: elegir un "gran" tema y rebajar su solemnidad a un detalle trivial, doméstico, insignificante. Ejemplo: "¡Cuántas cosas me pregunto sobre la muerte! ¿Habrá un más allá? ¿Tendré que llevar mi cepillo de dientes?" Woody Allen extrajo de esos mecanismos una formidable potencialidad cómica, y supo hacerla funcionar en todos los terrenos como quien somete un mismo tema a sus posibles variaciones. A fuerza de extenuarlas, esas fórmulas terminaron volviéndose puros guiños, marcas de fábrica inmediatamente reconocibles, "efectos-Woody Allen", cada vez más inconfundibles pero menos sorprendentes.

Poco a poco, Woody Allen fue administrando con mayor prudencia sus propias apariciones en sus películas. Empezó a desaparecer, como en *La rosa púrpura de El Cairo*, o simplemente a morigerar la histeria de su protagonismo, poniéndola a la altura de los demás personajes, como en *Broadway Danny Rose* o *Hanna y sus hermanas*. Esta decisión, verdadera ruptura en una obra hasta entonces signada por el personalismo, ya ha dado muestras de su acierto. Es como si, al eclipsarse deliberadamente, Allen hubiese logrado reunir dos fuerzas que acechaban en su cine: la fuerza del documental y la del relato, y que en *Broadway Danny Rose* funcionan asociadas como nunca. El film empieza en blanco y negro, como un documental, con una mesa de amigos que evocan la memoria de Danny Rose. De pronto alguien dice: "Conozco la mejor historia sobre Danny Rose". Todos se callan, y la historia se cuenta. En esa secuencia está todo el film: su forma (una historia casi privada, un cuento entre amigos), pero también la sencillez de su elegancia, su sobria respiración, la límpida perfección de su tono. Allí, en *Broadway Danny Rose*, Woody Allen descubre el antídoto contra su propio flagelo: ya no habla de sí mismo; se limita a inventar, con una humildad que se apodera de todo el film, a aquellos que una noche hablan de él, distraídamente, entre copas y chistes. Cediendo a otros el poder y la propiedad del relato, Woody Allen recupera la verdad y la justeza de su cine, esa justa verdad que aparece con la pasión simple de narrar.

A.P.



Allen sólo director. Lo escuchan (y entienden) Jack Warden, Elaine Stritch y su mujer Mia Farrow

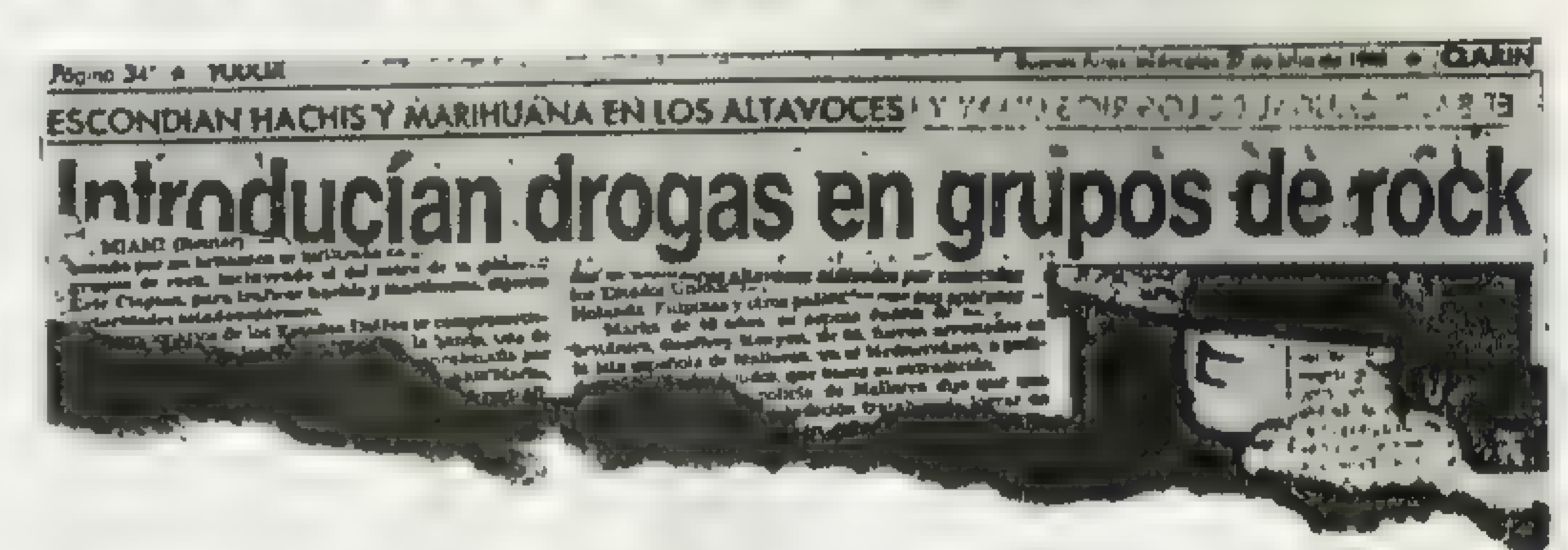
En "Broadway Danny Rose" fue más modesto y se puso a la altura del personaje femenino

"Robó, huyó y lo pescaron": el temor al ridículo y sus particulares obsesiones

NI EN LOS BAFFLES SE PUEDE CREER, MEN

¡QUE MAMBO LOCO!

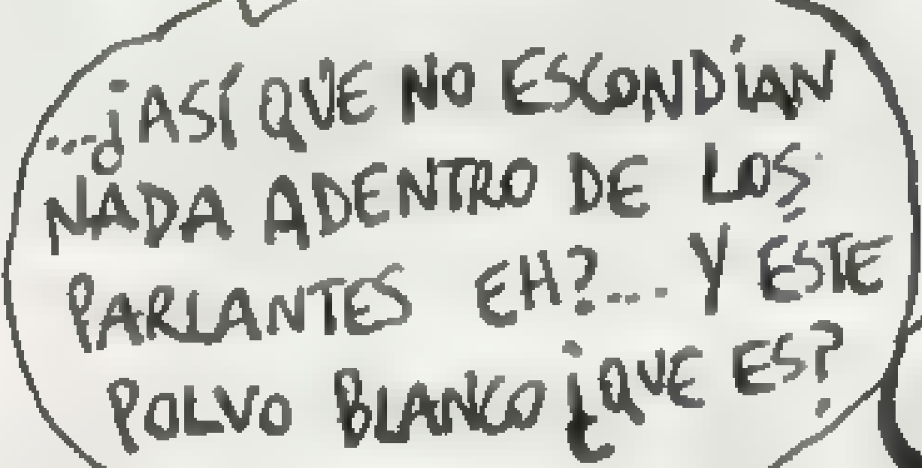
Hay muchas maneras de traficar blanca, hachís o marihuana. Pero es de gente repiola utilizar a los grupos de rock para semejantes viajes. ¿Quién podría sospechar de ellos?

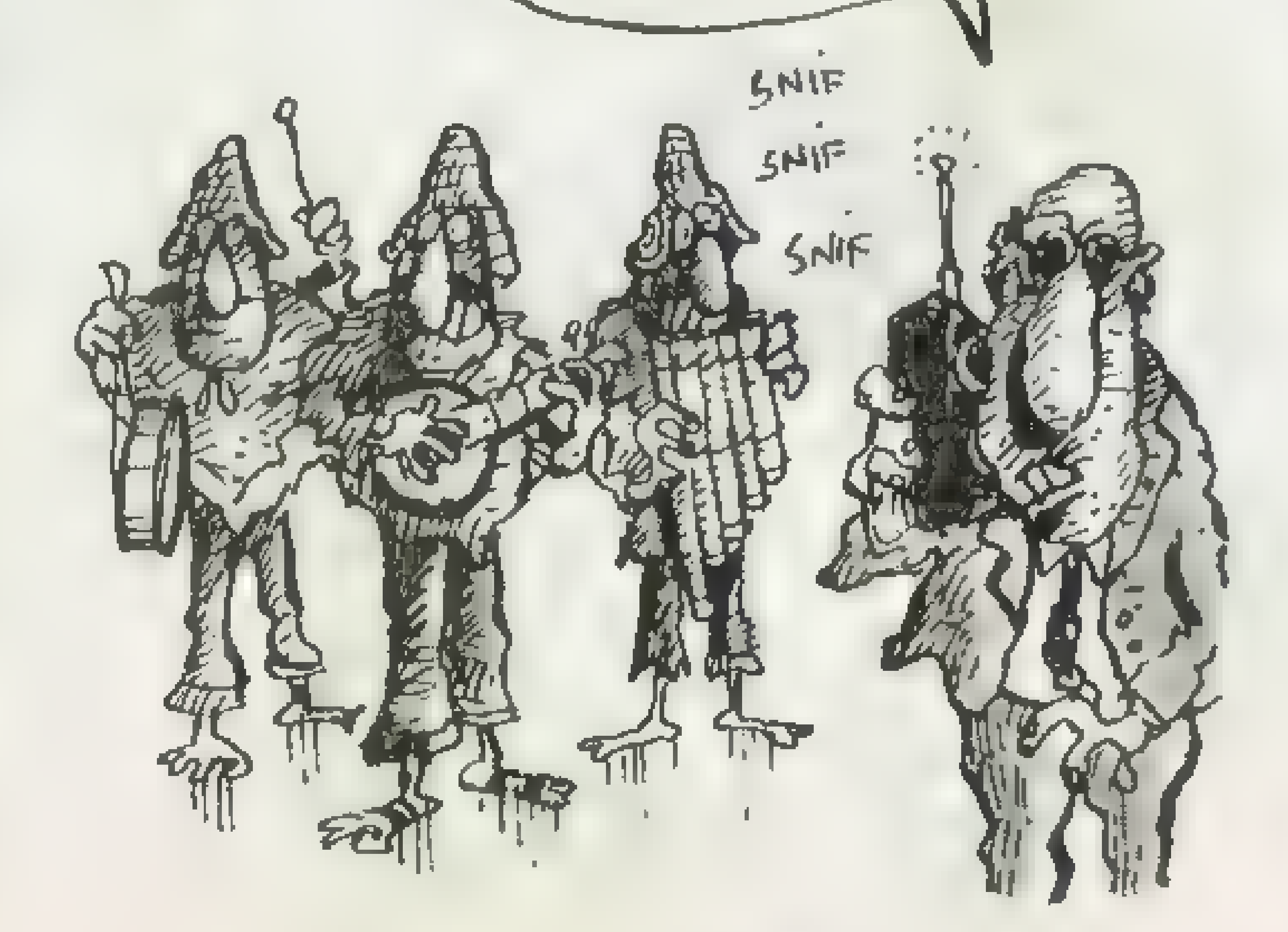


ESCONDIAN HACHIS Y MARIHUANA EN LOS ALTAVOCES

Introducían drogas en grupos de rock

se tocan: LANGER-RULLONI





Dibújele bigotitos a Angeloz, y el es el Zorro en pinta.

EN EL MEDIO

¿SALDRA LA NUEVA LEY?

por CARLOS ULANOVSKY

A pesar de la sensación de tiempo perdido por la falta de sanción, algo se ganó en lo referido a la ley de radiodifusión: ¿quién nos quita lo pensado? Sería importante no desechar lo reflexionado y avanzado por diversos sectores, poder dejar de pensar en función de proyectos ganadores o perdedores o con propósitos de marginamiento ideológicos.

Es más que posible que cuando esta edición llegue a los lectores, alguno de los numerosos proyectos de ley de radiodifusión —incluido el del Ejecutivo— haya ingresado al ámbito en donde algunas ideas se transforman en leyes.

En los últimos 5 años, la necesidad de sancionar la nueva ley que reemplace a la 22.285 en vigencia, se fue convirtiendo en uno de los pendientes míticos del gobierno en particular y de la clase política en general. Igual que en otras cuestiones, mientras la reflexión técnica e intelectual y la polémica partidista crecieron, disminuyó la atención de una sociedad que presenta serias dificultades para hacer propios ciertos temas y para vincularlos con su vida cotidiana y bienestar toda vez que no le sirvan para resolver su coyuntura.

Distintos —realmente muy distintos— sectores se sumaron al ensanchamiento de un volumen teórico, que existe, pero que todavía no cuenta con una disponibilidad social. En un memorable, inusual, conmovedor y muy serio mensaje incluido en su programa de humor, Carlos Abrevaya dijo en 1987: *"Una ley, por ejemplo, puede existir como letra impresa, pero no tendrá existencia social si el conjunto de los individuos no la respeta. Las reglas de juego y los planes dependerán de estar efectivamente instalados, por lo menos, en una importante mayoría de la sociedad".*

Haciendo un poco de historia, lo cierto es que a fines de 1983 ningún partido tenía opinión seria sobre sistemas audiovisuales y costaba a todos incluso la superación de un punto crucial: la definición de los límites entre Estado y gobierno.

La cesión de Canal 9 a sus nuevos y actuales permisionarios en 1984, sirvió, al menos, para probar que lo más conveniente sería esperar para encarar futuras licitaciones. Desde entonces, el tema quedó concentrado en lo que se podría denominar *"una instancia legislativa"* y se convirtió en una de las cientos de cosas que *"los argentinos tenemos que debatir".*

Vamos a ser justos: algún debate hubo. Y hay. Desde aquél inicial, organizado por el ILET a fines de 1983 hasta uno muy reciente preparado por el CEDNA en ATC y otro organizado por la carrera de Ciencias de la Comunicación y la APDH en el Centro Cultural, más los debates concebidos desde el CEMCI, el asunto fue batalla de palabras y hermética guerra de siglas. Así se discutió la posibilidad de una nueva ley, en el marco de un abanico ideológico bastante amplio.

La Secretaría de Comunicación Social de Río Negro (cuando gobernaba Alvarez Guerrero) y el Movimiento de Juventudes Políticas; los sindicatos de periodistas y el equipo episcopal de medios; el Consejo de Consolidación de la Democracia y el CEMCI elaboraron proyectos de ley. Y junto a ésos circularon distintos documentos elaborados por agrupaciones, partidos políticos, diputados y senadores

De acuerdo a los límites que ponían para descifrar el entrecruce de la ambición privada y de la participación estatal, los proyectos originaron ciertas confusiones. Paradójicamente hubo proyectos de origen radical que parecían peronistas y textos pensados por justicialistas que bien podrían haber sido suscriptos por adeptos al part do oficial.

Las propuestas del radical Mauhum (dueño de algunos medios en dos provincias del centro del pa's) y del justicialista Fino se parecen, por el entusiasmo que provocaron entre los detractores de la intervención estatal. Y también tienen puntos de contacto, en relación al importante grado de intervención del Estado, los documentos de Dolores Díaz de Agüero y Hugo Piucil (UCR) y de Oraldo Britos (PJ).

Asimismo, se afirma que en medios privados había caído con simpatía el texto elaborado por el presidente del PJ capitalino, Carlos Grosso y ni hablar del material en el que habían participado Federico Clérici y María Julia Alsogaray.

Hubo una muy densa, permanente y variada participación, pero lo que faltó —y todavía falta— fue, como dijo Abrevaya en su alegremente célebre texto, *"la instalación de un verdadero debate nacional y público sobre los medios... y una posterior consulta popular y elección que apruebe un proyecto nacional de medios de difusión".*

Dentro del gobierno, o más específicamente en el marco de la interna radical, se advierte que la línea privatista más definida y encendida estuvo siempre sostenida desde el COMFER. En ese

sentido, su presidente Pedro Sánchez (propuso en enero 85 una ley *"principista, muy dogmática, escueta y preservadora de la libertad de expresión"*) es considerado el más claro defensor de las posiciones privatistas y está enfrentado con otra línea oficial, *"más participativa"* sustentada por Carlos Gamond y Henoch Aguiar desde la Subsecretaría General de la Presidencia.

A fines de 1986, el presidente Alfonsín transfirió al Consejo de Consolidación de la Democracia la tarea de poner los puntos finales a un proyecto de ley de radiodifusión. Poco antes de las elecciones de setiembre de 1987, el Consejo consolidó la solicitud y su coordinador Carlos Nino entregó al Presidente una voluminosa idea de norma que entre sus 87 artículos incluía el reemplazo del conflictivo artículo 45 de la ley actual, que impide que dueños de periódicos puedan ser titulares de licencias de radio y televisión.

Pero el proyecto del Ejecutivo que ya entró a la comisión de Comunicaciones del Parlamento, no es el mismo que elaboró el Consejo, sino otro modificado secretamente.

Del original desaparece la idea del canal público no gubernamental, ubicable en las dos únicas frecuencias disponibles en Buenos Aires: en canal 4 y el canal 6, así como la posibilidad de agregar al sistema de TV abierta los 22 canales de la frecuencia en UHF.

También se omite otra de las propuestas más atractivas: el Instituto de Investigaciones y Promoción Audiovisual, una especie de Instituto de Cine en pequeño para acrecentar la experimentación y el desarrollo de nuevas figuras.

Se modifican los límites de tiempo publicitario. Lo que para la ley 19.798, dictada en 1972 por la administración Lanusse, contemplaba 10 minutos de comerciales por hora para TV y 12 para radio, la 22.285 (1980, Videla) lo elevaba a 12 y 14. El original del Consejo preveía 9 y 6 minutos, pero a la comisión ingresó con la enmienda de 10 y 12 minutos.

A pesar de estas modificaciones la ley no cuenta con la conformidad de sectores privatistas, que sostienen que el proyecto no expresa a fondo los propósitos de desregularización proclamados por el gobierno.

El triunfo de Menem también influyó sobre el futuro de la ley. Lo mejor que podría decirse del partido presidido por el gobernador de la provincia de Buenos Aires es que no tiene una opinión sobre el tema y una respuesta a esa falta de certezas será intentar eludir una posible sanción hasta después de las elecciones de 1989.

Pero, en el fondo, ¿qué es lo importante que se discute de la nueva ley? Así lo explicó el investigador en el tema de políticas audiovisuales del CEDES, Daniel Ulanovsky Saco. "Se discute, *quién emite* (la ley actual sólo permite emitir a personas jurídicas que tengan una forma comercial); se discute *cómo se financia esa emisión* (la polémica de si los medios estatales deben pasar publicidad y la reducción a la mitad del tope publicitario a estaciones que pertenecen a entidades sin fines de lucro) y se discute *quién distribuye la onda* (de esa distribución —hasta el momento responsabilidad del COMFER— no participan organismos intermedios)", concluye Ulanovsky Saco.

Hay todavía muchas más preguntas, digamos ingenuas, para hacerle a la nueva ley: ¿aumentará la participación provincial en los medios? ¿Propiciará y garantizará los conceptos de libertad y pluralidad? ¿Ayudará a alentar otros intereses distintos a la rentabilidad comercial? ¿Dará más lugar a las minorías? ¿Qué posición tendrá frente a las llamadas radios libres? ¿Qué dirá en relación a la recepción satelitaria, interna y externa? Y, acaso, la más cándida de todas las preguntas: ¿contribuirá la nueva ley a que lo que veamos y escuchemos sea mejor?

(Continuará)

DOS EX SUMO Y UN EX SOBRECARGA EMPIEZAN DE NUEVO

FOTOS: TITO LA PENNA

"Divididos por la felicidad" fue el primer disco de Sumo ■ Divididos es la banda que ahora formaron Ricardo Mollo (violero de Sumo), Diego Arnedo (bajista del mismo grupo) y Gustavo Collado (baterista de La Sobrecarga) ■ Y no es fácil ■ Pero nadie puede quedarse quieto ■

Creo que no hay otra salida, por el momento, que empezar hablando del pasado...

Mollo *(sonríe)*: No, no hay otra salida. Nosotros superamos el "darnos máquina" con la cabeza, por las ganas de tocar. La historia era sacarse la tela de araña de quedarse encerrado, pensando. A partir de la muerte de Luca, cada uno de nosotros tuvo una reacción distinta: la descarga de Pettinato fue comprarse pasajes para irse a España, pero antes nos fuimos a una quinta y estuvimos tocando, todo muy de guitarra acústica, muy de locura... Hicimos algunas cosas con Superman, el baterista, y después seguimos trabajando con batería electrónica —lo que era bastante ridículo...— Superman y Germán Daffunchio se fueron a Córdoba a vivir. Están allá, formando otra banda; desde Mina Clavero, se hace difícil armar un grupo por carta. Y acá quedamos, entonces, Diego y yo. Llevamos cerca de diez años tocando juntos... ¿Te acordás de Mam? Teníamos toda una historia... Empezamos a ensayar con Beto Topini en batería, pero Beto estaba con La Torre y necesitábamos alguien estable.

Arnedo: Cada uno hizo lo que quería hacer, al fin de cuentas. Sentimos algo así como una "libertad", pero una libertad terrible, de horror por lo que había pasado. Sumo se había terminado y había que empezar de nuevo desde abajo, había que seguir con nuestras vidas.

Mollo: Yo no podía quedarme sin tocar, me sentía mal, me empecé a deprimir mucho. Lo llamé a Fito para tocar en su banda. Le dije: *"Che, ¿me dejás tocar con vos?"*. Se quedó helado, porque es rarísimo que te llame alguien para decirte una cosa así. Pero a mí no me importa *(sonríe)*; me dijo que no y eso me dio lugar a que pensara un poco lo que estaba haciendo, y me pusiera las pilas...

¿En qué anda Pettinato? En el Chateau de marzo pasado —luego de la despedida de Sumo— habló de que en España tenía posibilidades de hacer algo en TV...

Mollo *(se ríe)*: No, está viviendo allá y trabajando de plomo. Creo que es la que quería hacer. Me llamó y me dijo: *"Por favor contale a Titi* (era el plomo que él tenía en el escenario y lo trataba para la mierda) *que estoy trabajando de plomo ¡y que me tratan para la mierda!"* Quería sacarse una culpa de encima...

Divididos empezó a unirse —valga la contradicción— con Mollo y Arnedo.

¿Cómo apareció Gustavo?

Collado: La Sobrecarga ya venía de bajón... Siempre vivimos todos juntos en una misma casa, tuvimos problemas económicos, comenzamos a desbandarnos, nuestro segundo disco en CBS no tuvo difusión... César, el cantante, ya está viviendo en Europa y el grupo se terminó. La misma historia de Sumo, menos un muerto... Conocí a Diego y a Ricardo en un bar, hablamos, y enseguida me llamaron para tocar juntos.

Mollo: Y así quedamos en trío. Tenemos un trompetista invitado, nuestro viejo amigo que más de una vez tocó en Sumo, Marcelo Rodríguez.

Arnedo: En los shows está pasando algo notable: Marcelo es como la reencarnación de Pettinato, la gente lo putea (eso a Petti le gustaba, de alguna manera lo provocaba)... Le dijimos que se tiene que acostumbrar; si lo ven con un caño en la mano lo asocian directamente con Petti. Es una forma de extrañar a Roberto, y la canalizan de esa manera...

¿Cómo se hace para empezar todo de nuevo, de abajo?

Mollo: Si sos la viuda de Leguisamo y sabés montar, por ahí te van a dar un caballo para que des una vuelta. A nosotros nos pasó eso: todos están con expectativas, se encuentran con que la música de Divididos les gusta o no, pero te dan la oportunidad. No es un grupo nuevo, les parece, sino un grupo que fue conocido. Es una presión karmática muy grande.

Arnedo: El pasado te destruye si no respondés bien, si no tenés peso como para bancártelo. La gente que nos viene a ver no sabe bien qué quiere, es como que viene a terminar ese duelo. Esperan que suba Luca, que en algún momento suba...

Si ustedes hubieran optado por repetir el show de Sumo, sin Luca, también hubieran provocado una sensación de que estaban "robando"...

Mollo: Tal vez. Hacemos algunos temas viejos, como "Nextweek" y "Estallando desde el océano". El otro día vino Superman de visita, y tocamos "Mejor no hablar de ciertas cosas"...

Arnedo: Sumo se terminó, pero los temas no se terminaron. La música —al final era cierto— trasciende, y hay grupos que están haciendo canciones de Sumo Los Violadores hacen "El ojo blindado"...

Mollo: Fito toca "Mañana en el Abasto"...

Arnedo: Entonces nosotros, ¡cómo no vamos a hacer temas de Sumo...! También hacemos "Light my fire", de los Doors...

Mollo: ... y también "Summertime blues". Aquellas cosas que toda la vida te gustó tocar, y que ahora podés hacerlas... Es subir a divertirnos.

¿Y cómo son los nuevos temas de Divididos?

Mollo: Son temas fuertes, cosas muy callejeras. La gente se copa bien, se quedan duros un tiempo y después reaccionan y entienden que hay algo, una energía... No te olvides de que Luca era un tipo muy importante, pero que la banda *sonaba*. Entonces, si está esa polenta, estás generando una cosa buena: la de tocar para afuera, desde las tripas.

¿Hubo apoyo de la compañía grabadora, de todo el aparato que manejaba a Sumo?

Arnedo: CBS nos dijo que tocáramos en vivo y que si salía bien podíamos grabar. En la agencia nos dijeron que grabáramos, para así salir a tocar en vivo. En resumen: los que graban los discos nos piden que toquemos, y los que nos tienen que hacer tocar quieren que primero tengamos un disco. Es hacerse de abajo...

Mollo: Creo que antes de fin de año vamos a terminar grabando. Tenemos que tomarnos el tiempo necesario para hacerle entender a la gente que el grupo se llama Divididos y que bueno, si le recuerda a otra cosa, es inevitable. Es como pedirle a Del Guercio que no cante como Spinetta, o que Phil Collins no cante como Peter Gabriel...

Arnedo: Algunos de los temas son "Un montón de huesos" (imaginate a qué se refiere), "La mosca porteña" (habla de esos tipos hinchapelotas que se te sientan a la mesa)... Nunca fuimos serios y ahora es medio eso: juntar un poco el humor.

Mollo: Estamos jugando limpio.

Y están vivos.

Arnedo: Estamos vivos.

G.G.

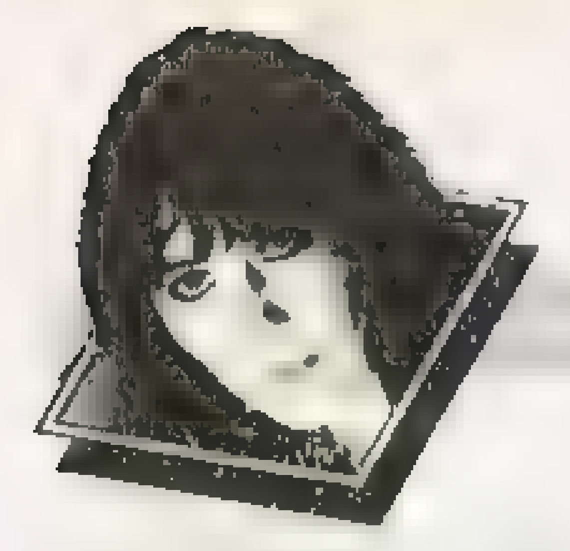
EL CONCIERTO DE AMNISTIA

León Gieco y **Charly García** quedaron confirmados como músicos locales para el concierto de Buenos Aires. Para Mendoza siguen aún barajándose nombres, aunque **Inti Illimani** (el conjunto folklórico chileno) participaría fuera de toda discusión: el mismo Peter Gabriel se encargó de disponer su inclusión en el recital mendocino. Gabriel, a todo esto y valga la aclaración, **no vendió** diez millones de copias del álbum "Born in USA" —como escribió en el número anterior nuestro compañero Alejandro Tarruella— dado que Springsteen (autor del mencionado disco) no se lo hubiera permitido.

Mientras tanto, **Amnistía Internacional Argentina** realizó una acción el 29 de julio a las puertas de la Embajada chilena y, más específicamente, en sus rejas. Allí se encadenaron **Charly García, Daniel Otero** (del comité ejecutivo nacional de A.I.), **Thierry Iplicjian** (miembro de A.I.) y **Nora de Cortiñas** (Madres de Plaza de Mayo/Línea Fundadora), pidiendo al gobierno de Pinochet que responda sobre la suerte corrida por cientos

FOTO: EDUARDO GROSSMAN

Todos contra las rejas, en la acción de Amnistía frente a la Embajada de Chile.



de personas desaparecidas. Ante todos los medios de prensa —algunos inclusive del exterior— se intentó entregar un documento que ningún funcionario quiso recibir y que finalmente fue pasado por debajo de la puerta, mientras la policía trataba de convencer a los manifestantes —especialmente a García— de la inconveniencia intrínseca y extrínseca de las cadenas y los candados. Muñecos simbolizando a los desaparecidos y carteles con sus fotos y nombres fueron el escenario de la protesta, que la prensa difundió con notable disparidad de criterios: para el "Diario Popular" fue "*Otro escándalo de Charly*" y el epígrafe de la foto asegura que "*es llevado por dos policías*" (García se fue en taxi); para "Crónica" hubo una "*infernal grita*", "*forcejeos*" y "*daños en el frente de la residencia*" (el/la cronista debe haber acudido a otra manifestación); para "Clarín" resultó sumamente importante *la vestimenta de Charly y la de los militantes de A.I.* y "Página/12" directamente *omitió cualquier referencia a Amnistía —ni la nombró—*, mezclando la información de esta protesta con el caso de los cinco chilenos acusados de pertenecer al Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Total —debió pensar el redactor— *todo queda en Chile...*

Lo que no se dijo fue que García tomó raudamente el taxi sin llevarse la llave del candado que aseguraba la cadena a sus pantalones, por lo que debe haberle resultado muy difícil —al menos por algunas horas— concurrir al baño. Ya se ve: tanto escándalo por bajarse los lienzos, para que también se lo tilde de "escandaloso" cuando no se los puede bajar...

OTROS DATOS DEL CONCIERTO AL DIA DE CIERRE:

• Integrarán la gira de 250 a 300 personas: los artistas, sus bandas, equipos de respaldo y representantes. Figurarán los que dirigen la gira y sus ayudantes (Bill Graham y la Fundación de Conciertos por los Derechos Humanos —FCDH—), los representantes de Amnistía Internacional y el gerente de la gira y su equipo de técnicos (Michael Ahern).

• Se televisará para todo el planeta el concierto de River, dado que es el cierre oficial de la gira mundial. (15 de octubre).

"Escuche, García, si usa cadenas lo van a confundir con Pappo...".

ROCK ALEMAN EN BUENOS AIRES

Guarda: viene Pöhl

Días: 25 y 26 de agosto.
Hora: 20:30.
Lugar: Instituto Goethe - Corrientes 319 - Capital.

Qué pasa: Pöhl es el conjunto de mayor vanguardia de Alemania Federal. Fue creado por tres de los cuatro integrantes que llegan a Buenos Aires: *Thomas Kamman* (bajo), *Karl Heinz Blooman* (saxo) y *Norbert Sollbach* (guitarra eléctrica). A ellos se agrega como invitado Georg Wissel (saxo), especialmente para esta gira que abarca cinco países de América Latina. Tienen cinco álbumes editados en su país y están absolutamente locos. Se dice que son "*el jazz de la era punk*" o "*los nuevos salvajes*", pero ellos prefieren aclarar que "*hacemos música de país industrializado, con ritmo de ocho horas de trabajo*". Ritmos de grúas y perforadoras, aires de tanto o reggae, sonidos computarizados con onda jazzística, free-jazz y algo del rock de Moebius: son raros, tanto para los jazzeros como para los rockeros. *Raros-raros*, no sé si se entiende el término: afiebrados, atacados, imposibles de definir. Hay que tener pöhlas para bancárselos pero, habiendo escuchado el casete del cuarteto, recomiendo humildemente no perderse esta experiencia. Valdrá la pena.

Entradas: cuestan sólo 10 australes y están en venta con diez días de anticipación en el Instituto Goethe.

30 AÑOS DE ROCK ALEMAN

Días: del 19 de agosto al 19 de septiembre.
Hora: de lunes a viernes de 16 a 21.
Lugar: Instituto Goethe - Corrientes 319 - Capital.

Qué pasa: Tangerine Dream, Arno Steffen, Moebius, Triunvirat, Udo Lindenberg, Nina Hagen y otros muchos desfilan por esta exposición de video y audiocasetes, con afiches ilustrativos. Toda la historia, desde los pubs primitivos de Hamburgo (recordar los Beatles) hasta los Einstürzende Neubauten que hacen música con topadoras. Nina Hagen será —en off— la maestra de ceremonias. Se recomienda que los que tengan walkmen los lleven, para mayor comodidad.

Entradas: son gratuitas.

Pöhl: la hipervanguardia alemana en Buenos Aires. ¡Qué caras! ¡Wunderbar!

Larry Coryell pasó por acá

En una visita poco promocionada, fugaz y casi intempestiva, el maestro **Coryell** tocó en Shams, acompañado por una banda local formada por *Pocho Lapouble* (batería), *Santiago Giacobbe* (guitarra) y *Walter Malosetti* (bajo). El hombre, frente a un boliche colmado hasta el cielorraso por jazzeros —los más entusiasmados— y rockeros —los más sorprendidos— se mandó dos temazos de Thelonius Monk (entre ellos "Straight no chaser"), una tolva de temas en los que volvió a lucir su virtuosismo y, como chiche para exquisitos, la "Rapsodia en blue" de Gershwin y otra obra del mismo compositor, en guitarra acústica.

Deslumbrados, tanto los de Shams como la gente, esperan que vuelva.

JORGE MARZIALI ESTALLA DE BRONCA

CANTAR EN INGLES NO JODE

por ALEJANDRO TARRUELLA

Hay coplas que producen fiebre. Otras, molestias estomacales. Los médicos no tienen recetas para esos males; pero muchos medios de comunicación sí: la censura.

"Zitarrosa, María Elena Walsh, Chabuca o Violeta están archivados"

Cantaba el cantor: "Entre cántores vivo/me paso el día entero/ y de precavido espero/ que me llamen los amigos;/ palabreo en argentino/ para sonar diferente/ y ante tanto inteligente/ que inventa definiciones/ me pongo a escribir canciones/ donde se mire la gente". Luego, entre cauto y corriente como un vaso de vino que se repite, Jorge Marziali dice: *"Tengo la impresión de que existe un olvido y cierto desprecio por saber qué pasa con la palabra en la música popular. Para muchos medios están archivadas la palabra de Alfredo Zitarrosa, Violeta Parra, Chabuca Granda o María Elena Walsh. La palabra es mi oficio, como lo fue de Manuel J. Castilla o de Jaime Dávalos. Basta mirar la televisión donde uno, para tentar suerte, debe tener una banda de seis músicos y, si es posible, no hablar. ¿Cómo harán Atahualpa Yupanqui o José Larralde para justificar sus preocupaciones humanas si se les niega la palabra y el canto?".*

Es duro como sencillo, carecen de mayores espacios, porque los medios de comunicación no tienen hoy, dicho en forma global, responsabilidad respecto de la sociedad que los contiene. El cantor mendocino, si los hay, se mete entonces en camisa de once varas y recupera en la lucha la pasión con la que canta.

"Uno canta también por inocencia y logra decir tanto que aún hoy molesta —Marziali arma su planteo en una etapa en la que trabaja bien, que camina su país y se lo conoce—. *Hay una culpa de la palabra para los medios, entonces los productores van al instrumental o al inglés, total no jode. De ahí que se nivele hacia lo espurio, hacia lo que viene de Londres para que, al no entender la gente, no se entienda. Es el resultado del cholulismo y la farándula facilista que termina en la censura de hecho. Hay una canción que canto y se llama "La división Delitos Económicos" y, en ritmo de polca nuestra, dice cosas con mucha gracia. Muchos difusores se preocupan porque, como dice otra canción mía, "Yo elijo criollo" y me pongo a escribir canciones donde se mire la gente".*

Jorge Marziali es uno de los creadores más originales que ha dado la canción popular de estos años. Grabado como autor por Los Trovadores, el gordo Alfredo Abalos, Los Chalchaleros, rescató la cueca, la refalosa, ritmos que le permiten jugar con el lenguaje interior de diferentes regiones del país. Graba en estos días en La Rioja, en el estudio del músico Ramón Navarro, hijo, para el nuevo sello, de Mendoza para más datos, *Canción de raíz argentina*, en tanto su obra más reciente se vende sin promoción en Buenos Aires y las provincias. Lo grave, para algunos, son las coplas, ese modo sencillo que junta historias y las derrama en el ánimo interior de la alegría.

"Un tipo que se mete con la copla, que rehace en ellas la vida intensa de la gente, es considerado casi un marginal —reconoce Marziali—. *No me avergüenzo de cantar en argentino y con una viola en la mano. No me interesan las mentiras de los tipos que se dedican a dar consejos. Me interesan las canciones divertidas que dicen cosas, que juntan la alegría en el hecho de protagonizar su palabra propia como lo hacen Yupanqui, Cafrune o Jacques Brel, que tampoco se escucha en las radios".*

Si los poetas son *"los hombres más inocentes y más sabios del mundo"* como decía el catalán Joan Maragall, un hombre de por aquí, Nicanor Parra escribió: *"El poeta lanza piedras a la laguna/ círculos concéntricos se propagan".* En ese camino, Jorge Marziali prolonga en canciones el destino del hombre. Para octubre, los viernes, lo hará en Liber Arte, de la calle Corrientes. La canción popular argentina estará entonces muy cerca de la gente.

Rock & Pop TV (La pantalla chica les queda grande)

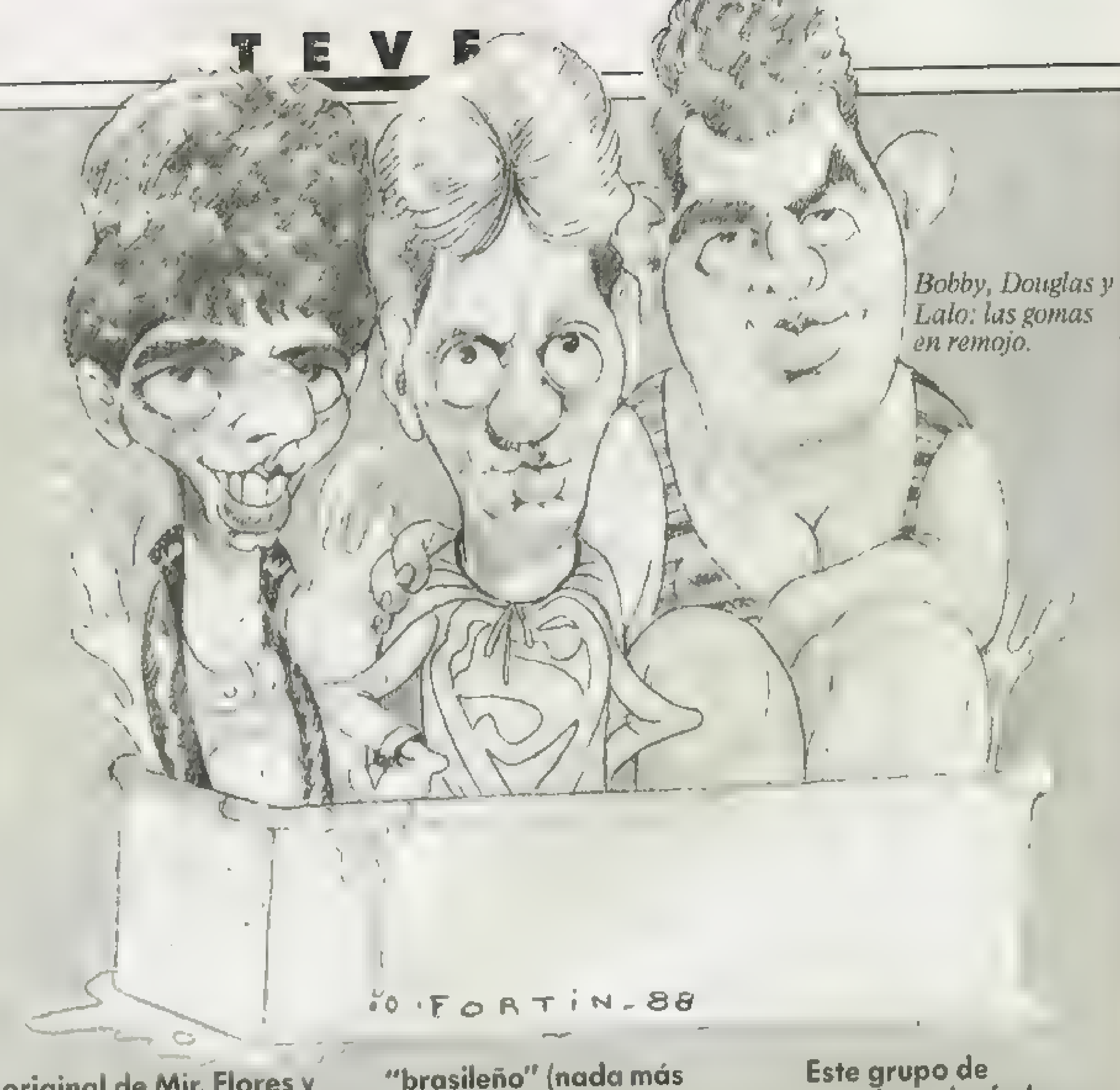
Lalo Mir, Bobby Flores y Douglas Vinci ("Radio Bangkok"), ***Mario Pergolini*** ("Malas Compañías") y las modelos ***Raquel Mancini*** y ***Lara Zimmermann*** ya habían probado fortuna —es un decir— de lunes a viernes de 18 a 19, cuando la Rock & Pop intentó trasladar a la tele lo que era indiscutido éxito en la FM. Concursos rayanos en la estupidez y videos no siempre de buena calidad apoyaban — —es otro decir— un descontrol en vivo con muy escaso brillo, pero tampoco sensiblemente desagradable. El ciclo semanal desapareció para desdoblarse en "La perla de Bangkok" los viernes (fue pronto levantado del aire) y ***"Rock & Pop TV"*** en una única emisión de más de tres horas, en la noche del domingo. Gran parte de ese espacio se destina a la transmisión de un recital de rock grabado en vivo, y el resto queda a cargo —otro decir más— de los animadores. Y a cargo nuestro —los espectadores— queda la vergüenza ajena.

El tiempo hace estragos, hermano. Los recitales que comenzaron con Charly García, llegaron hasta Gene Loves Jezebel y en franco descenso. La chispa original de Mir, Flores y Vinci (estos dos últimos, otrora sorprendentemente ingeniosos) se ha desdibujado hasta el ridículo y las tribunas revientan de energúmenos, más obsesionados por tirarse encima de sus vecinos que por ejercitar el bendito arte de la participación. Ambas modelos, por su parte, han demostrado fehacientemente que nada pueden hacer ya más que sonreír; Pergolini, encasillado en la función de noticiero musical, todavía logra aparecer en cámaras con serena nobleza.

Campeonatos de voley "brasileño" (nada más parecido a "Feliz domingo"), comentarios repetidos de recortes de diarios repetidos (se pierde cualquier eficacia cómica reiterando lo que ya se ha dicho por radio en la semana), el manifiesto del Partido Erecto (que no se ha preocupado en renovar los libretos y aburre) y el sonado concurso de gomas mojadas (pretendidamente "transgresor", simplemente burdo, finalmente eliminado por orden del canal) entretienen vagamente a una platea que supone —o está convencida— de que eso es el rock'n'roll.

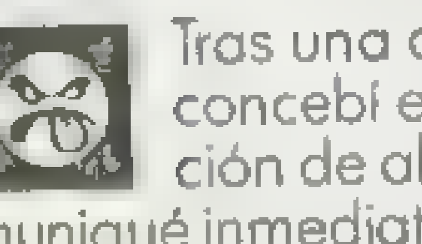
Este grupo de personajes, triunfadores y movilizadores radiales, cayó en la habitual torpeza de abarcar más de lo que el cuero acepta. Probablemente ya es tarde para ubicar una salida de emergencia. Y la caída será ensordecedora, tan dramática para los responsables como para los cientos de miles de jóvenes que todavía siguen esperando un programa de rock en TV que no los obligue a sacrificar su sentido más cascoteado: el de la dignidad. (***Canal 11, domingos a las 22:30***)

G.G.



Bobby, Douglas y Lalo: las gomas en remojo.

Pasiones (El estilo Guebel)



Tras una corta abstinencia de pantalla televisiva, concebí el deseo de sumergirme en la contemplación de algún agradable teleteatro; deseo que comuniqué inmediatamente a mi distinguida amiga, la señorita V., quien me sugirió:

"Pasiones"

—**Pasiones no tengo** —dije—, **por el momento. Yo hablaba de teleteatros.**

—**Yo también** —contestó mi amiga— **Canal 9, lunes a viernes, a las tres de la tarde.**

Eran las tres. Puse el nueve y, oh sorpresa, me topé con Grecia Colmenares de campesina rubia, pero no en una telenovela alemana; estaba Raúl Taibo, también, pero no debía ser en Argentina tampoco, porque una señora, que era la madre de Raúl —es decir, la señora de Linares— le dijo a Raúl —es decir, Abel— que la que fuera amante de él, Abel (Raúl), era la actual amante de su nieto (de ella, de la señora Linares), y Abel (Raúl Taibo) no puso ninguna cara de sorpresa: debía ser que el nieto de su madre no era hijo de él, de Abel (Raúl). Debía ser: ¿qué debía? Debía, yo, el por qué no debía ser argentina: "no es argentina, la tira", creí, "porque la señora de Linares dice que la amante de su nieto (que no es hijo de Abel-Raúl Taibo) es una ramera. **"Ramera"**, decía, y no "puta", como aquí se suele decir: o "prostituta", como dice quien, como en los teleteatros, habla en fino. Y no era la tira argentina porque todos hablaban en el básico "tú".

Después, había una chica que le decía a un tipo que él debía amarla en vez de amar a una mujer que amaba a un hombre que era su hermano: "su hermano", deduje "es el hermano de ella, y no de él", pero no quedé muy seguro.

Tanta duda me corroía, y llamé a mi amiga, la señorita V., para que me aclarara el panorama. Pero V no estaba.

¿Qué debo hacer, entonces, para comprender el mundo de las **Pasiones**? ¿Quién se hará cargo de mi educación sentimental? **(Canal 9, Lunes a viernes, 15 hs.)**

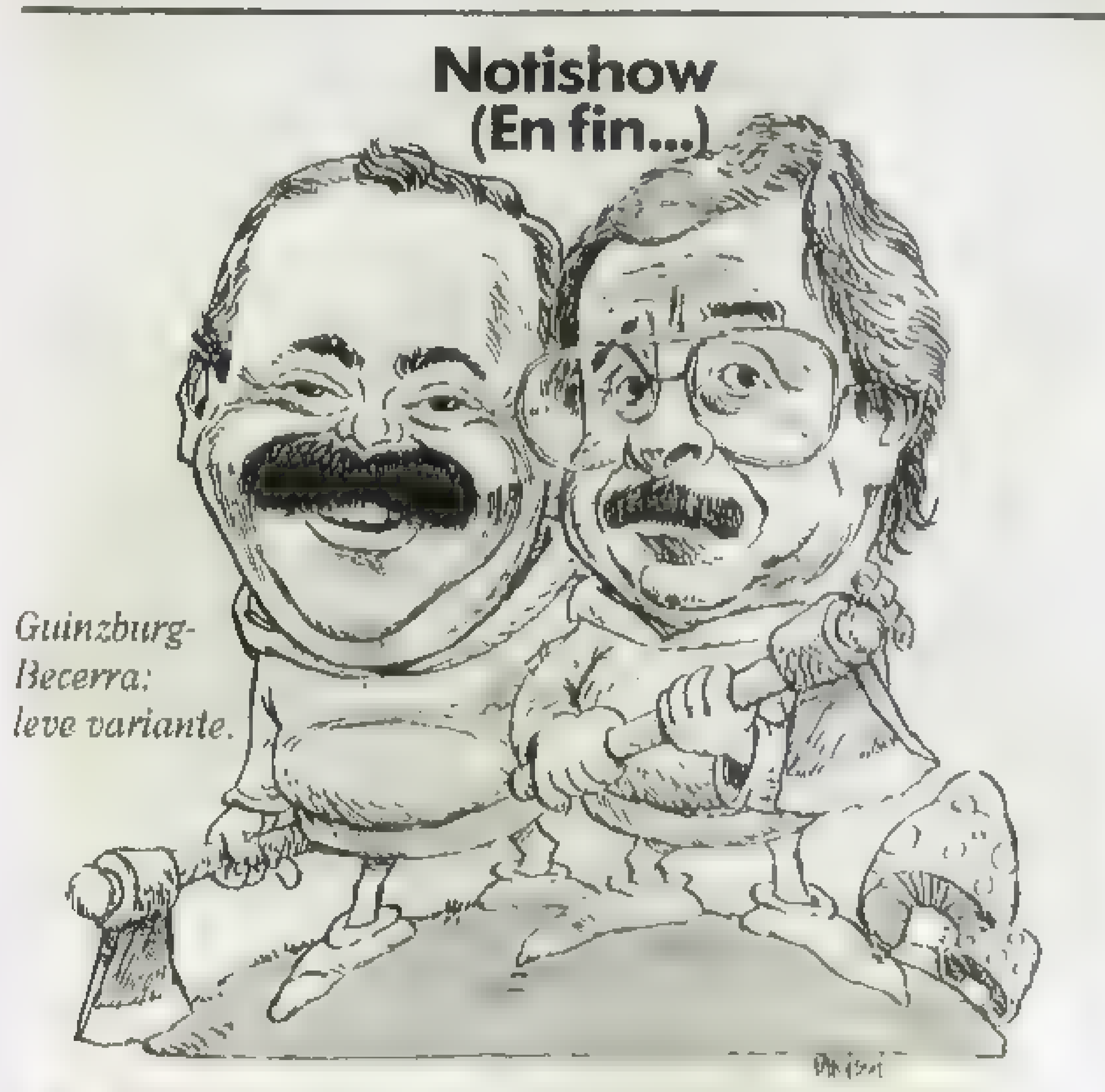
D.G.

Safari infantil (Desintoxica)

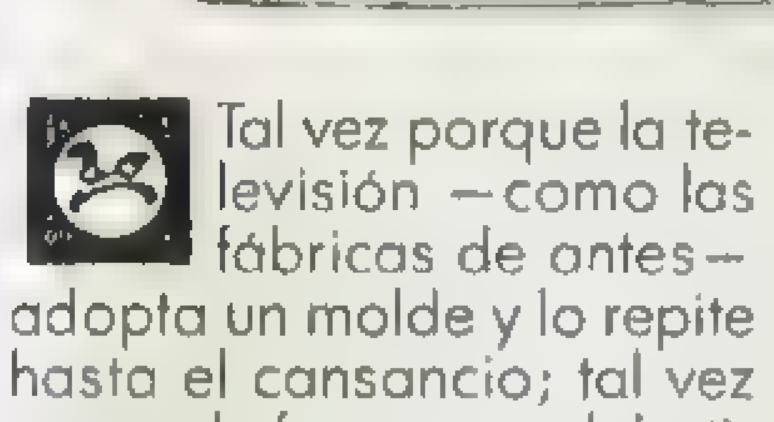
La gente no deja de sorprenderse por los avivados que vienen los chicos de hoy día. Y no es para menos. Los autitos de colección han dejado su lugar a horribles muñecos con rostros cadavéricos que mediante un botoncito acogotan a similares con cara de diablo. Y es que en la televisión —bien llamada chupete electrónico— las violentas instancias del Coyote y del Pájaro Loco han ido dejando pasar a Gobots, Thundercats y otros agresivos personajes que hacen de la muerte su tema preferido. Si hasta Rambo defiende el "American way of life" en dibujitos...

Por eso, un programa dirigido a los chicos que gira en torno de la vida, nos parece inteligente y saludable, aunque haya que mostrar que los animales matan y mueren durante el desarrollo del ciclo ecológico de la naturaleza. Durante una hora, "Safari infantil" proyecta documentales de buena calidad, intercalados con comentarios de Jorge Cutini filmados en su Reserva Natural de General Rodríguez. Tal vez algunos excesos verbales de este propulsor de la naturaleza, como mencionar los nombres científicos de los distintos animales que se ven en el programa, pueden distraer la atención de los chicos. Pero fuera de ese detalle, "Safari infantil" constituye una propuesta útil para desintoxicar a nuestros hijos de tanta basura enlatada que les arrojan desde la pantalla. **(ATC, lunes a viernes, 18 hs.)** G.L.

Notishow (En fin...)



Guinzburg-Becerra: leve variante.

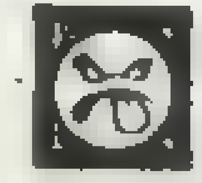


Tal vez porque la televisión —como las fábricas de antes— adopta un molde y lo repite hasta el cansancio; tal vez porque la forma que el destino impone a la televisión es el de una máquina insensata, lo cierto es que su reino es la carencia, y su ley es la repetición: sobre todo después del mediodía, cuando los humanos sucumbimos al mandato digestivo de los ravioles. Es por eso que, cuando aparece, de esa fatalidad, la mínima variación, el espectador respira agradecido.

Notishow no se propone transformar ese vacío: acepta las reglas del juego y juega con algunos bordes: parte del esquema de **Sin Red** (o de **La Noticia Rebelde**) y lo aliviana de acidez y lo edulcora con elementos frívolos. Al cinismo burlón de Guinzburg y Becerra, lo destina como objeto de comentario de cine y de la televisión misma; Anamá Ferreyra es el discreto toque de simpatía (o de color, como dirían los racistas de "buen gusto"); Daniel Dátola sostiene eficientemente su gesto de simpático piola de barrio bien vestido que llegó, y Jorge Manzur recién parece estar probando pista. La ensalada rusa **Notishow** funciona: claramente dirigido a un público al que Dátola interpela como "señora" (**gracias, querido**), es un entretenimiento que se puede consumir como se consume el tiempo. **(ATC, lunes a viernes, a las 15)** D.G.

Moria marca registrada

Moria: mucha goma poco rating.



"Muerto el rey, viva el rey", dice un viejo dicho popular. Pero tras la desaparición de Alberto Olmedo, no hay cómico argentino a quien le encaje bien la corona. Ni por las tapas, ninguno de ellos logró orillar los 27 puntos de **"rating"** de **"No toca botón"** durante 1987. Es más, ninguno de ellos logró repetir sus propias cifras del año pasado. Jorge Porcel con sus **gatitas y ratones,** está cuatro puntos por debajo de los 20 de la temporada anterior; Calabró bajó de 25 a 17.7; el recientemente levantado **"Shopping center"** —con el resto del elenco de Olmedo más los de **"Hiperhumor"**— apenas si alcanzó los 16, cuando un año atrás llegaron a los 17. Más alarmante es el caso de Minguito Altavista, quien hoy no figura entre los 30 programas más vistos, mientras que en 1987 marchaba primero entre los humorísticos con 31 puntos. ¿Qué sucede? ¿Los argentinos, súbitamente, perdimos el humor? ¿O el humor de nuestros cómicos dista mucho del nuestro? Más allá de la real merma en el encedido de televisores, debería tenerse en cuenta un informe distribuido hace ya algunos meses por la Cámara Argentina de Anunciantes para evaluar la poca atención que los espectadores le prestan a las tandas. Este señaló que sobre una muestra de 820 personas de nivel ABC 1 (alto poder adquisitivo), el 42% de los encuestados consideró **"vergonzosos"** a muchos de estos ciclos.

Entre ellos, figura **"Morias noches"**, cuya protagonista acaba de hacer su reentré a la pantalla chica. ¿Lo habrá tenido en cuenta? Tras las primeras emisiones de **"Moria marca registrada"** (Canal 11, los jueves a las 22) la respuesta parece ser negativa. De lo contrario no hubiera vuelto a apelar al archigastado género revisteril. Es decir, mujeres hermosas, números musicales con vestuarios y decorados vistosos y la infaltable dosis de chabacanería. Tanto el **"sketch"** de la gitana Manola —copia aggiornada del de Rita Turdero— como de la mujer corta de vista, al igual que el de gimnasio, donde Mario Castiglione y Alberto Anchart (n) juegan a los **"maricas"**, son el más claro ejemplo de que los cómicos argentinos se quedaron atrapados en el modelo humorístico de mediados de la década del '50. Sólo se salva el de **"los censurados"**, que precisamente por no incurrir en epítetos como **"apoyame"** o **"agárrenle las bolas a la gitana"**, sino subliminalmente —mofándose de ese cáncer llamado moral que aqueja a buena parte de los argentinos—, provoca la risa. Pero con **"gomas"** no basta. Lo confirman los 2; 4.2 y 1.6 puntos de **"rating"** —según Mercados y Tendencias— que obtuvo en sus tres primeras emisiones. **(Canal 11, jueves, a las 22)**

SERGIO NUÑEZ

C I N E

El bosque animado (Magia y realidad)

Era una novela de Wenceslao Fernández Florez con la que nos martirizaban en la escuela secundaria, sin el tiempo suficiente para ahondar en su relato y con el superficial didactismo que, todavía, suele pasar por educación.

El bosque animado es, ahora, una deliciosa película, una lección de cómo separar las pepitas del barro, de cómo desbrozar la paja del trigo. Es lo que ha hecho ese viejo subversivo y lúcido de Rafael Azcona (el escritor de *El pisito* y tanta obra de Marco Ferreri o Carlos Saura) con un guión que es ejemplo de concisión e inteligencia.

La novela original (1943) alternaba, en un villorrio de Galicia, un capítulo de personajes humanos con otro de animalitos: en la adaptación de Azcona y la dirección de José Luis Cuerda, los bichitos se fueron al demonio (o a otro lado, pero ya no están), y queda en pie lo primordial.

Es la magia tropezándose con la realidad, el bosque de marras por el que pasa un pocero rengo y enamorado (Fernando Valverde), la hambrienta labradora Marica (Luma Gómez), el Señor del *Pazo*, D'Abondo (la autoridad de Fernando Rey), la bruja y curandera Moucha (María Isbert), la niña Pilara (Laura Cisneros), la ondulante Hermelinda (Alejandra Grepi) que quiere irse a servir o a lo que sea a La Coruña para escapar de su avara tía Juanita (Encarna Paso), el alma en pena de Fiz de Cotovelo (Miguel Rellán) que vaga insepulto porque no cumplió una promesa, el precoz vividor de Fuco (José Esteban Jr.). Y ese sensacional Malvís (el notable Alfredo Landa), que harto de trabajar por moneditas, se echa al monte adoptando el nombre de guerra de Fendetestas y, con un añoso trabuco descargado, se dedica al noble oficio de bandolero asaltando a los paseantes, escapando del único y gordo Guardia Civil y soñando (que no es poca cosa) con desvalijar al cura.

Así, *El bosque animado* (que a Dios gracias nunca llegó a filmar Walt Disney, que era un genio pero para otros menesteres), es un prodigio que desde estas páginas le suplicamos no deje de paladear.

En verdad, lo ideal sería que luego de verla corriera a comprarse el libro de Fernández Florez (lo editó Austral) y comparara, una experiencia invalorable acerca de la manera en que, como enseñaba Dashiell Hammett, la última razón de la escritura, aquello que perdura, la perfección, es el texto (aquí, el fílmico), del que nada se puede cortar, en el que no hay excesos ni sobras, donde todo hace falta y está en su lugar con la majestuosidad de un orden artísticamente superior.

No será novedad que los rubros técnicos son impecables, particularmente el vestuario, la fotografía de Xavier Aguirresarobe y la oportuna música de Pepe Nieto. Pero lo fundamental es el conjunto, la coherencia y tersura de estilo y hasta la elegancia de un relato mágico y, sin embargo, creíble. Y más, aún y finalmente, un puente entre tiempos diversos, el hoy de la película, los cuarenta en que se escribió la novela, los veinte en que transcurre, y siempre la España eterna, creyente y contestataria, santurrona y picaresca, poblada de Quijotes y Sanchos transitando por un bosque que nos es muy familiar, tanto como ese fantasma que se viene para América. Una maravilla.

A.M.V.

Alfredo Landa (sensacional Malvis) y Fernando Valverde (un rengo enamorado).

Mia Farrow y Sam Waterson en un mes melodramático

Septiembre

Septiembre no es la primera tentativa de Woody Allen en el territorio del melodrama. La precedió _Interiores_ (1978), espeso ejercicio de seriedad con el que el cineasta, sin duda mortificado por su reputación de mero comediante, pretendía inscribirse en la tradición elevada del bergmanismo.

Como _Interiores_, _Septiembre_ es una crónica familiar, es un relato agorafóbico y es un festival de diálogos filmados con la monotonía televisiva del plano americano. Diez años más tarde, Woody Allen reproduce la fórmula en la que había creído encontrar una salida para su cine. La década transcurrida no aligera el equívoco; más bien lo ahonda.

Sostenido en la performance irreprochable de sus actores (Dianne Wiest, una vez más, exhibe su grandeza), _Septiembre_ naufraga sin pena ni gloria en la teatralidad de su guión, en la rusticidad psicoanalítica de sus conflictos y en la adhesión problemática a un género riesgoso, el melodrama. Allen no nos ahorra sus lacrimosas convenciones, ni su monolítica ideología familiarista, ni su bienintencionado optimismo. El resultado de ese despilfarro es por lo menos dudoso: a mitad de camino entre el Scola de _La familia_ y el bucolista dramático de _La familia Ingalls_, _Septiembre_ es un disparo que sale por la culata. Triste lección, o desopilante: no son los films cómicos de Woody Allen los que se burlan de los serios, sino los serios los que, involuntariamente, se empecinan en parodiar a los cómicos.

A.P.

Palabras que matan

Reunir un policía y un asesino (que el pasado había cruzado una vez) con el objeto de denunciar un político corrupto mediante la redacción de una novela es —respiremos—, una propuesta de guión interesante: y un notable aliciente resulta la utilización de Brian Dennehy (*Cocoon, Silverado, El vientre de un Arquitecto*, aun no estrenada aquí) y James Woods (*Erase una vez en América, Salvador*) que componen sus máscaras de tal forma que, verlos, da placer.

El problema, don, es que esos elementos, sumados a una dirección correcta, y alguno que otro diálogo jugoso, no alcanza. No alcanza, en todo caso, más que para un policial deshilvanado y moralista, con fuertes hiatos en la trama, y más de una concesión injustificable al costado sentimental. Son, por supuesto, razonables las alusiones a la política contemporánea, y James Woods, especialmente, se da el gusto de componer un asesino que es un duque como actor. La gacetilla de prensa alude al "estilo Hitchcock",pero,exceptuando un toque de leche de ramplona psicología, el dedo del maestro, por más que uno lo busque, no se lo ve.

Eso sí: hay una notable preocupación por diluir el ketchup de modo que quede más sangre que de costumbre, y hasta un poquitito de vacua, inocente sugerencia de perversión. *Anunciada para el jueves 18).*

D.G.

Muestra de cine español

Se inició con el éxito esperado la muestra de cine español organizado por el Cine Club Núcleo y el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España. Durante su transcurso se exhibirán catorce films de largo metraje y otros tantos cortometrajes (ya se proyectaron dos de cada especialidad) en el cine "Luxor". Las películas —que fueron seleccionadas por una delegación del Cine Club Núcleo en Madrid— presentan un interesante muestrario de las múltiples tendencias que conforman el panorama actual del cine hispano. Ninguno de sus títulos se conocía. en nuestra ciudad y son **"Madrid"**, dirigida por Basilio Martín Patino; **"Lulú de noche"**, de Emilio Martínez Lázaro; **"Pan de ángel"**, de Francesc Bellmunt; **"Esa cosa con plumas"**, de Oscar Ladoire; **"Rumbo norte"**, de José Manuel Ganga; **"Mater amatísima"**, de J.A. Salgot; **"Mientras haya luz"**, de Felipe Vega; **"Los motivos de Berta"**, de José Luis Guerín; **"Extramuros"**, de Miguel Picazo; **"Terroristas"**, de Antonio Gonzalo; **"El filandón"**, de J.M.Martín Sarmiento; **"El acecho"**, de Gerardo Herrero; **"Tras el cristal"**, de Agustín Villaronga, y **"Lola"**, de J.J.Bigas Luna. Forman parte de la delegación hispana el notable director Miguel Picazo (creador de "La tía Tula"; en la muestra presentará "Extramuros") y el productor y director Gerardo Herrero, de quien se exhibirá "Al acecho".

Angela "Lola" Molina.

D I S C O S

León De América

Definitivamente desprendido del rock propiamente dicho, *León Gieco* aparece como una figura única en el panorama musical argentino. Después de su titánico y valiosísimo trabajo *"De Ushuaia a La Quiaca"* —desdeñado todavía por nuestros canales de televisión —uno no puede sorprenderse por el eclecticismo de *"Semillas del corazón"*, su último disco (*"Cañada", CCP 704*). En "Mi amigo", por ejemplo, canta con *¡Sandro!* Sí, con Roberto Sánchez, con "Sandro de América", como para demostrar que todo es posible. En las otras bandas aparecen temas propios como "Semillas del corazón", dedicado a los chicos desaparecidos y luego restituidos, y "Girasoles amarillos", con reminiscencias autobiográficas, junto a temas de Chico Buarque, Silvio Rodríguez, Iván Luis y Joseito Fernández (la mítica "Guantanamera"). Está también "Cantorcito de contramano", y una versión de la "Baionga" de Luis Borda con letra de Héctor Negro. Y por si fuera poco, el disco cierra con la "Chacarera del encuentro", por su autor, Elpidio Herrera, y su "sacha guitarra". Discazo.

A.F.

M U S I C A

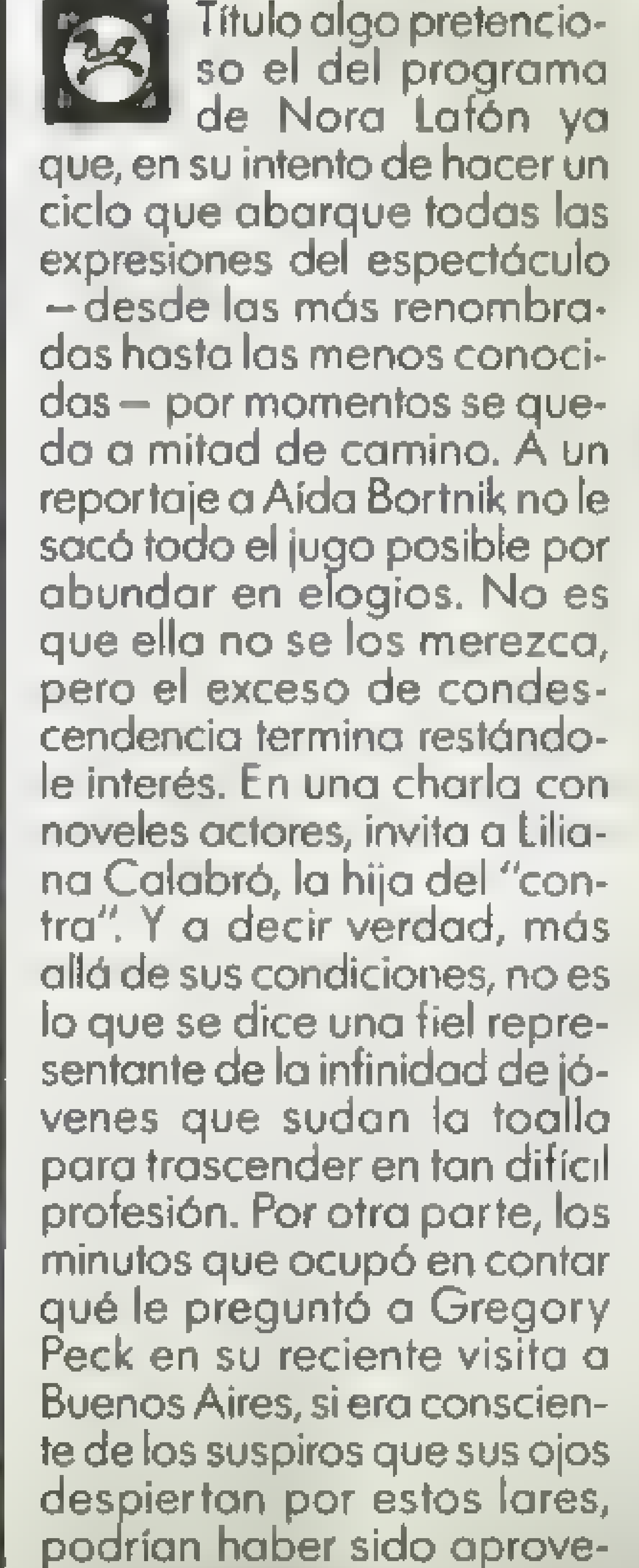
Zambrano, Casciani, Sabbatini, Nilsson y Avalos.

¡Markama! (Prohibido faltar a la cita)

Una buena noticia. Los Markama vuelven a cruzar el país para traernos su música que sigue madurando más y más bajo el solcito mendocino. Esta vez vienen para hacer un ciclo en el teatro Alvear, titulado Reencuentro, en el que mostrarán nuevo material —que irá al próximo disco— y renovadas versiones de los clásicos de su repertorio. Si hay alguien, a esta altura, que no sabe quiénes son estos muchachos, va la data. Son cinco: el sueco Lars Nilsson, el bolita Arcenio Archi Zambrano, el Nene Juan Carlos Avalos, el peláu Walter Sabbatini y el Mingo Casciani. Y se suenan todo. Actuarán los días 19, 20, 21, 26, 27 y 28. Las noches de descanso, entre semana, le servirán al Nene para ir al programa de Dolina. Es una fija.

R A D I O

Del Colón al tablón



Título algo pretencioso el del programa de Nora Lafón ya que, en su intento de hacer un ciclo que abarque todas las expresiones del espectáculo —desde las más renombradas hasta las menos conocidas— por momentos se queda a mitad de camino. A un reportaje a Aída Bortnik no le sacó todo el jugo posible por abundar en elogios. No es que ella no se los merezca, pero el exceso de condescendencia termina restándole interés. En una charla con noveles actores, invita a Liliana Calabró, la hija del "contra". Y a decir verdad, más allá de sus condiciones, no es lo que se dice una fiel representante de la infinidad de jóvenes que sudan la toalla para trascender en tan difícil profesión. Por otra parte, los minutos que ocupó en contar qué le preguntó a Gregory Peck en su reciente visita a Buenos Aires, si era consciente de los suspiros que sus ojos despiertan por estos lares, podrían haber sido aprovechados en otra cosa; como en brindarle más espacio a la sabrosísima columna de Horacio Fernández, quien narra los pormenores e intimidades de la trastienda de Hollywood que hicieron surgir a "monstruos" como Humphrey Bogart.

Así y todo, en comparación con lo de Luisa Delfino, *"Del Colón al tablón"* tiene elementos rescatables.

(LR5 Excelsior, AM 910 KHz, los domingos a las 12).

TEATRO

Los actores de García Peralta: sólida actuación.

Una mujer de negocios (Cómprele todo)

Rainer Werner Fassbinder fue, a la par de genio cinematográfico, genio teatral. Escribió "Una mujer de negocios" cuando sólo contaba 25 años, cuatro años antes de ser conocido mundialmente por su estilo sardónico, mordaz y fundamentalmente trágico que reavivó la alicaída cinematografía alemana tras un largo letargo. La obra teatral que se acaba de estrenar en el Teatro Payró y que Fassbinder escribiera para su grupo teatral "Anti-teatro" mantiene fielmente las características que lo hicieron famoso. Geesche Gottfried es, como todas las mujeres burguesas a principios del siglo pasado, un mero objeto —a veces sexual, a veces económico— que va pasando de mano en mano de acuerdo con las necesidades de la pequeña empresa que su padre le ha regalado. Nada importan ni los sentimientos ni los deseos ni las decisiones de Geesche Su rol en este mundo es obedecer. Pero ella se rebela, a su manera. Mediante deliciosos cafés edulcorados con azúcar y cianuro, la mujer de Bremen elimina primero a un marido cruel, luego a una madre devota y represiva, posteriormente a sus dos hijos de meses que amenazan su segundo matrimonio... Las muertes se suceden y a través de ellas Geesche consigue una libertad efectiva pero efímera. Pronto su cabeza pagará por su singular rebelión. La puesta clásica de Víctor García Peralta y la escenografía de Marcelo López aportan el respaldo necesario para el sólido desempeño actoral de todo el elenco, aun cuando se destacan Juan Carlos Rotter como el padre y el primer marido y Stella Maris Closas como Geesche. Más discreto, Aldo Pastur, como el segundo marido, demuestra que ser galán de la televisión no implica apostar siempre por la chabacanería. *(Sala Saulo Benavente, Teatro Payró, viernes a domingo).*

G.L.

SIMON

Tras la muerte de su esposa, Simón Bolívar llega a París. Sólo tiene 21 años y una profunda tristeza. En Europa siente la necesidad de reecontrarse con su viejo maestro y tocayo, Simón Rodríguez, apenas siete años mayor que él. El vínculo entre éste y sus discípulos es el planteo de la pieza de Isaac Chocrón, autor venezolano. La pieza podrá verse el lunes 15, a las 21, en "La Campana", con dirección de Francisco Javier y actuación de Santiago Ferrigno y Jorge Suárez. La pieza llega con interesante crítica. Habrá que verla.

Mimus plop (Saludablemente atípico)

Surgidos originalmente como trabajos internos en el ámbito de la Escuela Argentina de Mimo, dirigida por Angel Elizondo, en esta selección de obras cortas reunidas bajo un título de *"Mimus plop"* se conjuga la realidad y la ficción con la comicidad como factor preponderante.

Saludablemente atípico respecto de los espectáculos de mimo tradicionales, en él predomina la acción, lo visual, pero enriquecido por otros lenguajes que están a su servicio. De hecho, *"Mimus plop"* no es algo "silencioso" sino que hay palabras, música, ruidos, sonidos, maquillajes y vestuarios diferentes cuando lo es necesario.

La temática de estas nueve obras va de lo poético al realismo, entre las que alcanzan brillo propio dos de las tres (*"Guantes blancos"* y *"El diario"*) protagonizadas por Bob Carr, Carla Giúdice y Carlos Nicastro, *"El escape de la mosca"*, con Pablo Sonzini y Ariel Vaccaro y *"La vieja"*, de Marta Haller, profesora de la escuela. Quizás lo único objetable sea el orden en que se las presenta: la inserción sobre el final de algunos de las citadas hubiera ayudado a un mayor equilibrio en el ya de por sí elevado nivel de este espectáculo. *(Teatro 150 Circos, los sábados a las 20:30).*

S.N.

Discepolín (Con mucho amor)

Enrique Santos Discépolo, Discepolin para los amigos, es el autor indirecto de esta biografía teatralizada para Café-Concert. Jorge Areco en su múltiple desempeño como autor, actor y cantante recorre a través de diez de sus más geniales tangos la vida de uno de los más importantes creadores de la cultura popular, desde su infancia hasta su muerte. El trabajo de investigación histórica y literaria es bastante riguroso y está bien ensamblado con el texto teatral. Areco (además, único intérprete) demuestra que además de su parecido físico con el autor de "Cambalache" posee interesantes recursos para la comedia. Evitando a toda costa la solemnidad, el texto busca permanentemente el gag y hasta se permite cambiar algunas partes del tango más famoso y más actual de la historia musical de nuestro país, dándole un toque contemporáneo *("Mezclao con Stavisky va Don Bosco y Alfonsín, Sourrouille y Napoleón, Videla y San Martín...")*. Pese a la pequeñez de la sala y la evidente escasez de recursos la puesta de Andrés Bazzalo y Sergio Meraldi utiliza al máximo el espacio disponible. Mención especial merece el acompañamiento musical de Guillermo Vaisman, interpretando diversos instrumentos. En suma, una muestra de amor por el teatro de un grupo humano con talento y un sentido homenaje a una gloria nacional *(Pulpería de Martina Céspedes, La Gran Aldea, viernes y sábados).*

Jorge "Discepolín" Areco.

G.L.

LAS MARAVILLAS DEL VIDEO

por ANIBAL VINELLI

LAS ZAPATILLAS ROJAS

Inspirada en un relato de Hans Christian Andersen, conmueve por su metáfora y deslumbra con 14 minutos de ballet excepcional.

Hasta que aparezca otra mejor, lo que es difícil, ésta permanecerá como la película definitiva sobre ballet. Pero como es eso, pero no sólo eso, no hay que ser un balletómano para disfrutar esta formidable mixtura de melodrama, fantasía y talento al servicio del cine que una excelente edición de video (Radiocom, Buenos Aires), permite rescatar para conocimiento de las nuevas generaciones.

Las Zapatillas Rojas (The Red Shoes, Inglaterra, 1948, 134 minutos) fue codirigida por Michael Powell y Emeric Pressburger, también autores del guión junto a Keith Winter. Se inspira en un relato de Hans Christian Andersen, de ésos que desmienten la fama del gran narrador como un fabulista para niños. Ocurre que el cuento, como muchos otros del danés, es una metáfora genial y desbordante de imaginación, pero no menos terrible y amarga. Es la historia de una joven empobrecida que casi muere cuando se calza unas zapatillas mágicas con las que no puede dejar de bailar.

Sobre esa base, el filme se ambienta en *su* era actual, la Europa de la posguerra en plena reconstrucción y resurgimiento, en la que un empresario dominante y director de su propia compañía, Lermontov (Anton Walbrook en un personaje que recuerda a Diaghilev, el creador de *Les Ballets Russes*), descubre a una juvenil bailarina, Victoria, a la que hará estrella con la condición que no piense ni viva para otra cosa que la danza: el paralelismo con Andersen empieza a delinearse y se acentúa cuando el primer vehículo para el lanzamiento de la nueva luminaria es, precisamente, *Las Zapatillas Rojas.*

El ballet dentro de la película, noble costumbre de la época, son 14 minutos deslumbrantes por su concepto de la puesta en escena no teatral (aunque se supone que se está representando) sino entrañablemente cinematográfica, con prodigiosos escenarios, un notable uso del color y sobreimpresiones que soslayan la habitual ingenuidad de este recurso para apuntalar las obsesiones que asaltan a la *ballerina*. Desde el foso conduce el propio compositor y su enamorado, Craster (Marius Goring), que por momentos se transforma en el que la acompaña en el baile (Robert Helpmann, muchos años después el siniestro príncipe heredero y belicista de *55 días en Pekín*), en un palco el dominante Lermontov, equivalente del brujo zapatero (Leonid Massine) que la encanta con el mágico calzado de la ficción bailada.

Fieles al espíritu subyacente en Andersen, Powell-Pressburger derivan la historia hacia la tragedia melodramática, a la feroz venganza de Lermontov contra el amor de Victoria y Craster, a los que prácticamente expulsa de la compañía reteniendo los derechos y propiedad del ballet: nadie lo volverá a bailar salvo Victoria, si traiciona a Craster y vuelve, sumisa, obediente, a Lermontov.

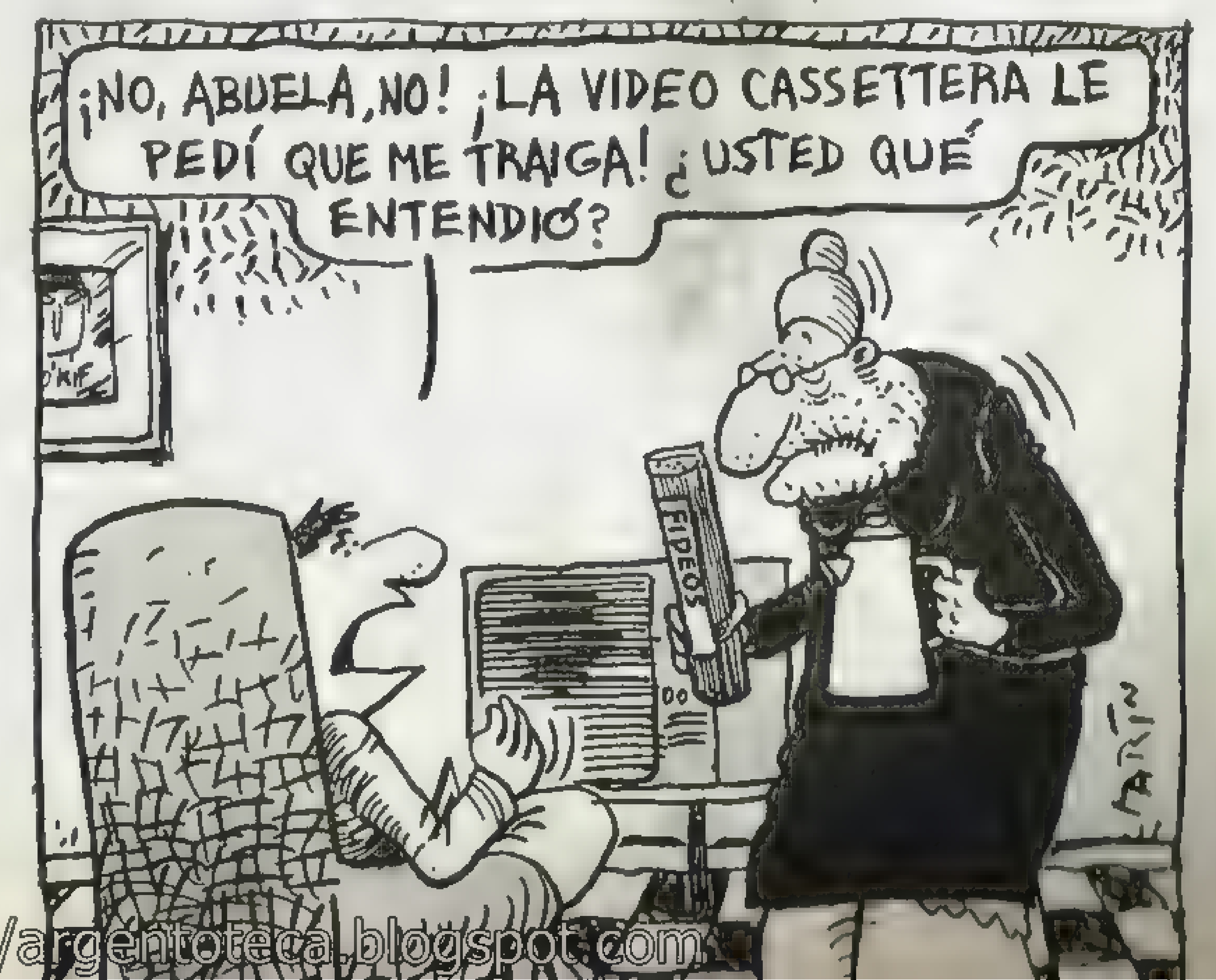
La escocesa Moira Shearer, revelación de 22 años

Con lo dicho es suficiente y no hará falta decir más, aunque la lógica última de una obra de arte como ésta indica un solo final posible, el que tuvo y que, contra todas las convenciones de esos años, hizo llorar y aplaudir a los públicos del mundo entero.

Como Victoria —otro paralelismo— aparecía un auténtico descubrimiento, el de la bailarina del Sadler Wells Moira Shearer, una deslumbrante pelirroja de 22 años, una escocesa con rostro de muñeca de porcelana que además de bailar sabía actuar. Y que en algo más de una década pasaría fugazmente por el cine sin poder superar jamás la hazaña de su debut. El resto, los bailarines Massine, Ludmilla Tcherina, Helpmann (responsable de la coreografía), los actores Walkbrook y Goring (especialmente el primero), eran perfectos. Y lo mismo puede decirse de la multitud de figurantes y secundarios, de la dirección musical de Thomas Beecham al frente de la Filarmónica, de los fragmentos de *Coppelia, El lago de los cisnes* y *Las Sílfides*, de los arreglos y la música original de Brian Easdale, de la increíble fotografía de Jack Cardiff y sus cámaras paseando por Londres, París o Mónaco.

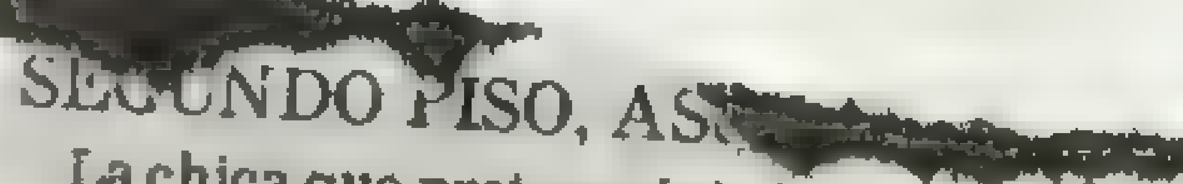
La suma de personalidades y aportes redundó en un presupuesto enorme que hizo temer el desastre. Su estreno en Londres no fue un triunfo, pero éste vendría al presentarse en los Estados Unidos y cuanto país uno pueda imaginarse, acumulando distinciones como los 3 Oscar que ganó y recuperando varias veces su inversión. Que al fin de cuentas no es lo más importante frente a lo que está en la pantalla.

Las Zapatillas Rojas, que influiría en cuanto musical llegó después, desde los muy próximos de Gene Kelly (que tanto le debe en sus propios ballets, especialmente el de *Sinfonía de París*) hasta *All That Jazz, Momento de decisión* (más realista pero menos artística) y *A Chorus Line*, que generaría ese supremo honor de la parodia y la imitación (en la Argentina hicimos *Las zapatillas coloradas* con Alfredo Barbieri y Don Pelele), se sostiene y perdura, tan etérea como una pirueta de la dulce bailarina que no podía dejar de bailar, tan eterna como esas ilusiones sobre los placeres y tormentos del arte que imprimió en el celuloide.



SECCION ECONOMIA

¡EXPORTAMOS MODELOS!



SEGUNDO PISO, AS

La chica que protagonizó el llamativo aviso del ascensor, Patricia Sarán, la rubicona, está haciendo avisos en Paraguay, país que, al parecer, se está convirtiendo en buena plaza para algunas modelos locales.

LA MOSCA

augurada bailanta de la zona

por PARISSI y CIA. MORA

La cola (el ascensor, mejor dicho) de Patricia Sarán ya es producto de exportación. No sólo el ascensor de ella sino también el de otras modelos, bah. Lástima que los avisos que graban en Asunción son más malos que Stroessner. ¡Añá Membuí!

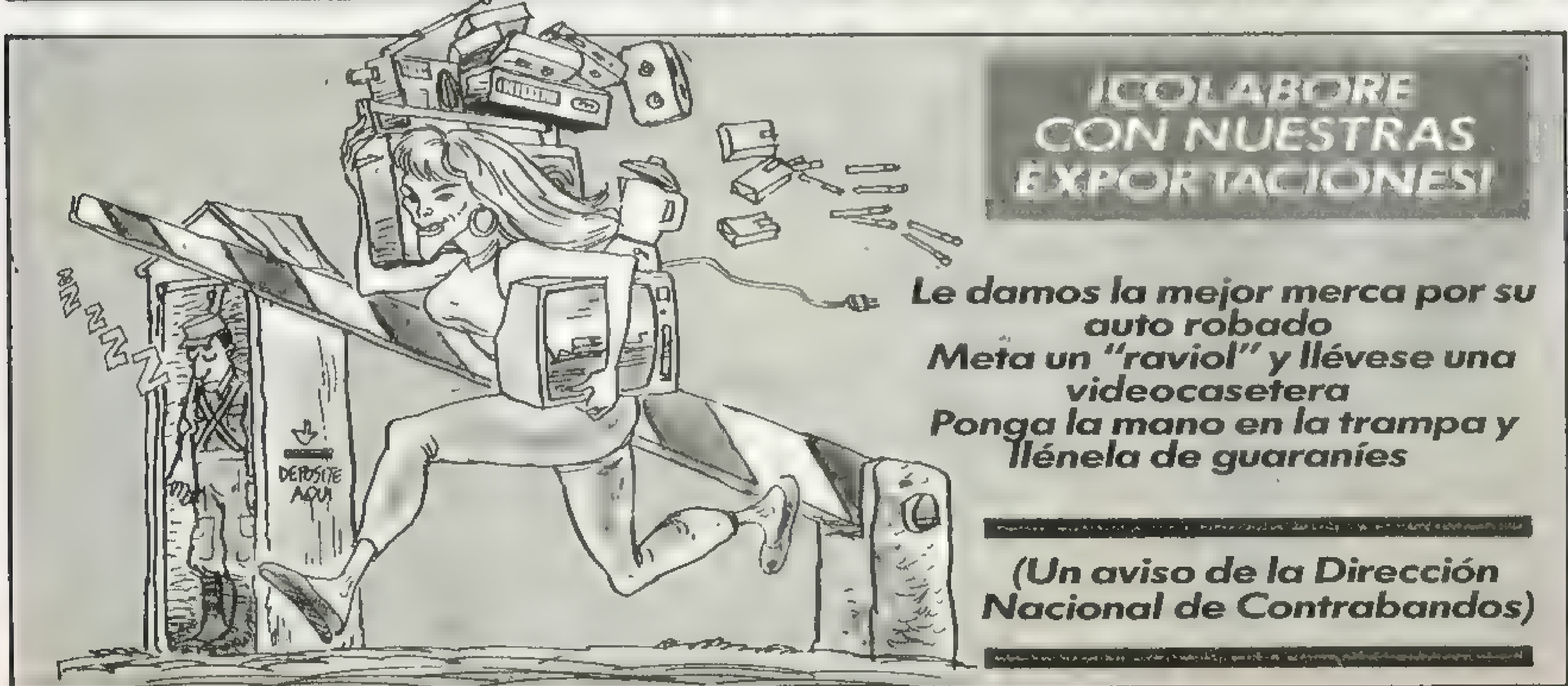
COMA EN BETO'S

(Pizzería con un "toque" de distinción)

ESPECIALIDADES

"Porro" a la napolitana
"Blanca" a la Herminio
"Jeringas" a la genovesa

¡VAYA CORRIENDO Y SALGA VOLANDO!



¡COLABORE CON NUESTRAS EXPORTACIONES!

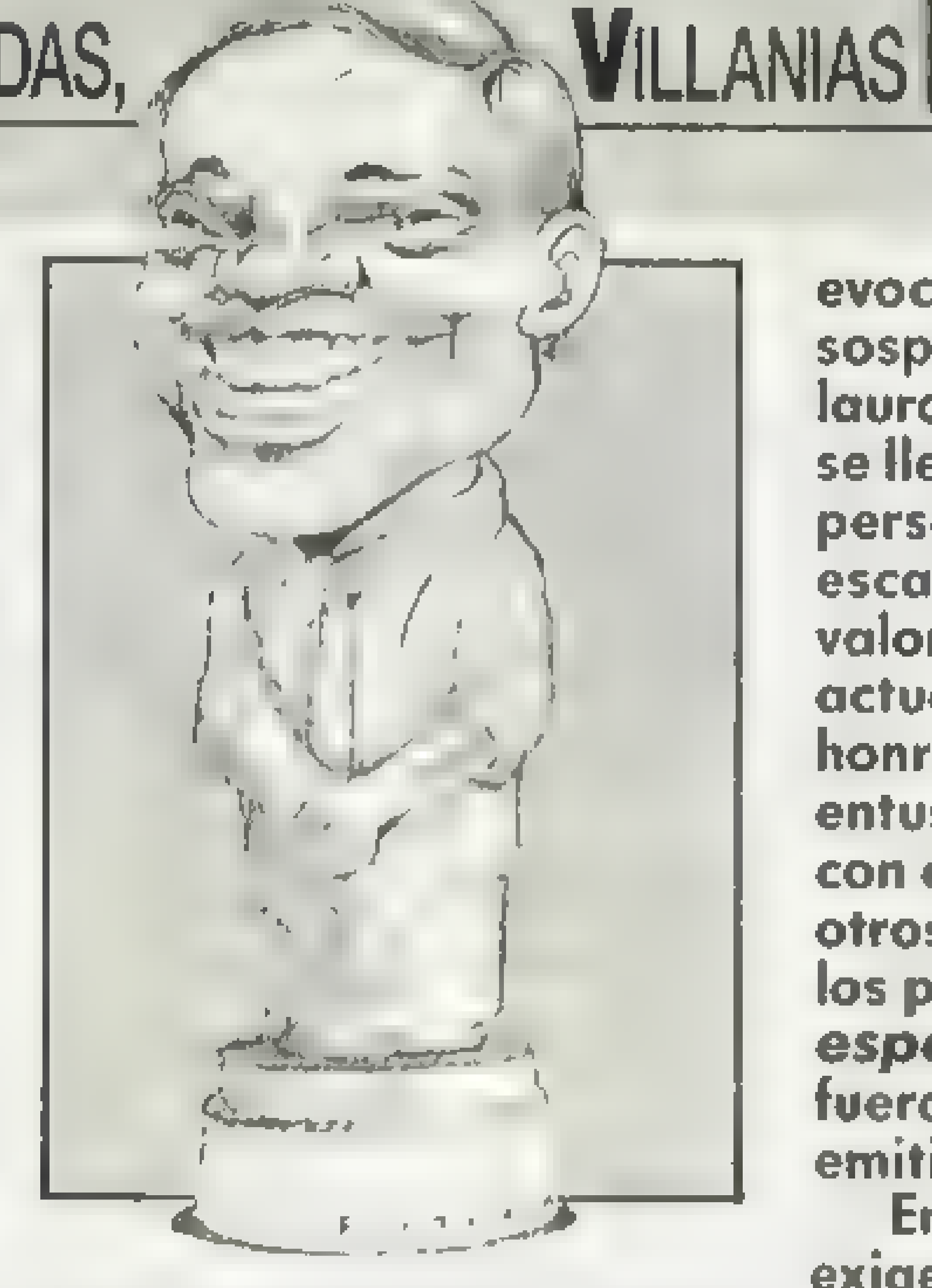
Le damos la mejor merca por su auto robado
Meta un "raviol" y llévese una videocasetera
Ponga la mano en la trampa y llénela de guaraníes

(Un aviso de la Dirección Nacional de Contrabandos)

Inscripciones en la cañonera más próxima a su domicilio

C·A·M·B·A·L·A·C·H·E

CRETINADAS, VILLANIAS Y TRAPISONDAS



"MARTIN ROMAY"

APTRA, la entidad que agrupa a un sector de periodistas dedicados a la información y crítica de los programas de radio y televisión, concedió los premios "Martín Fierro" a los actores, directores, guionistas, etc., de su preferencia. Los candidatos habían sido previamente nominados a través de ternas por especialidad —en votación secreta, según explicaron—; pero llegada la hora de abrir las puertas de la frivolidad el asunto se complicó curiosamente. La entrega sería televisada por Canal 9, pero finalmente la cena y los chiches complementarios, fueron emitidos por Canal 7. Según la mencionada entidad, el cambio de última hora se debió a que los responsables del canal de la paloma exigían más porcentaje de sus programas en las mencionadas ternas, y un premio especial para Alejandro Romay. Mirá vos.

En un comunicado que se refiere al incidente, APTRA informó sobre la iniciación de una querella a Canal 9 por incumplimiento de contrato, y paralelamente esgrimió a modo de bastión inmaculado el espectacular slogan de ***"El 'Martín Fierro' no se negocia".*** Ejem.

Algunos memoriosos evocaron la por momentos sospechosa trayectoria del lauro; un período en el cual se llevaron la estatuilla personajes o programas de escasos o inexistentes valores. Por lo tanto, el actual estallido de honradez fue recibido con entusiasmo, por algunos, y con ciertas reservas por otros. Especialmente, por los periodistas ***especializados*** que no fueron convocados para emitir su voto.

En cuanto a las exigencias de los súbditos de Romay (coronarlo de alguna manera) ya no causan asombro. Los mismos nostálgicos recordaron que ante la mínima cantidad de sus programas y divos que recibían premios, el llamado zar lanzó su propio galardón. Un ***Nueve de Bronce*** con el cual premiaba a la totalidad de sus esperpentos. Muy bueno, muy bueno.

B.

LA HISTORIA LA ABSOLVERA

Impagables domingos, los felices, los de la juventud que **Canal 9** convoca y **Silvio Soldán** conduce con el ritmo de una marcha estudiantil. Cada domingo —sí: renace la esperanza— y también se abre la caja de sorpresas. Unas semanas atrás, la gran **"boutade"** tuvo su marco referencial en la prenda Ping-Pong. Se sabe, se ha visto, que Silvio hace veloces preguntas de **"curtura general"** a algún borrego con auriculares, cuyos vasos sanguíneos están, casi siempre, a punto de estallar por tensión y sobre todo, por ignorancia. Allí estaba la mozuela, con sus ojos entrecerrados y en la cara toda una expresión de cólico. La pregunta que descerrajó **Soldán** fue: **"¿En casa de quién se cantó por primera vez el Himno Nacional?"**. La señorita profirió un sonido de arranque, como si estuviera cargando el diskette. **"Mariquita Valenzuela"**, respondió finalmente, con rapidez. En la escuela del "Contra" y de "Minguito" los alumnos son así.

S.I.

¿SERA PARA TANTO?

El éxito de "Yepeto", de Roberto "Tito" Cossa, renovó los entusiasmos de Ulises Dumont y Darío Grandinetti: son convocados para reportajes, participaciones en programejos de teve y/o conferencias, con una frecuencia realmente alentadora; una manera de ratificar los ***alcances*** y ***proporciones*** de los dos actores. Sin embargo, ha llamado la atención el desprejuicio con que, en una reciente entrevista, Ulises hizo referencia a las muy comentadas dimensiones artísticas de su colega. ¡Caramba!

TRAVERSO ¡BANG!

El "Pavadómetro" (la máquina que controla e indica el nivel de pavadas proferidas a través de los medios de difusión), comenzó a emitir una densa columna de humo violeta, después hizo ¡Pif! y no anduvo más. El pobre artefacto no había podido resistir una durísima prueba. Es que Susana Traverso, la monísima conductora del programa "Bum-Bum", se había dirigido a su invitado Pipo Pescador, en estos desdichados términos: **"¡Me encanta que me contagiés la gripe, si es tuya!".**

Qué quieren, viejo, con verbalizaciones de esta laya, no hay máquina que aguante. El desdichado episodio sucedió durante la emisión del 10/7/88. R.I.P.

J.C.M.

NENE DE COMITE

¡Qué lindo juntar juguetitos una semana antes del Día del Niño! ¡Qué lindo, organizar un festival de rock al aire libre, en la plaza de Alvarez Thomas y Elcano! ¡Qué lindo pedirles a los grupos que toquen gratis, que ensayen, que vayan a la una de la tarde a probar sonido! El comité radical de la calle Zabala (Belgrano R) tuvo la bellísima idea. Los grupos (Psicoplásticos, Magnum 44 y otros) fueron. La gente tambien fue, previa publicidad radial y gráfica Pero no había escenario, ni responsables: **alguien** había avisado que se suspendía a **alguien** identificado... En fin: más desorientados que Pappo en el Alvear Palace, músicos y público se fueron a sus casas a llorar. ¡Qué lindo que salió todo!

G.G.

LRA VUELVE A SER CURTA

Desde el jueves 4 a la media tarde, Radio Nacional tiene nuevo director. Se llama Julio Epstein, tiene 67 años y está considerado como un fanático de la música clásica. Si su pasión se traslada a la programación de LRA, se confirmará lo que suponíamos (ver Humor 222): el proyecto del Chino Martínez Zemborain —hacer una emisora periodística con mucha música popular— quedó totalmente nocaut, y lo que se viene es una vuelta al pasado, con clásica a toda hora. Uf.

¿Quién es Epstein? El señor se llama en realidad Abraham, fue director artístico de LS1 Radio Municipal desde el 1° de octubre del 82 —último tramo de la dictadura— con Ricardo Malfitani como director, hasta el 21 de octubre del 85. O sea que fue heredado por la gestión democrática de Jorge Sethson. Después de un entredicho administrativo, su renuncia quedó en firme el 28 de enero del 86. Hace poco, bah.

Epstein, que también registra un paso por FM Clásica, tiene sus buenos intereses en la música "culta": es el dueño del Club Internacional del Disco y de la cadena de disquerías El Agujerito, líderes en la importación de placas. Según aseguran sus allegados, Mr. Epstein —el mismo apellido que Brian, aquel que fue manager de Los Beatles, mirá vos—, suele "celebrar" cuando se lo confunde con el profesor Ernesto Epstein, reconocido musicólogo y capo del Collegium Musicum. Una autoridad.

Bueno, don Julio ahora ha vuelto a ser, también, una autoridad. Desde hace unos días se lo ubica en el despacho principal de Ayacucho 1556. Buenas tardes, mucho gusto.

V.P.

HACE CONTACTO

Morales: ¡bajá decibeles!

En esta época de filmes con niños que conocen marcianos y misteriosas transmisiones de poderes, ha sucedido un hecho curioso: *Víctor Hugo Morales* relata partidos, simultáneamente, por radio Continental y canal 13. En una de esas noches de Filalmagro-San Lorenzo del Banco, nuestro *Raúl Fortín* apeló a la clásica combineta: escuchar la radio y poner la tele sin volumen. En un momento en que levantó el volumen de la TV, se avivó de que estaba gastando luz por duplicado. Apagó la radio y se enganchó en el vertiginoso y exacto relato de Morales por el 13. Pasado un rato, Leti, la esposa de Raúl, percibió en él cierto frenesí de movimientos: fasos prendidos a la disparada, ansiosas chupadas al mate, brincos en la silla. Minutos después la histeria se apoderó de la casa. Leti corría sin tino de la sala al comedor. Los mellizos se peleaban, gritaban y trepaban al modular. Hasta los vasos y los platos parecían vibrar y moverse.

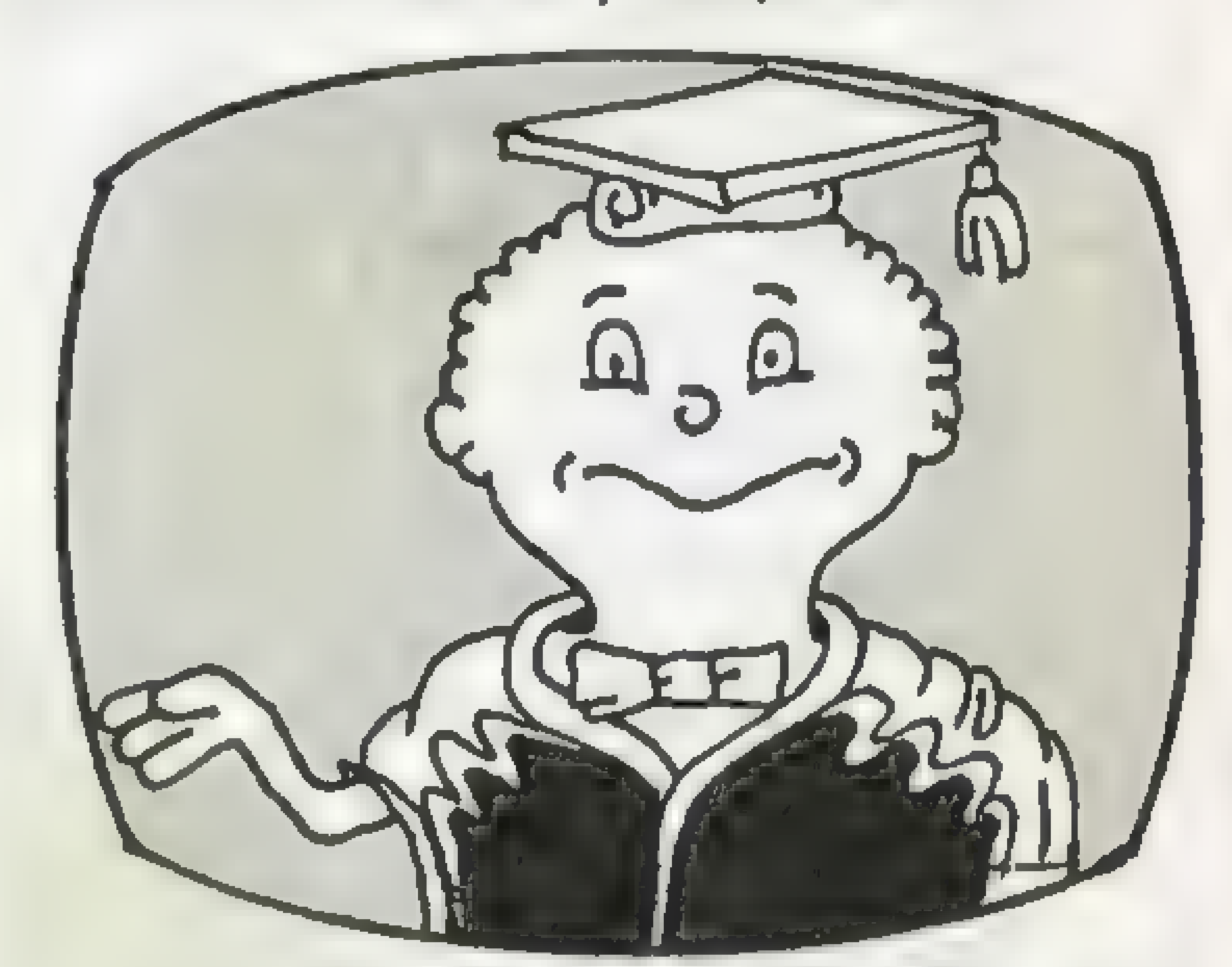
En este punto, el pánico se apoderó de Fortín. Cerró puertas y ventanas, y ya a punto de echar sal en el palier *para terminar con el exorcismo*, se le ocurrió anular la voz de la TV... Poco a poco, volvió la normalidad. Leti adoptó la serenidad de la Madre Teresa. Hernán y Francisco eran dos palomitas. Y Raúl gozaba el partido sentado plácidamente. La vajilla volvió a su silencio inorgánico... La conclusión es obvia: viejo Víctor Hugo, hay que bajar decibeles y velocidad. De lo contrario, consorcios enteros se convertirán en un aquelarre.

T.S.

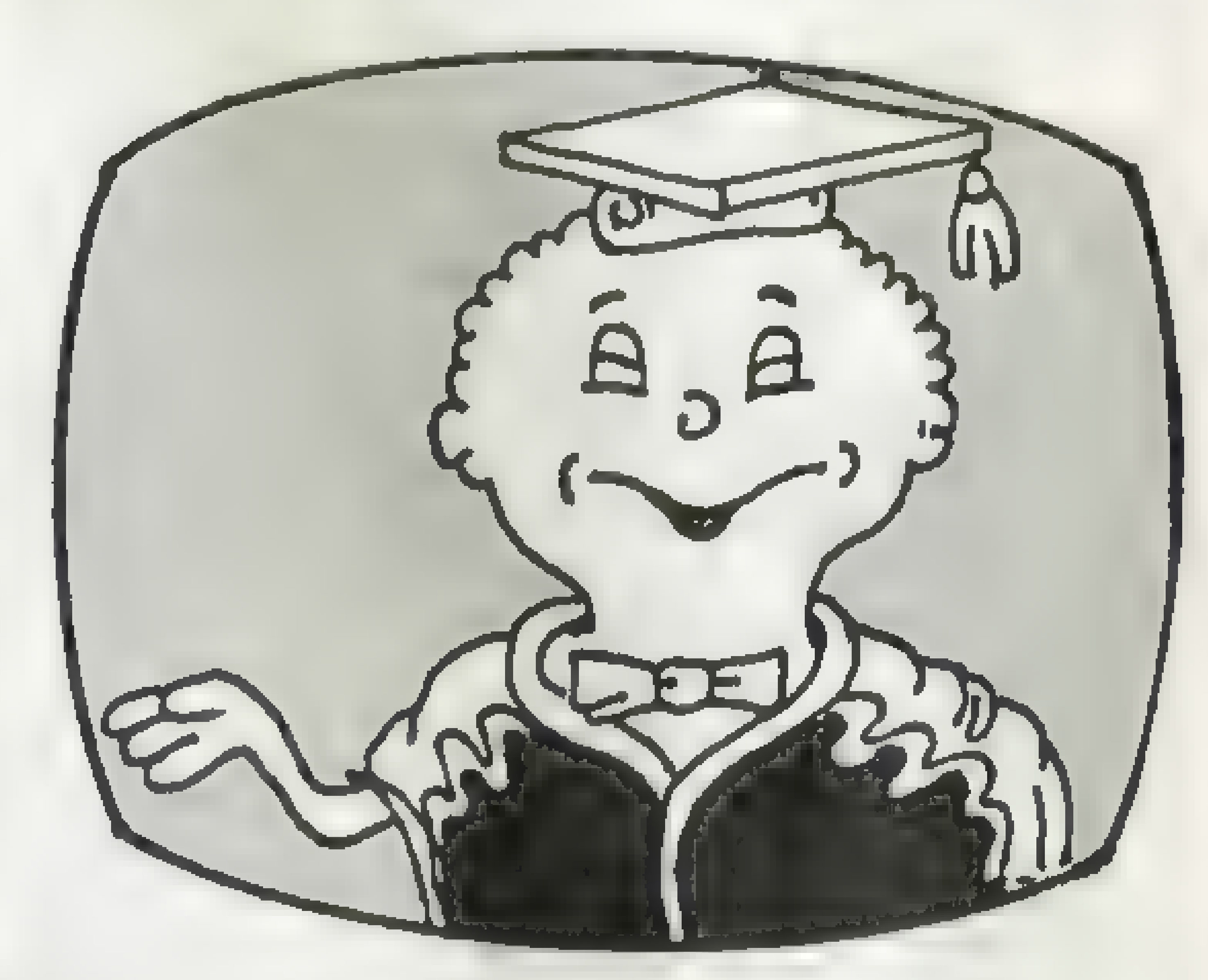
VICTOR IS A MONSTER

Este bicho es "Víctor", muñecote mascota que "conduce" un programa de enseñanza de inglés a las 6 y media de la matina, por canal 13. Y lo hemos visto, yes sir.

Claro, se preguntará alguno: ¿qué hacen ustedes levantados a las 6 y media de la mañana? Precisamente, aprendemos inglés, boys. Pero, fantasmas del alba, pesadilla del amanecer, este monstruito es realmente terrible. Si hay un dibujo feo, ése es "Víctor". Tanto, que la Thatcher a esa hora, con ruleros y enseñando fonética, nos parecería Jacqueline Bisset.



"Víctor" en acción; que es un decir, porque sus movimientos son durísimos. Con su toga de profesor y su cabezota arrugada, parece preguntar: "¿Is Víctor a toad?" ("¿Es Víctor un sapo?").



"¡Yes, Víctor is a toad!" (¡Sí, Víctor es un sapo!). O algo parecido, según este gesto, que con el anterior completa sus dos únicas variantes de animación. Si dan ganas de aprender búlgaro...

¿QUE PASA CON EL "RUSO"?

Silencio en el COMFER. ¿Todo está en calma? El sumario que se abrió en el Comité Federal de Radiodifusión para estudiar el **"caso Sofovich"** sobre el sonado episodio del sábado 11 de junio, **está parado.** El Departamento de Asuntos Jurídicos del ente, a cargo del Dr. Comesaña, informa extraoficialmente que **"no hay novedad por el momento".** ¿Será que la burocracia de Pedro Sánchez está logrando ser **"eficazmente lenta"**?

Lo concreto es que el tiempo sigue pasando y las aguas, que estuvieron bien agitaditas, van calmándose, para tranquilidad de "varios interesados".

El Ruso Sofovich, para despejar el bocho, se va de vacaciones. El lunes 15 partirá junto a su colega Lucho Avilés rumbo a una playa caribeña. ¿Qué se habrá llevado para leer? ¿Tal vez **Las boludas**, de Dalmiro Sáenz?

MELANCOLIAS

EL CATCH YA ESTA DE ESPALDAS

Martín Karadadjian (su verdadero apellido) cuando la juventud y la "gloria" lo nombraron protagonista.

Hace más de 25 años Martín Karadagian y sus payasos irrumpieron en Canal 9. Tiraron el rating por las cuerdas. Ahora volvieron (11) para enfrentar a uno de sus viejos "rivales", Rubén Peucelle (2). Los dos pierden sin puntos ni glorias. La que sigue es parte de la historia que ya no asusta ni a los chicos.

por VICTOR PINTOS (barbanegra)

Ya se ha dicho varias veces, incluso en estas mismas páginas, que la TV vernácula parece el *Túnel del Tiempo*. Así como siguen **Matrimonios y algo más, Feliz domingo, Yo me quiero casar ¿y usted?, El pueblo quiere saber, Humor redondo** y varios más, siguen los **Titanes** de Martín Karadagian. O más precisamente el catch, porque hay dos programas de luchadores, los viernes en horario central, como para que los chicos tengan una especie de *continuado* de dos horas con sólo cambiar de canal: **Titanes en el ring** —el clásico— va a las 20 en Canal 11, y **Lucha fuerte** —que no es lo mismo, pero es igual— le sigue a las 21 en el 2. Tan parecidos son, uno y otro, que nadie se asombraría si se dijese que es un mismo programa... partido por la mitad. Los únicos que están en absoluto desacuerdo con esta apreciación son el *Ancho Peucelle*, mandamás de los catchers del 2, y el legendario Martín de los **Titanes**. Ellos dicen, cada cual por su lado, claro; que su programa es *el* verdadero catch. Y que el otro es *una parodia*. Jeje.

Lucha fuerte salió al aire hace cerca de ocho meses, cuando Héctor Ricardo García lanzó su proyecto televisivo. Y Peucelle armó la *troupe* con Joe el Gurka, La Araña, King, El León Blanco, Rasputín, El Hombre Incógnita, El Príncipe Ivor, El Esquimal y varios más, con las presentaciones del rubio y *puro diente* Víctor Andris y los relatos de Juan Carlos Amoroso.

Hace dos meses se produjo lo que muchos suponían: la vuelta de Karadagian con su tradicional **Titanes en el ring**, y toda la monada: La Momia Blanca, Julio César, David el Pastor, Sullivan, Chicho de Catanzaro y la Nona, El Gitano Ivanoff, El Androide, Barbachín el Ejecutivo, Pepino y Pepone, La Hormiga, Don Quijote y Sancho Panza, La Momia Negra y otros que van apareciendo en cada programa, presentados primero por Jorge Boscacci y relatados luego por otro viejo conocido, Rodolfo Di Sarli.

Alma de circo

Hubo un tiempo en que se cuestionaba duramente al catch *"por incitar a la violencia al público infantil"*. Fue hace *muuuchos* años. Hoy nadie pierde tiempo en esas acusaciones, y está bien. Porque al lado de Rambo, He Man, Brigada A, Terminator y *la mar en coche* —mar contaminado, coche explotado, ejem—, todo mal, los **Titanes** son sólo unos cándidos gorditos que juegan al ridículo, se pegan furiosas patadas que a nadie le duelen y vuelan por los aires para caer siempre bien, mientras los chicos deliran con la farsa. **El catch es la cachetada de los payasos, el tortazo de crema en la cara.**

Entre los luchadores hay buenos y malos, y eso, según algunos psicólogos especializados en la primera infancia —hasta los cinco añitos—, *"es bueno para acentuar la dicotomía entre una y otra cosa"*. Después, se asegura, los pibes verán que los buenos tal vez no sean tan buenos, y lo mismo con los malos. La vida real, bah. La cuestión es que los luchadores *"no van a contramano del crecimiento, no alteran los tiempos biológicos y psicológicos, ni amenazan con adultomorfizar a los péndex"*. Oh.

Al público, por otro lado, no le importa saber que el combate está arreglado, porque lo que interesa es lo que se ve, y no lo que se cree.

Y la función del catcher no es la de ganar, sino la de cumplir con los gestos que exactamente se esperan de él. Todo esto no es nuevo ni mucho menos: fue apuntado hace mil —en 1954, más precisamente— por el experto en comunicaciones y lingüista francés Roland Barthes, en su libro **Mythologies.** Allí hay algo más para tener en cuenta: *"Hay gente que cree que el catch es un deporte innoble. Pero no es un deporte, es un espectáculo"*. Muy bien, sigamos.

Y en este rincón...

...En este rincón, el alma del catch argentino: *¡Martiiín Kaaaradagian!* El *hombre símbolo* de este show tiene hoy 66 años y se lo puede encontrar todos los días administrando una playa de estacionamiento de su propiedad en la calle Pacheco de Melo. Y los viernes a la noche en la tele, haciendo comentarios a veces incoherentes, pero desde el sitial

de autoridad que los pibes —los de hoy y también los de ayer, los padres— le han dado sin dudar. Don Martín tiene el cabello blanco y como no es muy abundante, se lo peina con flequillo. Un Carlitos Balá semicalvo. Y tiene la barba bien negra, como siempre. Usa anteojos con mucho aumento y camina con bastón: hace algunos años le amputaron una pierna por una gangrena que crecía imparable. Ese Martín que toma té con limón mientras atiende llamados que tienen que ver con su trabajo de *"director técnico"* del programa de TV, sigue siendo un hábil declarante. O sea, un tipo de esos que cuentan todo sin dejar lugar a sospechas, pero abriendo margen para la duda sobre si dicen la verdad o una gran mentira. Karadagian hoy cuenta que nació en San Telmo en 1922, hijo de un armenio y de una argentina. (Otras veces ha declarado que nació en Armenia y que llegó al país a los siete años. Hace mucho, en 1951, dijo que su padre lo obligó a estudiar violín cuando él tenía sólo ocho años, y que a los 17 abandonó su casa para triunfar en la música. Que después largó el violín y que a los 18 se presentó en el gimnasio del Luna Park para iniciarse como catcher. Otra vez dijo que su rival más difícil fue el japonés Takeo Yano, con quien peleó en Londres el 20 de junio del 61, y que su recuerdo más hermoso fue cuando ganó el campeonato del mundo en el Madison Square Garden en 1946.) Hoy, Karadagian dice que *"a los 15 años gané mi primer campeonato mundial cadete, en lucha grecorromana, en Londres"*. Después dice que fue al Luna Park para ofrecerse como luchador de catch y que quedó *"a fuerza de insistir. Iba todos los días y me fajaban duro; me ensangrentaban lindo, pero al otro día volvía. Así quedé. La perseverancia siempre da una flor, pibe"*.

Integrando ese *staff* de precursores, Karadagian participaba de las veladas del Luna los martes, jueves y domingos. Hasta que llegó la televisión y se empezaron a transmitir, en directo, las dos últimas luchas de los jueves. *"Por entonces los empresarios eran Pace y Lectoure. Después tomaron el negocio El Hombre Montaña, que era un ruso llamado Ivan Zelesniak, y Carlos Nowina, un polaco. Cuando éste se fue a Brasil, yo pasé a colaborar con Montaña en la producción. Íbamos a luchar a clubes de barrio y al interior del país"*, dice Martín. Después, según se sabe, Montaña salió de escena —*"se murió de viejo"*— y Karadagian pasó a ser el dueño de los titanes. En 1962 ofreció el show a la TV (Canal 9) y ahí empezó la historia conocida

Hoy cuenta su vida a quien se lo pida. Dice que como luchador siempre fue fondista —*"yo nací crack, sin pedantería lo digo"*—, que creó *"los miles de personajes que han pasado por la troupe"* y que no es cierto que haya hecho tanto dinero. Aunque los recortes periodísticos de años atrás aseguran que este hombre tuvo una gran fortuna. Y también muchos problemas. Se sabe que en noviembre del 70, entró en prisión por lesiones y extorsión contra un ingeniero que le estaba construyendo un edificio en Olivos, y que ocho meses después salió en libertad condicional. Fue en ese momento cuando escribió un libro, **¿Mereció una celda?**, firmado por un tal Juan Carlos Rival

Hoy, ese mismo hombre está viejo. El cansancio que se le nota en los ojos sólo se le va cuando habla de "su" catch y de su hija Paulina que acaba de cumplir 15 años y es la secretaria de **Titanes**.

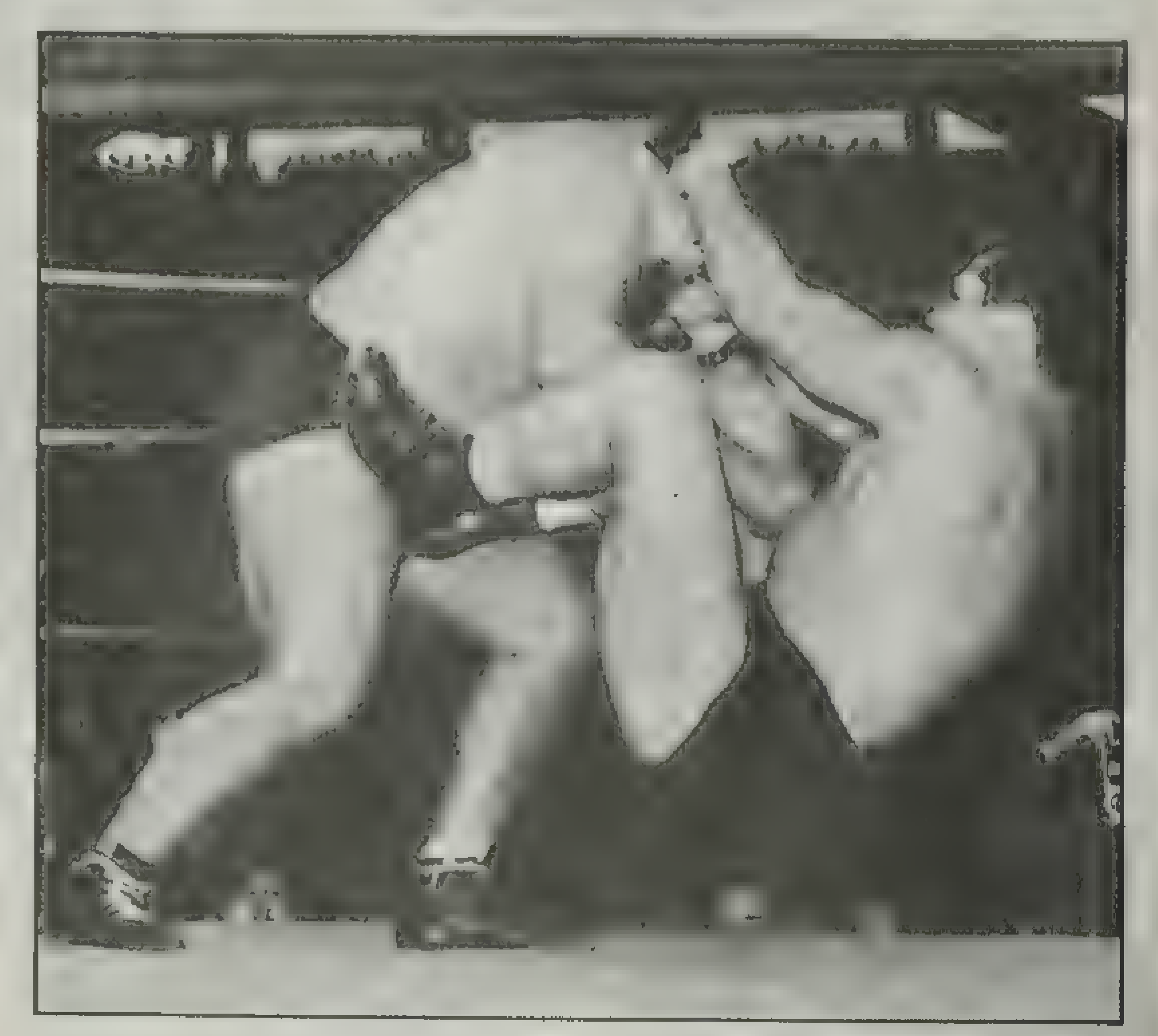
"Los tiempos han cambiado, pibe", dice Karadagian. *"Pero seguimos teniendo rating porque los padres les dicen a sus hijos: —Mirá, eso mismo miraba yo cuando tenía tu edad. ¿Entendés? Todo se repite, pibe, aunque la verdad es que todo está tan distinto..."*

Don Martín tiene razón. Antes, cuando la Momia pasaba al lado de los pibes, camino al ring, las caritas eran de susto. Hoy, según se puede ver todos los viernes en la tele, cuando pasa la Momia se le cagan de risa. Y si pueden, hasta le tocan el culo.

AQUELLA TARDE, EN LA "BOMBONERA"...

En el álbum de recuerdos del catch hay una innumerable cantidad de hechos por contar. Por ejemplo, lo que pasó el 10 de agosto de 1957 —hace ¡31 años!—, cuando Martín Karadagian y José María Gatica, que ya era ex boxeador, se encontraron en un ring. Hubo una escasa cantidad de espectadores para el show que la Municipalidad calificó como "espectáculo circense": *sólo dos o tres mil personas. El combate duró "sólo" 18 minutos y lo "ganó" Karadagian. El diario* **La Razón** *de esa tarde describió así el final del combate:* "Entonces cayó Gatica de espaldas y en esa incómoda posición, soportando el peso del cuerpo de su rival, se mantuvo durante algunos instantes. Karadagian lo tomó entonces del cuello y de un brazo, y en esas circuntancias el juez, advirtiendo que Gatica no reaccionaba ni estaba en condiciones de seguir luchando, suspendió el cotejo". *El cronista dice más adelante que el público hizo escuchar* "ruidosas manifestaciones" *por el* "lamentable espectáculo" *y que después del fin de la lucha,* "Gatica se reincorporó sangrando de la boca y la nariz, y en deplorable estado físico se retiró a los vestuarios".

El Mono se fue con la cabeza gacha; nunca más lo vieron volver.



Estadio de Boca Juniors. 10 de agosto de 1957. El ídolo caído José María Gatica, noqueado por el boxeo, se asoma a la parodia para sobrevivir. Martín Karadagian acepta el "desafío". A los diez minutos, el "Mono" bajaba del ring agobiado y vencido. Pero por la miseria y la humillación más despiadada.

BAJANDO, BAJANDO Y DESVISTIENDOSE...
CONTROLES EN LOS BONDIS
Los nenes con los nenes y las nenas con las nenas. Así revisan a los pasajeros para evitar asaltos: policías femeninas a las damas, y masculinos a los bolsillos de los caballeros. Claro, puede haber cambio de roles, también. Y policías que hacen servicio completo de mecánica y control de gomas. Y hay bolsos que mejor ni revisar. Y hay que bajarse, macho. Mejor perder un minuto en un control, que una billetera en un minuto
Por "Humor" y Tabaré
¡EH, PARÁ QUE TENEMOS QUE REVISAR!
¡OTRO MÁS QUE NO PARÓ!
LA ESTAMPITA DE SAN PIRKER PROTEGERÁ SU VIAJE.
MMM... POR LAS HUELLAS DIGITALES USTED TIENE CARA DE SOSPECHOSO...
BOLETOS, VAMOS, QUE SOY OFICIAL INSPECTOR...
541
¡ARRIBA LAS MANOS, ARRIBA LAS MANOS!
POR CINCUENTA LUCAS SE LLEVA UNA RIFA DE LA COOPERADORA POLICIAL.
¿SI ME ASALTAN ME SALE MÁS BARATO?
MMM... ESTA GOMA ESTÁ BAJA.
¿CÓMO? ¿VOS TODAVÍA USÁS ESTA SOMBRA DE OJOS? ESTÁS DEMODÉ...
TUMP
LA VOY A TENER QUE ARRESTAR POR DESPROLIJA.
¡AYYY!!
¡FSSH!
...SCO·CIGARRILLOS
DAME TODO LO QUE TENGAS, SIN CHISTAR...
¡ESTÁ BIEN, CIERRE EL BOLSO!
HUMOR y tabaré

Ese Dieguito, ese Dieguito...

MASCOTA O MASCOLA?

Como puede verse, el Comité Olímpico Argentino se basó en la figura de Maradona para crear este *"Dieguito"*, mascota de la delegación argentina a los Juegos de Seúl.

Y como se ve en la foto de "Gente", *Maradona* eligió una pose singular para retratarse en la Polinesia, cuando estuvo allí de vacaciones hace poco. En realidad, Diego también buscaba una mascotita, ya que uno de los propósitos suyos y de Claudia, su mujer, era intentar allí la compra del varoncito, dado el éxito obtenido en ese mismo lugar de veraneo, hace dos años, cuando encargaron a Dalma. Insistiendo con lo que contamos de la estrategia de Menotti, diríamos que para Diego la *"zona de gestación"* es la Polinesia. Pero ya que estamos ahí digamos que, según la nota, la tenaz búsqueda se extendería a California, siguiente punto de las vacaciones, a Nueva York y a Milán. *"Va a tener que ser antes de Milán"*, decía Diego, *"porque el 21 de julio me voy a una clínica de desintoxicación para estar 10 puntos para el campeonato"*. Ya imaginamos a toda la familia, entre viaje y viaje, preguntando: *"Che, ¿cómo fue eso anoche?"* Aunque, "intoxicado" y Diego estando en 5 puntos, no creemos que haya pasado nada.

Pero bueno, así son las cosas. En tanto, deseamos que esa imagen de Diego en la foto no haya recorrido el mundo, ni haya llegado a Milán. O a Seúl. Porque aunque la mascota "Dieguito" tal vez sea más linda que esos osos, tigres, canguros y demás bichos que diseñan en otros lados, no sea cosa de que haya que adaptarla ahora al nuevo *look cola-less* del Diego.

En ese caso, sugerimos que nuestros bizarros deportistas luzcan esta nueva versión de "Dieguito", que muestra otra cara del país.

Notita-servicio

RIVER-VERONA

Esas cosas del sacerdocio tiránico del tiempo periodístico nos obligan a cerrar la edición un día antes del partido *River-Verona*. Perdón, del *test match*, que así se llaman ahora los amistosos. *Test match.*

Nosotros no sabemos qué pasará en los *testes matches;* pero como tal vez, aún viéndolos, usted tampoco entienda el complicadísimo e intrincado esquema que inventan hoy día los entrenadores, le damos una ayuda *memotest.*

Ya se sabe que *Menotti* divide la cancha en trez zonas imaginarias (la "imaginación" como "propuesta" es otra de sus consignas): de *distracción*, de *gestación* y de *definición.* Como los tanos del Verona tal vez no sepan eso; o, lo peor, también vengan con igual esquema, ahí se arma el lío. Según cómo se mire la cancha, uno de River podrá decir: *"Che, che, ¿qué hacés vos en mi zona de distracción?"* Y el rival replicará: *"¡Ma qué zona de distrazione ni catzo. Decame pasare que cuesta é mi zona de gestazione y me voy derechito a la de definizione y te hago uno golazo, mamerto!"*

Si el referí, cuya *zona de silbato* es toda la cancha, no ordena la cosa, puede haber goma...

DISTRACCIÓN?
NO, PER ME, GESTAZIONE
DD
G
D

Esquema de juego por zonas, sistema Menotti: D es "zona de distracción". G es "zona de gestación" y DD es "zona de definición". Pero ojo si usted lleva el planito a una cancha. Lo que es "gestación" para un equipo es "distracción" para el otro. Y lo que es "definición" para uno, para el otro no es nada, porque para ese lado no tiene nombre aún. No se distraiga y no cante los goles cambiados, tampoco.

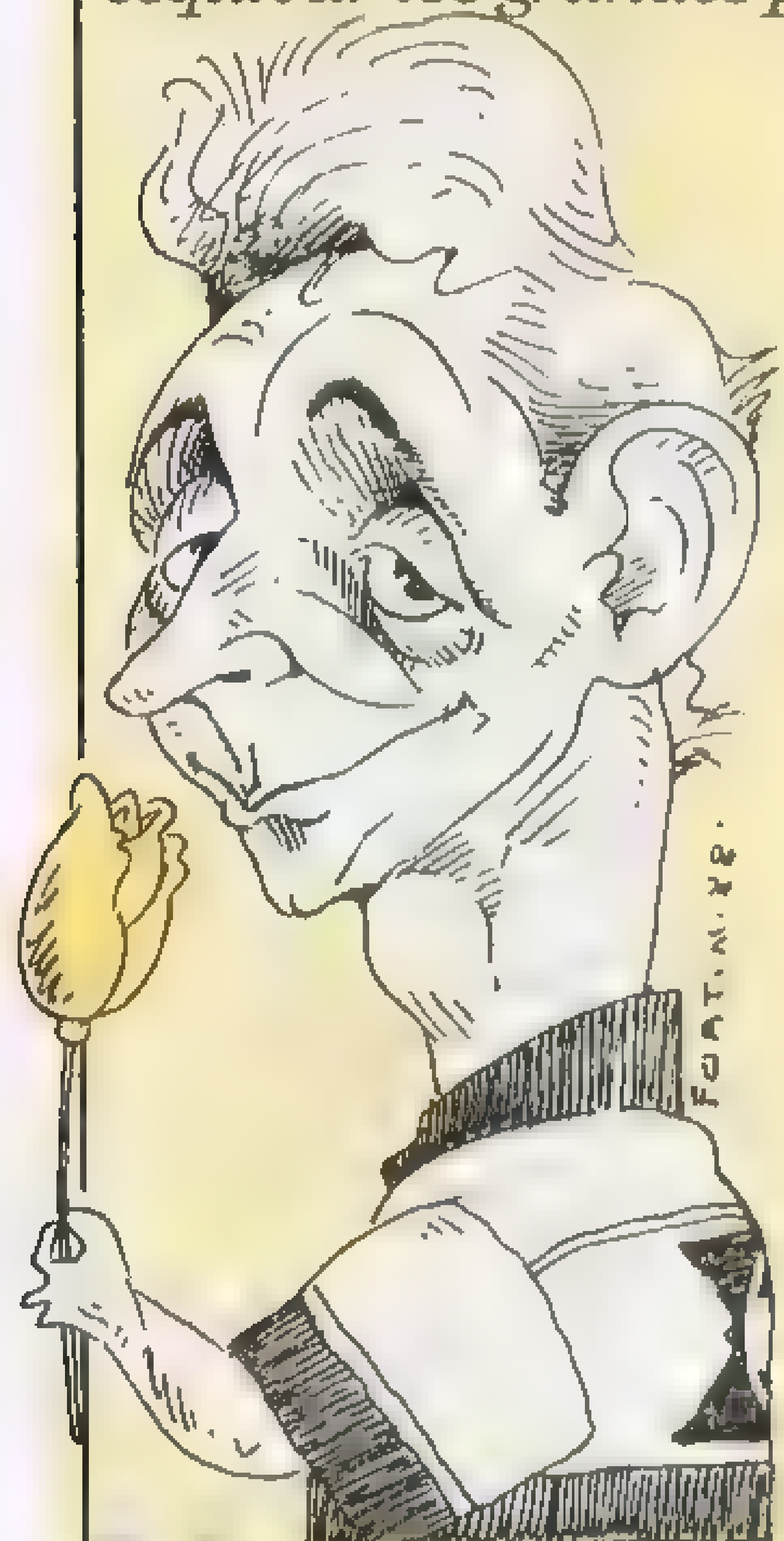
La vimos cuadrada

Foto de "Crónica" del reciente partido *Australia 4, Argentina 1.* Digamos que si ellos —ahí hay uno en acción— la vieron ovalada, nosotros la vimos cuadrada. O no la vimos.

Sección contactos sentimentales

ESPERANDO AL NOVIO DE GABY

El florista Kevin Schwantz sigue amenazando con venir en septiembre. Esto se pone serio y no es cuestión de esquivar los grandes problemas nacionales.



Nunca antes había enviado flores a una chica de esta manera. Traté de hacerlo con gran discreción..." dice el rusito *Kevin*, desde Francia, en una nota de "Gente".

Bueno, nunca antes lo había hecho; pero por ser la primera vez, revela una férrea decisión. Kevin es así, a lo grande: de entrada, como para empezar a hablar, 500 rosas. Ahora, cómo se mandan con "gran discreción" 500 rosas, es una materia que todavía no la estudió.

Del resto de la nota puede extraerse una simple conclusión: *el tipo está enamoradísimo,* metido hasta las ruedas de su moto. Y aclara que no tiene "mala intención". De lo que habría que deducir que su buena intención es casarse con *Gaby,* para recién después concretar lo que sería su segunda o mala intención. O tal vez no, tampoco en ese momento. Claro, ¿para qué querría Gaby, entonces, casarse con alguien que luego de la boda no tiene segundas intenciones? Sería como ganar el primer set y no rematar en el segundo. O entretenerse en un larguísimo "tie-break". Para eso sigo jugando al tenis, dirá ella.

Aunque en realidad, lo que dice Gaby en la misma nota, entrevistada en Buenos Aires, es muy duro. Durísimo, tal vez, e injusto con su pretendiente. *"¡Para mí es un caso terminado!"*, afirma con disgusto y esquivando a la periodista. ¡Caso terminado!, cuando Kevin casi ni empezó. Cuando se le pregunta acerca de las declaraciones de Schwantz, que desea que *los futuros consuegros se conozcan*, ella pide que no se insista sobre el tema. Y uno piensa que Kevin anda acelerado y con algún tornillo flojo en el carburador. ¿Usted imagina a la ya nutrida "troupe Sabatini" engrosada con el aporte de los padres del rusito, el rusito y alguna hermana que debe tener por ahí, recorriendo pistas de motos y canchas de tenis por el mundo? Al lado de eso, el *clan Maradona* quedaría a la altura de un garbanzo.

Pero vale, Kevin. ¡Ya te has definido, muchacho! Estamos contigo porque eres un gentil y tenaz enamorado. Y si Gaby no está aquí en septiembre —un bochorno para el país entero tal descortesía— te enviaremos 500 calas al hotel.

Para colmo, se casó Chris

Otra noticia que modifica el cuadro de situación: *se casó Chris Evert.* A los 33 pirulos, medio veterana y para no quedarse encordando raquetas, otra de las rivales de *Gaby* entregó el "passing shot" luego de uno o dos divorcios. Por supuesto —agarrada como es— ni invitó a Gaby a la fiesta. Pero es algo que debe hacer pensar a los Sabatini. A ver si por despreciar al rusito empiezan a pasar los años, y las rosas sin vender. Se casó Chris, Martina ya está casada desde hace rato; y si la onda Grand Prix viene por el lado del casorio, habrá que ponerse a tono. Un día de estos, a Gaby, hasta en eso le va a ganar de mano Steffi...

¡LLEGAN CARTAS!

El revuelo provocado por esta sección destinada al sensacional romance, hace que, por ejemplo, el lector J. P. Castaño, de Reconquista (Santa Fe), haga su aporte terciando con sus confusas esperanzas. Creemos que se ha equivocado de buzón, pero igualmente, con ese apodo de "Pelusa" no le vemos chance.

Carta abierta a G.S.

Admirada G.S., no sé si será ya tarde para declararte mis sentimientos y admiración, cosa nada infrecuente dada tu popularidad. De todas maneras pienso, y espero no equivocarme, ser el primero que lo haga públicamente en este país. Sé que la posibilidad de que me leas y me entiendas son remotas, pero también sé que valorarás la valentía que supone deschavarme ante tantos argentinos (esposa incluida).

Sufrí muchísimo cuando me enteré que las rosas habían llegado a Wimbledon; también sufrí cuando vi las iniciales ''G.S.'' en esa horrible moto. Yo, con mi Zanelita 50 y dos malvones no tendría chance de provocarte la curiosidad de intentar conocerme.

Afortunadamente vi que tu alegría no podía ser por semejante cholulismo, ya que tu mente está puesta en el tenis y lo demuestras en todos los torneos donde participas.

Sé que tus padres pretenden también alguien más importante que un simple empleado público, tal vez alguien con un título (yo poseo uno). El dinero no sería problema: siempre fue suficiente que una sola de las partes lo poseyera, en este caso con el tuyo me conformaría.

Aunque para mí resulte inaccesible llegar hasta tu entorno, te pido, G.S., que si esta carta llega a tus manos me mandes un pasaje para el abierto de EE.UU., con estadía paga, para poder darnos el gusto de ver caer vencida en la final a tu insolente sombra.

G.S., esperando me entiendas y me entiendan los argentinos, te saludo con el afecto que sólo los latinos te podemos dar, Graf Steffi.

Pelusa Castaño

A MÍ, EL 'OFFSHORE' NI FF NI FA

Perdone, don **Daniel Scioli**, perdonen las autoridades presentes, público en general y señores periodistas. Pero debo confesar algo: a mí, este asunto de la **motonáutica "Offshore"** ni me salpica; ni me mueve un pelo el viento sudeste rotando al norte con el río picado.

Veo que la cuestión se agranda y que Daniel Scioli, a bordo de su armatoste, aparece como una especie de nuevo ídolo del deporte argentino. Pero, ¿qué tiene que ver la gente con esta extraña disciplina, que sólo se puede "apreciar" aterido uno de frío en la orilla, a gran distancia de esas máquinas que se desplazan metiendo un ruido infernal y generalmente ocultas por el agua que ellas mismas levantan? De repente parece que **todos tenemos que estar atentos** a las andanzas de Scioli y su "Offshore". Y yo lo único que veo es que el hombre —no le quito méritos, no sé— tiene un enorme catafalco que parece un avión pintarrajeado, y claro, gana por muerte y saca enormes ventajas ante otros que tendrán lanchas más berretas, digo. Y Scioli escribe notas en "Clarín" relatando lo duro de su tarea, y el armatoste sigue levantando espuma, y no se rompe nunca. Así, cualquiera.

Cada uno en lo suyo, y no seré yo quien firmará solicitadas pidiendo la prohibición del "Offshore" ése. Pero, bueno, será que pienso que las aguas de ríos y mares sólo deben ser castigadas, y en silencio, por el suave compás de los remos; o a lo sumo, por el tranquilo andar de algún velero o crucerito.

Yo, perder el sueño por el "Offshore", no.

T.S.

LA TIJERA FATAL

De ilusión se vive

> LA RAZON: ¿Te ilusionaste?
> Luis Abramovich: Sí, es algo que viene de arrastre. Cuando le pego fuerte a la pelota me duelen los ligamentos de la pierna derecha. Espero que no sea grave. El viernes seguramente me van a infiltrar.

Este **Abramovich** es un optimista, o un masoquista. El es así, se ilusiona de arrastre. Y cuando algo le duele, más se ilusiona. Ni les digo el panorama rosado que vislumbra cuando le dan con los tapones en la ca...

> ...Graf. Su ritmo desde ese momento fue incontenible, con una variedad y potencia de golpes que resultó demasiado para la propia Navratilova. Graf ganó el segundo set 6-2 y estaba 3-0 en el tercero cuando se produjo una int (q.e.p.d.). Falleció el 3-7-erupción de 45 minutos por la lluvia.
> Esa interrupción podía favorecer...

Esto ya pasó, fue en la final de Wimbledon. Pero ante una pérdida irreparable, un recuerdo emotivo siempre llega a tiempo. Y al final fue cierto: **Graf** la mató a **Navratilova**. Eso sí, la edición de "Clarín" —podemos probarlo— es efectivamente del 3-7 (3 de julio). Pasa que ahora publican los avisos fúnebres en la página de deportes.

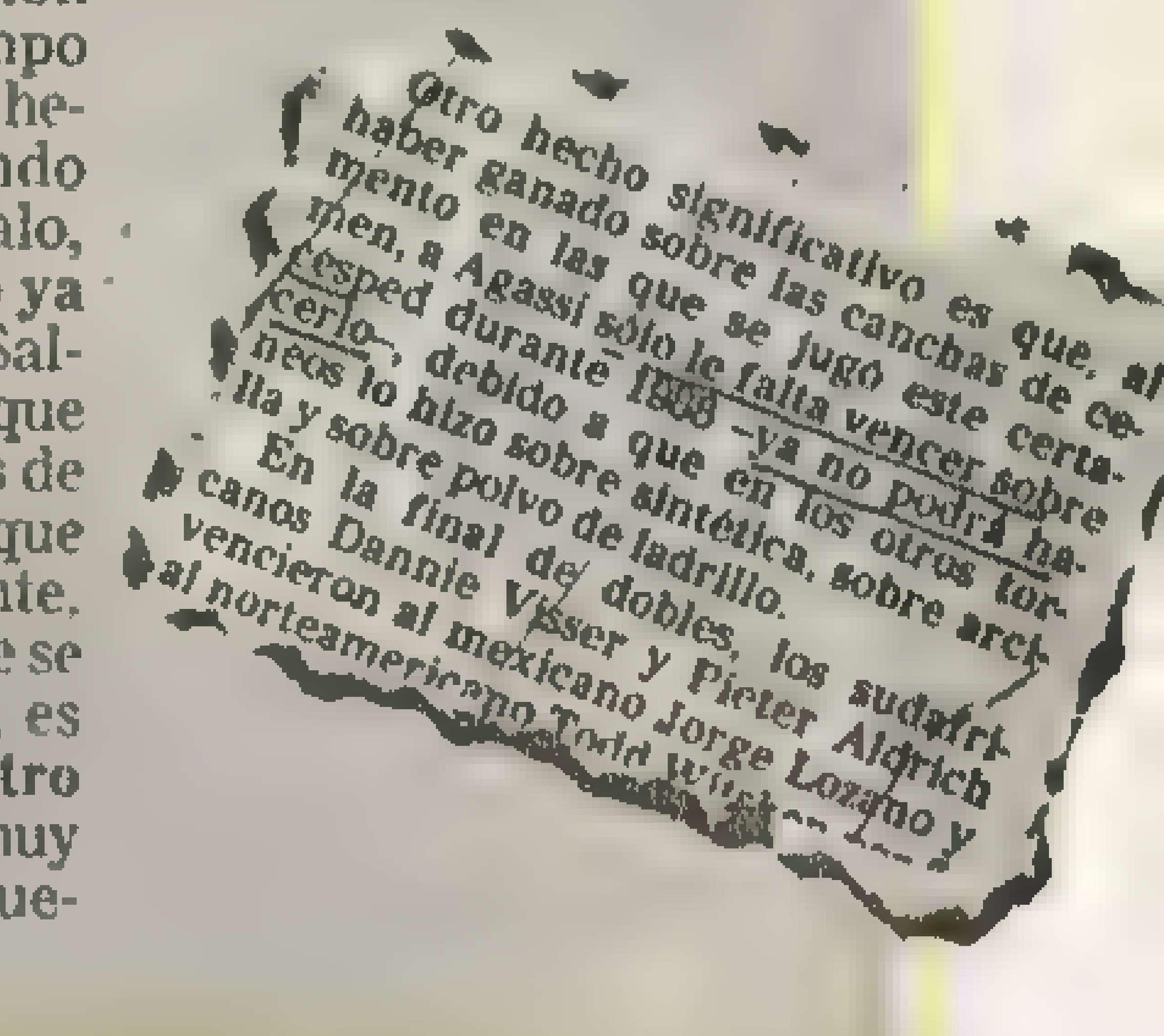
Palo, palo bonito

> ...cerca que el posible descuento por parte de los locales.
> Inclusive, un violento remate de Jorge López, a sólo cinco minutos del final, se estrelló en el travesaño cuando el arquero chaqueño estaba sin posibilidades de rechazar.

También "La Nación" insiste en una apreciación que incursiona en el campo dialéctico de la física. Ya hemos señalado que cuando una pelota pega en el palo, **es obvio que el arquero ya no tiene posibilidades**. Salvo, reiteramos también, que el golero aún esté detrás de la pelota, considerando que el remate le viene de frente. Y la única manera de que se produzca esa posición, es que el hombre esté **dentro del arco**. Sitio que no es muy aconsejable para un arquero.

Agassi, desde el jardín

En "La Nación" del 1-8-88 le plantean a **Agassi** un dilema filosófico-existencial. Para ser el jugador más eficaz del año sólo le falta **vencer sobre césped.** Pero a continuación de tan grata posibilidad, se le bate que ya no hay torneos en pasto, este año. Es decir que podrá ser, pero no. Ya lo vemos a Agassi organizando un campeonato en el jardín de la casa. Porque si es el mejor hay que demostrarlo. Y si no es capaz de vencer en un torneo que no se hará, eso de que es un fenómeno que se lo cuenten a otro.



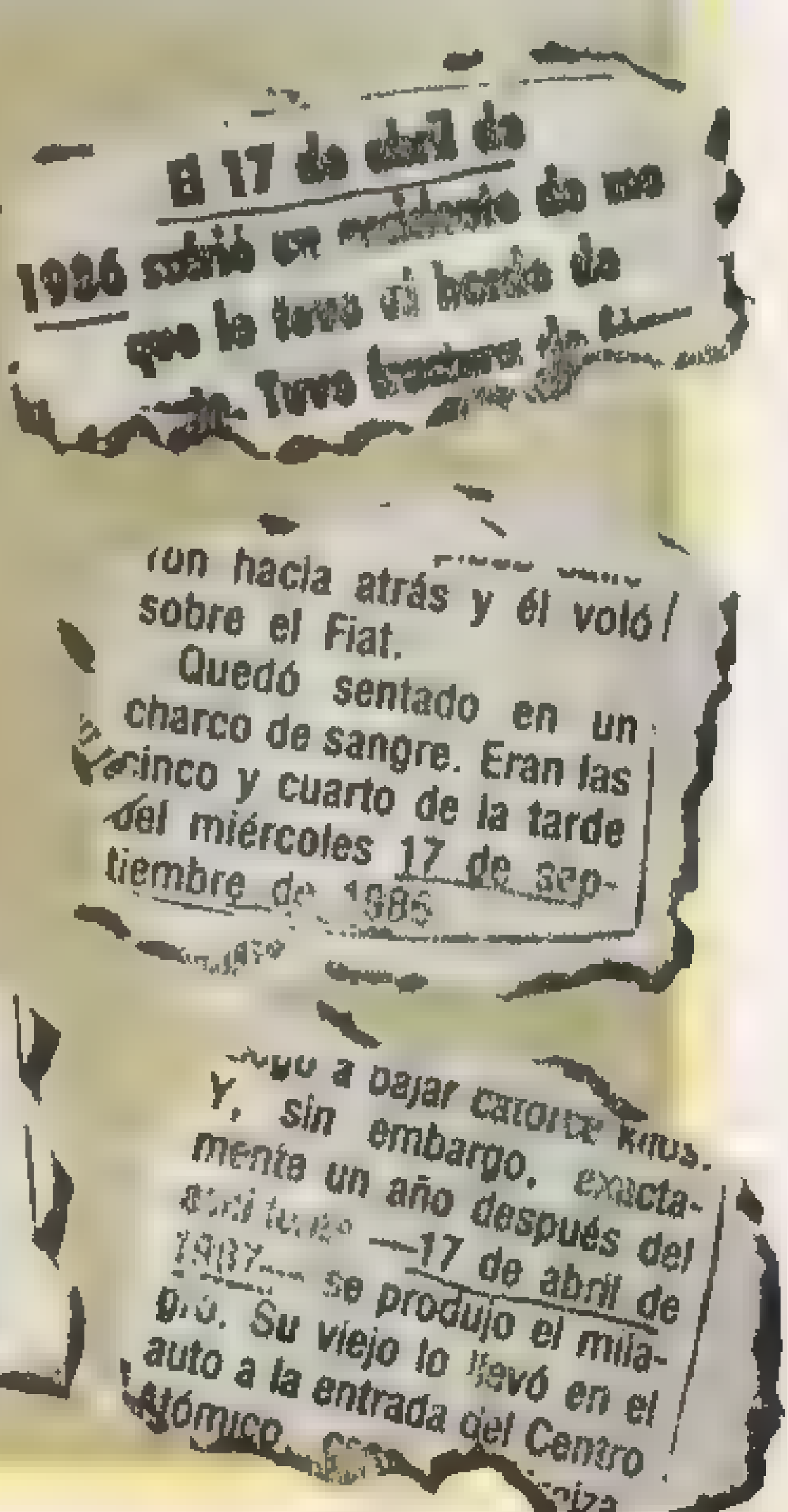
Otro hecho significativo es que, al haber ganado sobre las canchas de cemento en las que se jugó este certamen, a Agassi sólo le falta vencer sobre césped durante 1988 —ya no podrá hacerlo—, debido a que en los otros torneos lo hizo sobre sintética, sobre arcilla y sobre polvo de ladrillo.
En la final de dobles, los sudafricanos Dannie Visser y Pieter Aldrich vencieron al mexicano Jorge Lozano y al norteamericano Todd Witsken...

¿Qué día estoy, dónde soy?

La última edición de "El Gráfico" anduvo con el almanaque cambiado. Publican una nota sobre el ciclista **Jorge Gaday,** un notable —esto va en serio— y muy meritorio caso de fortaleza espiritual. Sufrió un grave accidente en moto, y ahora, recuperado, ganó un lugar para ir a Seúl. Pero lo que desconcierta son las fechas. Tanto, que hasta dudamos de que haya nacido el 19 de febrero de 1968, como se dice en otra parte de la nota. Gaday, leyendo el artículo, se debe haber asustado: "**A ver si con tanto error, todavía me falta darme la torta de verdad...**". El otro recorte, de la misma edición, señala que el Mundial de Italia durará **dos horas,** desde las 18 a las 20 del 8 de julio de 1990. Por eliminación fulminante, seguro. Ya se sabe que el fútbol moderno es muy veloz. Mejor así, ya cansa tanta pelota, tanta pelota...

> El 17 de abril de 1986 sufrió un accidente de moto que lo tuvo al borde de ... Tuvo fracturas ...

> ...clasificados se dividirán en seis grupos de cuatro cada uno. El partido inaugural (donde Argentina será uno de los protagonistas por ser el campeón actual) se realizará el viernes 8 de julio de 1990, a las 18.00 hora local, en el estadio San Siro de Milán. En cada zona se jugará por puntos, todos contra todos, y los dos primeros accederán a los octavos de final. Luego se continuará por eliminación directa sucesivamente —cuartos de final y semifinales— hasta la final programada para el domingo 8 de julio de 1990, a las 20.00 hora local, en el Estadio Olímpico de Roma. En total, Italia '90 durará 31...



...ron hacia atrás y él voló sobre el Fiat.
Quedó sentado en un charco de sangre. Eran las cinco y cuarto de la tarde del miércoles 17 de septiembre de 1985.

...llegó a bajar catorce kilos.
Y, sin embargo, exactamente un año después del accidente —17 de abril de 1987— se produjo el milagro. Su viejo lo llevó en el auto a la entrada del Centro Atómico...

¿Cuántos clubes quedarían si la AFA imitara a la Federación Italiana de fútbol, que no admitirá en su próximo torneo a las entidades que no presenten balances "limpios"? Si la Fiscalía pesquisara el destino de los "aportes estatales" que reciben el fútbol y los colegios privados, por ejemplo, se descubriría por qué existen enriquecidos súbitamente.

¿Algunos en "off-side"?

FUTBOL Y COLEGIOS PRIVADOS

Por Walter Clos

tiones.

Según una información fidedigna, los 18 clubes de primera división han gastado en fichajes, sueldos y otras erogaciones 105.638.000 dólares, mientras que el total de recursos de que disponen es de U$S 74.329.652.

* * *

Esa diferencia de más de 30 millones de dólares es motivo de investigación por parte de la Federcalcio (la entidad nacional que nuclea al fútbol italiano) y a quienes hayan invertido más de lo previsto y no presenten un activo "sano" se les prohibirá participar en la temporada 88-89.

—¡Tío, tío! ¿Leíste esta noticia de "La Nación" del 23 de julio? ¡Es una bomba! ¡Nos quedamos sin fútbol acá, tío!

—¡Pará, tranquilizate! ¡Reponé el aire!..! ¿De dónde sacás que acá nos quedaremos sin fútbol?

—Y, ¿acaso los de la AFA no se la pasan copiando todo lo que se hace en Europa, hasta el calendario de los torneos? Si se les da por imitar el proyecto de la Federcalcio italiana —"el que no muestre números claros en sus cuentas no juega"— nuestro campeonato quedaría reducido a tres o cuatro clubes que se cansarían de enfrentarse entre ellos.

—Mirá, ponele la firma que los que aquí quedarían afuera serían esos tres o cuatro clubes que ofrecen balances puros e impecables, porque los dirigentes los considerarán malos ejemplos para los otros. Además, ¿quién le pondrá el cascabel al gato? No olvides que la AFA está compuesta por los mismos dirigentes de esos mismos clubes.

—Tenés razón, tío: el fútbol podrá desaparecer por falta de público, pero nunca por falta de dirigentes...

—¿Sabés cuántos dirigentes tiene hoy día la AFA?

—Supongo que su Comité Ejecutivo debe contar con un número muy parecido o igual al de cualquier Comisión Directiva de un club...

—El Comité Ejecutivo sí, pero tené en cuenta que la AFA también tiene comisiones conformadas por alrededor de 200 dirigentes.

—¿Vos sabés para qué hay tantos?

—Sí que lo sé, y también sé que la culpa no es del chancho.

—Pero no me contestaste para qué.

—Y no te lo voy a contestar, porque ya tengo cubierto el cupo de dirigentes "calienta sillones" de la AFA que me miran de costado y comentan en voz baja sobre la honorabilidad de mis familiares.

—¿Qué dice don Julio Grondona acerca de los clubes afiliados? ¿Está conforme con la forma en que se manejan, o no?

—Grondona es muy político. Mejor dicho, es directamente político. Un día asegura que el 80 por ciento anda muy bien, que no tiene dificultades económicas; y otro día nos sorprende declarando que hay muchos clubes que no están en condiciones de participar en los campeonatos oficiales.

El "grupo" de la DGI

—¿Nunca existieron planes para que las tesorerías de los clubes no mientan?

—Existieron, existieron. En 1974, por ejemplo, la DGI dictó la disposición 3387 creando un "grupo de trabajo para el análisis de la situación de instituciones que practican fútbol profesional". Su texto expresaba que **"visto la situación fiscal de las instituciones afiliadas a la AFA, las que registran importantes sumas adeudadas en concepto de retenciones por impuestos a los réditos, y de emergencia del impuesto a los réditos, practicadas al personal de su dependencia, en especial al afectado al cuerpo técnico y jugadores de su plantel profesional, y considerando que esta Dirección General ante dicha situación y en cumplimiento de responsabilidades que le son propias debe buscar la regularización de aquellos que no cumplen con sus obligaciones fiscales, etc. etc. etc. dispone crear el grupo de trabajo asesor dependiente de esta DGI que tendrá a su cargo el análisis de las deudas existentes y las retenciones efectuadas y no ingresadas por impuesto a los réditos, etc. etc. etc. contraídas por los clubes afiliados a la AFA, etc. etc. etc...",** *y terminaba fijando plazo hasta el 31 de mayo de 1975 para que el tal grupo de trabajo* **"presente el informe final de su labor".**

—¿Y...? ¿Qué pasó?

—Pasó que el grupo de trabajo quedó en eso, en "grupo".

DANTE PANZERI: ENTRETELONES

Tiene fecha la presentación del libro dedicado a recordar a ese gran periodista y maestro con muy pocos alumnos que se llamó *Dante Panzeri*. La obra escrita por **Ampelio Liberali**, con tapa dibujada por **Andrés Cascioli** y prólogo de **José María Suárez** verá la luz el próximo sábado 20 de agosto a las 11: 30 en la sede de la *Fundación Natalio Salvatori, 11 de setiembre 1647 (Belgrano), Capital.*

Acerca de don Natalio Salvatori, el hombre útil (único calificativo que admite sin chivarse) que posibilitó que este libro cobrara vida con su contribución desinteresada, basta con transcribir parte del epílogo de una de las Memorias de la Fundación que preside, para enterarse de cómo entiende este hombre su dar la mano a quien la necesite: **"La Fundación Natalio Salvatori no pertenece a ninguna persona física. Su lapso de existencia, la amplitud de sus fines, quienes hoy la integran y quienes se agreguen en el futuro, la hacen más importante y permanente de lo efímero que es la vida humana individual. Esto permite que podamnos considerarla un bien común, un instrumento modesto pero voluntarioso y activo de esa máxima tan linda que el mundo necesita tanto practicar: el amaos los unos a los otros".**

El sábado 20 estaremos allí todos los que hemos conocido a Panzeri, los amigos, los colegas, los compañeros de trabajo, los lectores, los oyentes, los admiradores y también los que saben que existió sin haberlo visto nunca. Unos personalmente, otros espiritualmente, pero estaremos todos. No faltará nadie porque Dante nos estará esperando y sería de muy mal bicho fallarle en esta oportunidad.

W.C.

—¿Ahora los clubes no tienen deudas?

—*Mi respuesta te hará pensar que miento, pero ¿qué querés que te diga?, no sé si tienen deudas o no*

—¡Cómo decís que no lo sabés, si te pasás gritando que, salvo dos o tres, todos los otros clubes están endeudados hasta los ojos!

—*Pero no tengo pruebas fehacientes, ni poder para meter las narices en las cuentas.*

—¿Y no podés conseguir los balances de todos los clubes?

—*¿Los balances? ¡No me hagás reír que acabo de desayunar y se me revuelven las medialunas! Cualquier balance se puede acomodar para que muestre ganancias o pérdidas, según convenga...*

—¿No hay modo de husmear si un balance es genuino o falso?

—*¿Sabés quién puede husmear?: la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas.*

—¡Otra vez con la Fiscalía! ¿No le tenés miedo a un juicio por injurias?

—*No, porque no la injurio.*

—¿Y qué hacés entonces tirándote a cada rato contra el organismo del doctor Ricardo Molinas?

—*Lo azuzo, lo pico, lo molesto, le meto los ratones para que investigue, para que de una vez se respete a la Fiscalía como se la debe respetar. ¿No recordás que en el número anterior prometimos ayudarla?*

—Sí, es cierto. ¿Por dónde empezamos la colaboración?

—*Empezamos pidiéndole que envíe una nota al Ministerio de Acción Social de la Nación exigiéndole la remisión de los balances correspondientes a sus ingresos relativos a todos los juegos por dinero que administra: quinielas, carreras de caballos, casinos y muy especialmente el PRODE, incluido el texto del Convenio suscripto entre la Secretaría de Deporte y la Asociación del Fútbol Argentino en 1986. Y así se sabrá de una buena vez si los clubes han cumplido o no con lo que ordena su articulado con respecto a la distribución de los porcentajes de apuestas y su empleo con fines claramente determinados. La opinión pública hace ya muchos años que no ve una rendición de cuentas, y es hora de que alguien le ponga coto a esta anomalía. Y ese alguien con poder, derecho y obligación de investigar, se llama precisamente Fiscalía Nacional.*

Colegios privados de control

—En el número anterior también te referiste a la enseñanza privada y el aporte estatal para el pago de los sueldos a profesores y maestros. Los otros días leí algo acerca de un Congreso (o Jornadas) llevado a cabo en México, convocado por la "Federación de Entidades Educativas Privadas de América Latina y el Caribe" (FAEPLA) que concluyó con una "firme declaración en favor de solidificar el financiamiento de la enseñanza privada en el continente". Lo leí en "Clarín" del 29 de julio.

—*Sí, y también habrás leído que la próxima reunión o Congreso se realizará en San José de Costa Rica en 1989. La cosa es pasear; sucede en todos los congresos, y éste de la Educación Privada ya va por el quinto.*

—Vos decías que habría que investigar lo del aporte estatal a las escuelas.

—*Esa ley va a cumplir 41 años el 28 de septiembre y nunca, lo que se dice nunca, se realizó una investigación formal y a fondo para saber a ciencia cierta qué hace cada establecimiento con ese dinero estatal que recibe, y si en realidad lo necesita para el pago de sus profesores y maestros.*

—¿Sospechás de maniobras ilícitas?

—*No sospecho nada, sólo te voy a decir que en 1947 había dueños de colegios privados que no tenían dónde caerse muertos, que para salir a flote en vacaciones —período durante el cual los docentes no cobraban ni un centavo— se veían obligados a empeñar las máquinas de escribir, a pedir prestado, a vender diarios viejos, a dictar cursos de ingreso cobrando mucho y pagando miseria, y en algún caso hasta a convertir en garitos las aulas de estudios. Con el aporte estatal solucionaron el problema hasta tal punto que puedo señalar con nombres y apellidos a dueños de colegios privados que hoy viajan, son súper millonarios, propietarios de campos, de casas de fin de semana, de departamentos lujosos, de autos carísimos, de dólares en el país y el exterior... La Fiscalía ya debiera haber intervenido porque es su obligación, porque están en danza dineros oficiales ("aporte estatal") y, además, por la seriedad y honestidad de otros dueños de colegios, la mayoría, que no se enriquecieron hasta extremos insólitos y punibles recibiendo subsidios que no merecían ni necesitaban. Es un problema bastante peliagudo y complicado. Porque, en una de ésas, le estamos tocando el traste a algún "gran bonete" de la educación privada; y seguro que no le ha de caer muy bien que un periodista "de fútbol" se meta donde, hasta ahora, nadie se atrevió a meter. Y te digo más: en estos momentos lamento no ser diputado nacional, porque un pedido de informes al Ministerio de Educación sobre esta cuestión del "aporte estatal" no me lo perdería ni mamado.*

—Chau, tío, por hoy tengo bastante. Me voy al cine.

—*¿Qué vas a ver?*

—"Mi adorado monstruo". ¡Ah, casi me olvido! ¿Cuándo vamos a charlar sobre Newell's campeón?

—*Ahora no, dejémoslo para cuando nos veamos otra vez. No quiero mezclar una cosa tan linda y limpia, con chanchullos y tramoyas.*

—Te entiendo, tío, me las pico. Chau.

—*Chau, Fede, que te diviertas.*

Cien baños porteños

En bares, cines, restaurantes y demás locales de esparcimiento el baño se oculta... al fondo y a la derecha, por supuesto.

Los baños porteños no huelen a rosas. Densa baranda, temibles charcos, papeles sucios y otras confituras forman parte del paisaje. Y allí ponemos en práctica nuestro estilo, todos los estilos, que van desde orinar mirando al infinito hasta sacudírsela infinitamente.

Estrategias del equilibrio. Se podría desarrollar acá un amplio manual de operaciones. Pero vamos a las más ingeniosas o clásicas: sostenerse en cuclillas sobre el borde del inodoro y dejar la agenda justo en el ángulo de la puerta y la parecita.
¿Dónde tenía yo el papel? Un momento difícil del que a veces hay que salir con un boleto de colectivo.
Poetas anónimos han hecho del grafitti un género literario y ya se puede hablar de una escuela romántica, de una vanguardia posromántica, de la generación del '80 o de la influencia del grafitti en la obra de Ernesto Sabato.
nosotros somos la gente de la que nuestros padres nos enseñaron a cuidarnos
UNA NOVIA SIN TETAS MAS QUE NOVIA ES UN AMIGO
No te hagas el artista usá las dos manos
TIRE LA CADENA CON FUERZA, LA COLINA QUEDA LEJOS

BOOGIE
"El aceitoso"
-Una sociedad canibal-
Lo que argumenta el señor Sisson, es que a nadie conviene una campaña con tal grado de agresividad
Que es correcto puntualizar ventajas y desventajas de un producto... pero... ya el hecho de calificar al nuestro de "basura", le ha parecido excesivo
Escúcheme, amigo...
Boogie
Boogie
...dígale a su representado, mi gran amigo y colega Sisson, que se deje de fastidiar... ¿A qué estamos jugando?
¡No somos niños, señor Boogie! Vivimos en una sociedad canibal, altamente competitiva...
¡Nos han educado para competir! Desde niños nos han calificado nos han comparado y nos han medido, para la competencia con los demás
¡Para todo tipo de ascenso se necesita el mejor puntaje, la mejor nota! ¡Y se compite para ganar! ¡Para ganar un mercado!
NO

¡Hay cien guerras, hoy por hoy, por la conquista de mercados!
¿Y el amigo Ronnie Sisson pretende una partida de guante blanco dentro del mundo despiadado de la publicidad?
¡Dejémonos de hipocrecías, señor Boogie! ¡Dígale eso a Ronnie!
Okay
Sisson me dijo que, si esa era su respuesta, yo le dijese que ni la máquina de afeitar es mejor que la hoja, ni la hoja superior a la máquina
Que lo mejor seguirá siendo la vieja y noble navaja
Y es el producto al que recurrirá desde ahora para ganar el mercado
Y...dejémonos de hipocresías señor Radcliffe
por Fontanarrosa

VOS ME ENSEÑASTE

Hay muchas cosas que aprender, todavía. Pero lo que ha sido enseñado, si fue dado con manos tibias y corazón, no se olvida nunca.
Los que fueron hijos, serán padres a su vez. Y también a ellos les tocará el oficio de enseñar... Y de aprender...

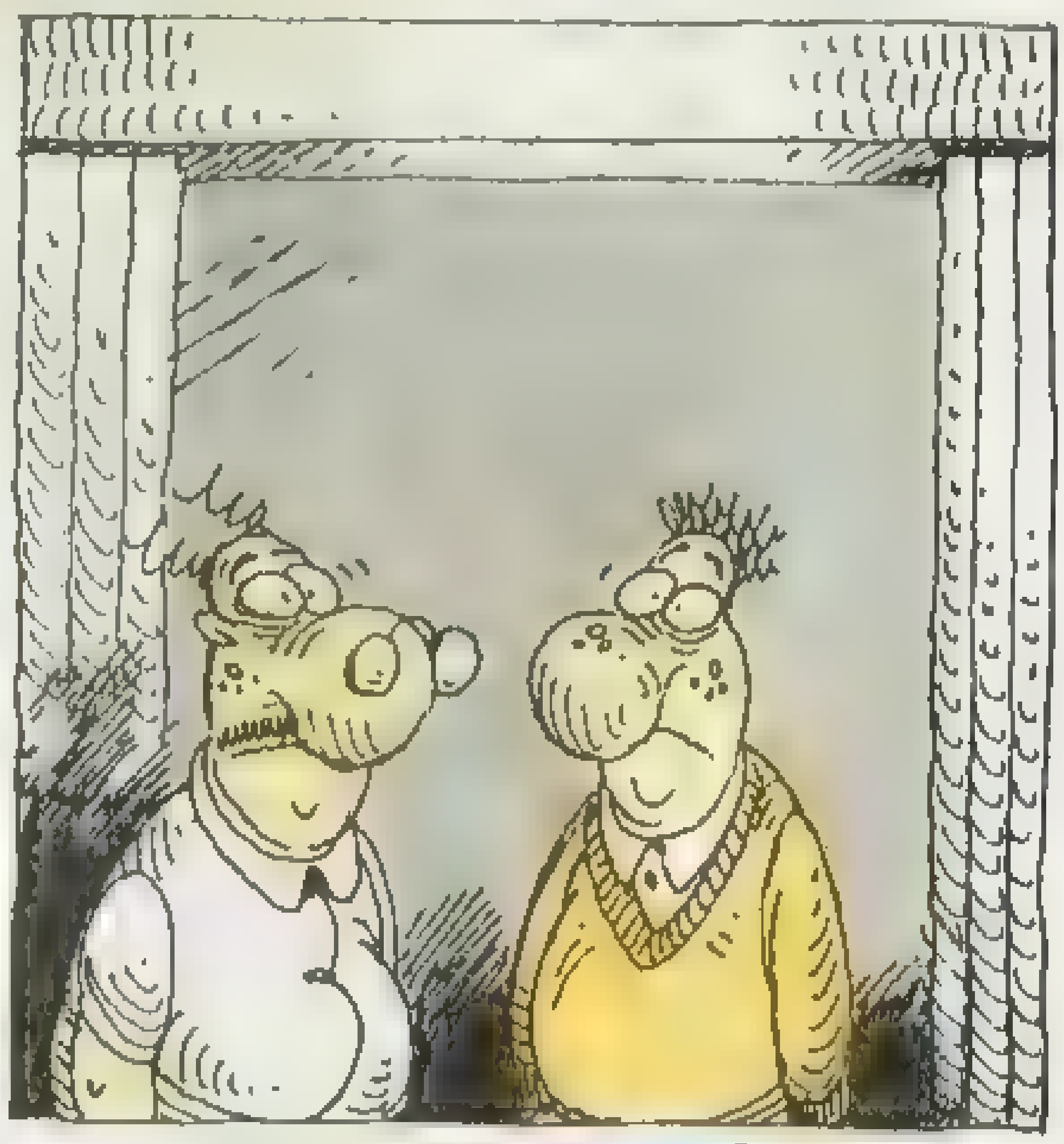
Guión: Meiji • Dibujos: Fortín

"Vos me enseñaste a prender los fósforos sin quemarme los dedos"

¡ESO, ASÍ!

"...a atarme los cordones de las zapatillas..."

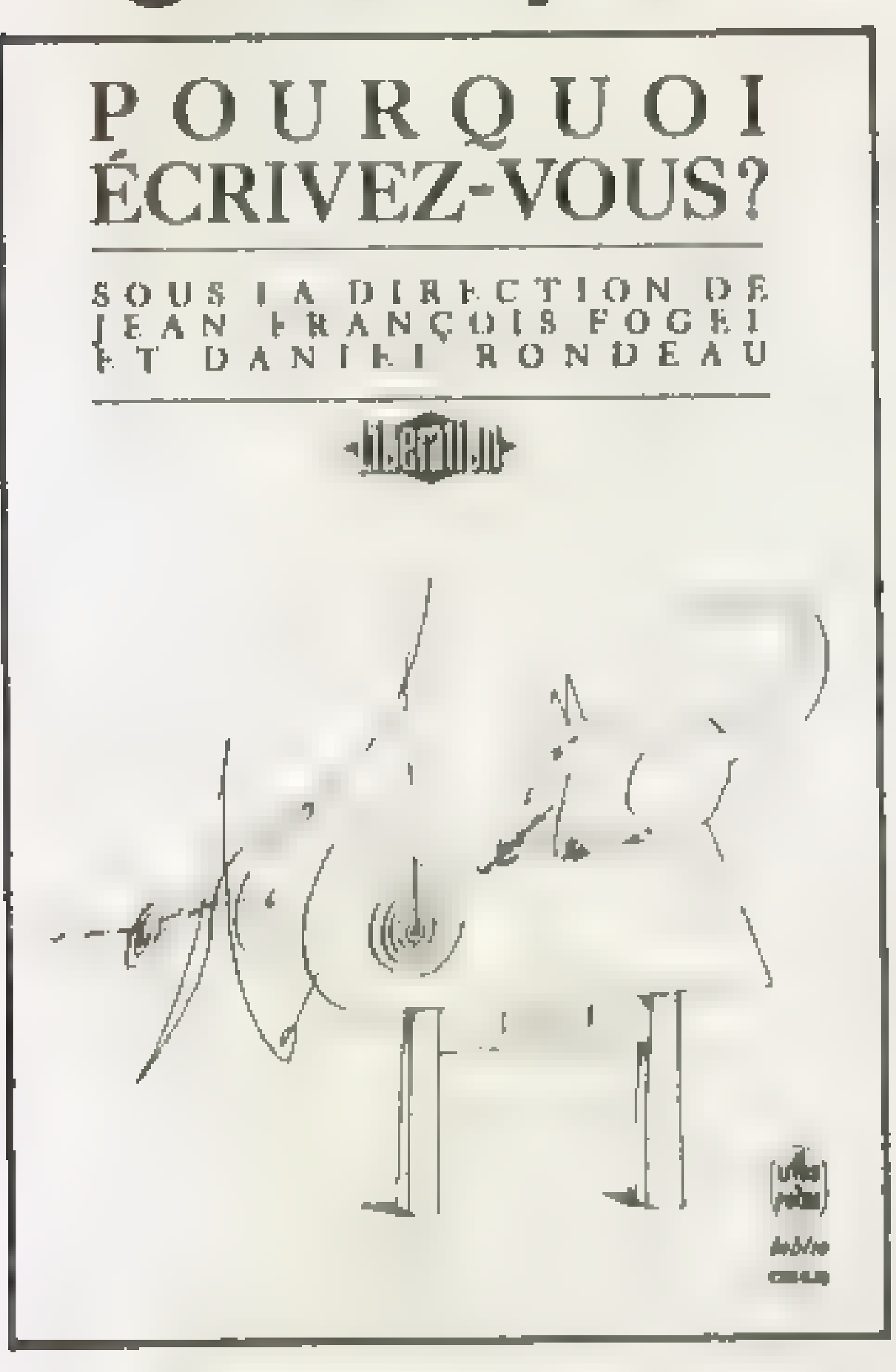
DESPUÉS HACELE UN MOÑO DOBLE, ASÍ NO SE TE DESATA



MEIJI Y FORTÍN-88

Por Juan Carlos Martini

¿Por qué escriben los escritores?



"Pourquoi écrivez-vous?", Encuesta dirigida por **Jean-François Fogel** y **Daniel Rondeau,** Libération, 412 páginas, París 1988.

En 1985, el diario francés "Libération" realizó una encuesta dirigida a más de 400 escritores residentes en 78 países de todo el mundo. La encuesta les formulaba una única pregunta: *"¿Por qué escribe usted?"* Las respuestas, reunidas ahora en un libro de reciente aparición en Francia, merodean en torno de ese interrogante sin respuesta. Desde el lacónico *"No sé"* del austríaco **Peter Handke** hasta la extensa charada del italiano **Giorgio Manganelli,** pasando por la mentira del ruso-norteamericano **Isaac Asimov** *("Escribo por la misma razón que respiro: si no lo hiciese, moriría")* y por la burla del español **Manuel Vázquez Montalbán** *("Empecé a escribir porque quería ser grande, rico y hermoso")*, las voces de los escritores coinciden, mayoritariamente, en decir, o no decir, que no saben por qué escriben. La encuesta, sin embargo, no es un trabajo fallido. Esas mismas voces describen desde muy diversas perspectivas el oficio de escribir y asaltan, una y otra vez, los misterios cifrados en la escritura y en la creación literaria. Por eso no resulta exagerada la conclusión de **Jean-François Fogel** y **Daniel Rondeau,** directores del sondeo: *"La pregunta no es simple. La mayor parte de los escritores han querido hacer algo más que responderla: dominarla. Es por eso que esta encuesta es más que un atlas literario o un cuadro del estado de las cosas. Es un excepcional autorretrato de la literatura de hoy"*.

En abril de este año, la revista porteña "Babel" publicó en su Nº 1 una selección de las respuestas obtenidas por "Libération". No se les escapó, desde luego, casi ningún nombre más o menos reconocido. "Babel" eligió 66 escritores y a ella puede recurrirse como muestra de este libro fascinante pero de muy escasa, o nula, circulación en el país. En estas páginas, además, también irán apareciendo otras 20 respuestas.

La Argentina ha sido *representada en Pourquoi écrivez-vous?* por 17 autores. Por orden alfabético, ellos son: **Gloria Alcorta, Silvia Baron-Supervielle, Adolfo Bioy Casares, Isidoro Blaisten, Jorge Luis Borges, Marco Denevi, Alberto Girri, Roberto Juarroz, Marta Lynch, Enrique Medina, Silvina Ocampo, Olga Orozco, Ricardo Piglia, Rodolfo Rabanal, Ernesto Sabato, Osvaldo Soriano** y **Oscar Hermes Villordo.**

El excepcional conjunto de declaraciones obtenido por "Libération" permite observar que nada es más difícil para un escritor que explicar —diciendo algo verdadero— las razones que lo instalaron y lo retienen en la escritura. El anhelo de comunicación, el imperativo político, o el recorte funcional *("Es lo único que sé hacer")* son ya tópicos o máscaras, evasivas o silencios, que hablan de la indefensión y del no-saber de quienes escriben. Un escritor, suele suponerse, escribe lo que quiere, y por eso es que puede parecer paradójico que la más obvia de las preguntas *(¿Por qué lo hace?)* lo prive de la palabra, lo deje inerme, mudo o desconcertado: la pregunta, es evidente, lo pone frente a su propia ignorancia. Muchos lo saben, o lo intuyen. Y las respuestas menos endebles son las de aquellos que piensan en la escritura como en un sistema de preguntas sin respuesta: *"Escribo para saber por qué escribo"*, dice el chileno **José Donoso.**

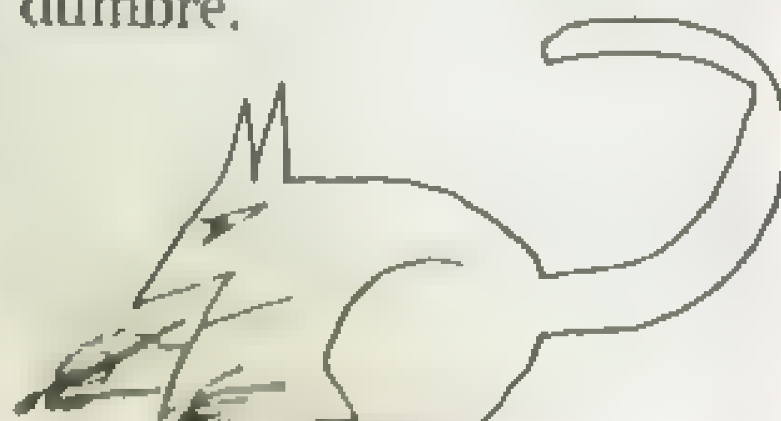
Esta hipótesis, desde luego, limita el campo: un escritor, entonces, no escribe lo que quiere, sino lo que puede, lo que *le es dado* escribir. Las circunstancias de su biografía, todas ellas, son probablemente las que establecen los límites de sus posibilidades literarias. Por eso, también, los autores que describen cruces entre episodios de vida y el arte de escribir promueven la ilusión, en la encuesta de "Libération", de estar diciendo algo más cierto. Es el caso de las declaraciones de **Borges, Silvina Ocampo, Patricia Highsmith, Onetti, Frisch, Mary MacCarthy, Caldwell,** etcétera. Junto a ellos, y a los que declaran que no lo saben **(Handke, Jünger),** hay otros gestos reveladores. Una intención crítica y desmitificadora, por ejemplo, recorre el texto del francés **Alain Robbe Grillet:** *"Me doy cuenta de que esto podría explicarse a la ligera con grandes palabras: la sensación de ajenidad frente al mundo, el rechazo de la muerte, la preocupación de introducir un orden en el desorden. Pero desconfío de las grandes palabras. Siempre tengo la sensación de que la literatura es lo más importante que existe. Pero no puedo precisar de qué género de importancia se trata"*. El italiano **Italo Calvino,** por su parte, prefirió poner en cuestión cierta noción de saber: *"Lo que me da ganas de escribir no es el deseo de enseñar a los otros lo*

Por qué escribe Osvaldo Soriano

"Nunca pude saber con precisión por qué escribo, ni por otra parte si existe un porqué que pueda buscarse al margen de la escritura misma. Arriesgo una respuesta: en primer lugar, está el placer, la sensualidad de la palabra que elijo para abrir un espacio de libertad en el universo que va a construir el texto que escribo. En segundo lugar, está mi preocupación de argentino comprometido con mi tiempo y con la sociedad donde me fue dado vivir. Nada en mi formación me predisponía a la literatura. El descubrimiento tardío de quienes son mis maestros —Hemingway, Dostoievski, Maupassant, Cortázar, Arlt, para citar sólo algunos— vino a añadirse al mundo de la aventura del cine norteamericano y de las tiras ilustradas que nutrieron los sueños de mi infancia. A partir de esos elementos creé mi propio espacio de expresión. Cada novela que escribo es para mí una nueva vieja historia que me cuento a mí mismo para poblar las obsesiones del niño que nunca dejé de ser. A la necesidad de escribir respondo con el placer de escribir. Y si en ello encuentro una dosis de angustia, sé bien que ése es el precio a pagar.

"Y también escribo para compartir la soledad."

que creo haber aprendido sino la amplitud de mi ignorancia". Entre perplejidades, vacilaciones y aciertos esta encuesta construye, efectivamente, un cuadro de situación: la literatura contemporánea, o su razón de ser, carece de afirmaciones y se juega a todo o nada en la interrogación de la incertidumbre.



Aulicino: Paisaje con autor

Caída de Scotland Yard

La requisa no daba resultados.
Faltaba un brazo, había un muerto en la bañadera,
pero era hábil para exhibirlo todo.
Nada parecía en absoluto sospechoso.
También las tenazas estaban sobre la mesa.
Ni un dato íntimo.
Se quejaba del estruendo del tráfico.
Declaraba su somnolencia sin rodeos.
Un inocente perfecto, un asesino consumado.

Tomo café

¿Estoy preso de mi dolor
o miro un papel de diario en el balcón?
¿Estoy muerto y miro absorto lo intrascendente?
¿O estoy preso en mi papel y miro mi dolor?

Otoños en flor

Bajo nubarrones rosados
paradójicamente puede esperarse que se aclare
el sentido de todo.
Pero estás hecho para la muerte
que es nada.
El enigma seguirá en otra parte:
tu muerte personal no aclara
ni oscurece el panorama.

Coloristas

Hay en ese bosque de Cezanne
la impresión de que ese bosque no está
ni estuvo.
No porque sea sueño, trama de sueños,
sino porque ha sido pintado en parte en
una tela,
en parte en la nada y —en gran parte—
en el lugar donde vimos un bosque.

Paisaje con autor* es el título del nuevo libro de Jorge Aulicino, un poeta que trabaja en las palabras para establecer con ellas un genuino ritmo narrativo del pensamiento. "Maniobras de diversión", "Segunda naturaleza" y "Años" son los capítulos que recogen los veintidós poemas de *Paisaje con autor. Aulicino **(Buenos Aires, 1949) ha publicado otros cinco libros:** *Reunión, Mejor matar esa lágrima, Vuelo Bajo, Poeta antiguo* y *La caída de los cuerpos.* (**Jorge Ricardo Aulicino,** *"Paisaje con autor"*, Ultimo Reino, 48 páginas, Buenos Aires 1988).

Leer por leer

Simon Collier, *"Carlos Gardel"*, (Biografía), Sudamericana, 264 páginas, Buenos Aires 1988.

Friedrich Dürrenmatt, *"El encargo"*, (Novela), Tusquets, 140 páginas, Barcelona 1988.

Gabriel García Márquez, Claude Julien, José Vidal-Beneyto y otros, *"Sociedades enfermas de su cultura"*, (Ensayos), Le Monde Diplomatique, 126 páginas, Buenos Aires 1988.

James Hadley Chase, *"A salvo si estás muerto"*, (Novela), Emecé, 268 páginas, Buenos Aires 1988.

Peter Handke, *"El chino del dolor"*, (Novela), Alfaguara, 152-páginas, Madrid 1988.

Ernst Jünger, *"El autor y la escritura"*, (Reflexiones), Gedisa, 208 páginas, Barcelona 1987.

Antonio Marimón, *"El antiguo alimento de los héroes"*, (Novela), Puntosur, 232 páginas, Buenos Aires 1988.

Silvina Ocampo, *"Cornelia frente al espejo"*, (Relatos), Tusquets, 232 páginas, Buenos Aires 1988.

Günter Wallraff, *"Cabeza de turco"*, (Testimonio), Sudamericana, 232 páginas, Buenos Aires 1988.

Stefan Zweig, *"Cartas a los amigos"*, (Cartas), Ada Korn, 214 páginas, Buenos Aires 1988.

DEL 67 bis A
DESVINCULOS
Por Meiji • Peni

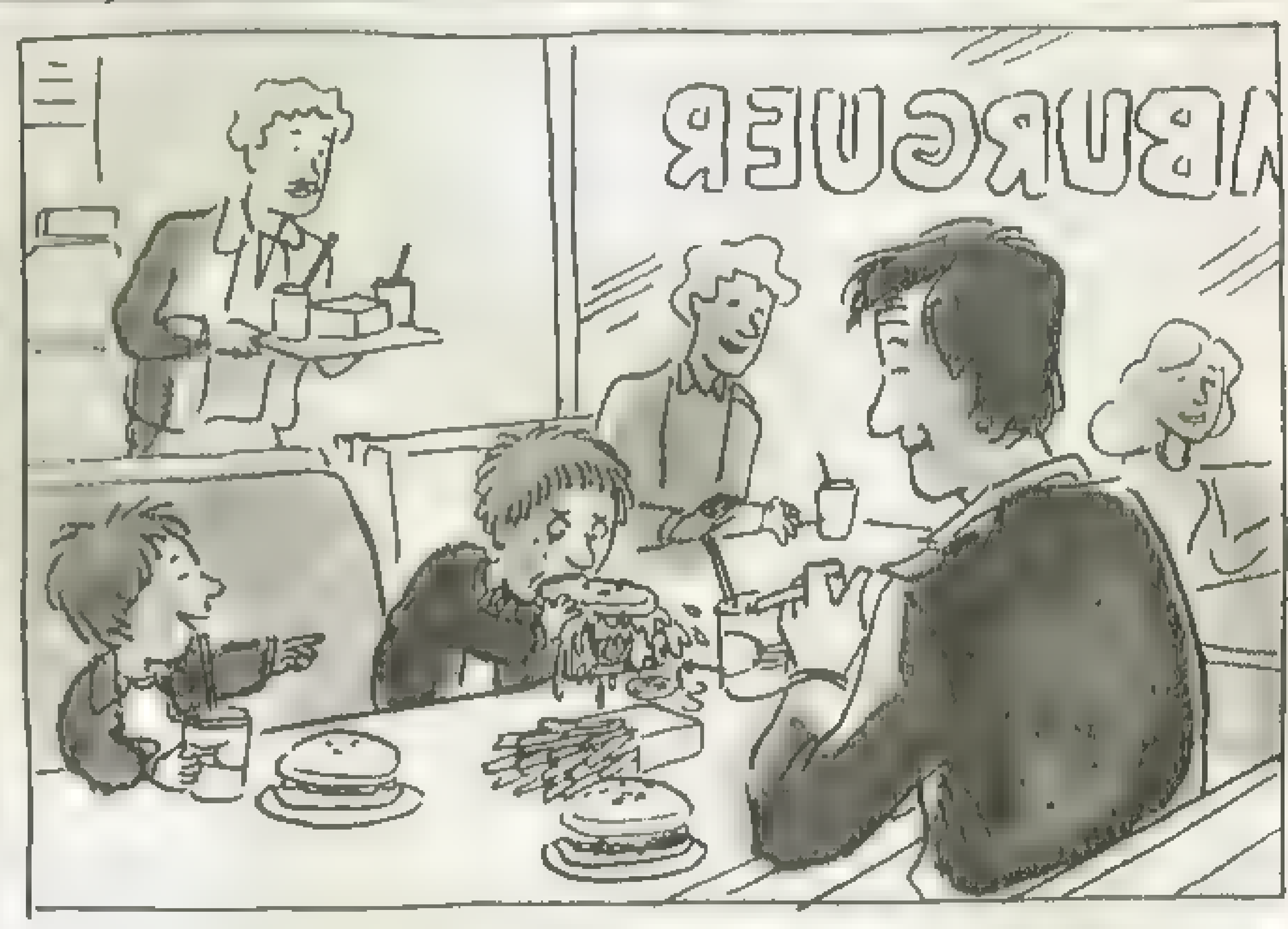
HOY

¿Y YO?

CINE GRAN
LAS AVENTURAS DE CHATR
"LAS AVENTURAS DE CHATRAN"

SUPER-PARK

TREN FANTASMA


BURGUER

¿Y, QUÉ TAL? ¿CÓMO LES FUÉ?
¡BUENÍSIMO!

FUIMOS AL CINE
¡Y DESPUÉS AL SUPER PARK!

¡Y A COMER HAMBURGUESAS!
¡CON PAPAS FRITAS!
¡Y HELADO!

¡CON PAPI SÍ QUE LO PASAMOS BIEN! ¿EH?
¡SÍÍÍ!

¿VOS TENÉS IDEA DE LO QUE SIGNIFICA QUE ME DIGAN ESO?
PARA GANAR

BUENO, FUÉ SIN MALDAD. NO ME VAS A DECIR QUE NO TE QUIEREN...

¡SÍ, PERO YO SOY LA QUE LLEVO LA PEOR PARTE!

¡PORQUE LA QUE LES DA FIDEOS Y ARROZ PARA COMER TODOS LOS DÍAS SOY YO!

¡LA QUE SE FIJA QUE HAGAN LOS DEBERES SOY YO!

¡LA QUE LOS HINCHA A LA NOCHE PARA QUE SE VAYAN A DORMIR TEMPRANO SOY YO!!!

¡HOLA, MA!
¡HOLA!

¡SIÉNTENSE A LA MESA QUE YA VOY!
MEIJI Y PENI-

¿QUÉ TAL?! ¿CÓMO ESTÁN?!!
¡YUPIIII!
2

Pasando el invierno

TERESA PEREDA - "Puerta azul" (óleo s/tela)

Como para querer pasar el invierno, se acumulan algunas muestras retrospectivas de nombres consagrados, que siempre satisfacen la retícula de una visión bastante fatigada. Lamento decirlo otra vez en este espacio, pero qué bien le haría a la plástica argentina —la que se ve sobre todo en Buenos Aires— una decantación y depuración con una hibernada quizás de uno o dos lustros. No sé si a su término sería como despertar de una pesadilla o, por el contrario y ése es mi mayor temor, seguir inmerso en ella sin posibilidades ya de librarnos.

En fin, de todos modos, tuvimos los *Retratos* de **Carlos Alonso,** donde seguimos descubriendo las virtudes de este pintor en una gama que lo distingue y en la cual podemos reunir la vigencia de obras como **Teresa I y II,** del 76; **Teresa,** de 1982 o **Pablo Alonso,** del 80; o como **Edmundo Guibourg** (81); **Juan Batlle Planas** (82); **Pedro Pont Vergés** (80) y **Rómulo Macció** (86). 29 *Retratos* que hablan del estilo y la sólida formación plástica de Carlos Alonso, como uno de los plásticos de mayor penetración y continuidad en la historia de las últimas décadas del arte nacional. Creo que con Antonio Berni conforman la pareja en la cual el discurso plástico ha tenido una mayor concurrencia en cuanto al bendito tema del entorno como recurrencia significativa de una identidad en las artes plásticas del país. Estos *Retratos* de Alonso, mostrados en la sala de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, así lo demuestran.

Las otras muestras a las que me refería al principio, son las de **Alfredo Guttero,** en la galería Jorge Mara, con yesos, óleos y dibujos; la de óleos de **José Malanca,** en Zurbarán; y la de pinturas y dibujos de **Miguel Diomede,** en el Museo Sívori. Tres nombres de importancia, recordando la completa exhibición de obras de **Guttero** recientemente hecha en las Salas Nacionales de Exposición, y la siempre gratificante renovación visual paisajística de las telas de **Malanca.** Pero es la de **Diomede** una de las muestras que se nos debían y sobre la cual volveré particularmente, dedicándole un espacio mayor.

Por último, quiero remarcar la calidad ajustada y de siempre buena resolución que indican las esculturas de **Ferruccio Polacco,** mostradas en la Galería Vermeer, y la generosa profusión de cuadros de la joven **Teresa Pereda,** en Palatina. Con trabajos que señalan su trayectoria de estos últimos años, Teresa se afianza en una imagen que le es cara y que se detiene en los ángulos, fragmentos y esquinas de aquellas paredes, ventanas, celosías, en fin, ambientes de interiores, patios y escenarios urbanos que han dado una categoría de discurso metafísico o densamente climático a sus pinturas. Creo que en esta visión global se descubre mejor su lenguaje plástico coherente, aunque la inclusión de figuras sigue siendo la problemática mayor que Teresa Pereda aún no ha resuelto en su totalidad. A pesar de que, en ciertos fragmentos de figuras, el tratamiento las acerque a la atmósfera de sus otras obras. En resumen, una interesante puesta al día de la búsqueda y los logros de esta artista.

Primera Colección

Con esta sencilla apertura, los responsables de Zurbarán dan oportunidad a incipientes coleccionistas o amantes del arte (si los hay todavía), que quieran acceder a obras originales de maestros a costos entre los 100 y 1.000 dólares. Ya sé que muchos no tienen ni 10 de esta moneda, pero para aquellos agraciados que vacilen entre el plazo fijo y el verde, una obra de arte puede ser otra opción que no sólo puede tener futuro como inversión sino que además fomenta nuestro tan decaído mercado de arte (si éste existe).

Con nombres como **Aizenberg, Basaldúa, Bonifanti, Butler, Coppini, Diomede, Fara, Farina, Figari, Güiraldes, Irureta, Koek Koek, Lascano, Lynch, Macció, Molina Campos, Pacenza, Presas, Repetto, Saubidet, Seoane, Tessandori, Witjens** y otros más, que completan 500 obras y 150 autores, al costo antes indicado, los directivos de esta galería abren un minimercadito artístico que intenta suplir las frustraciones de quienes no pueden comprar en Christie's, y que aquí se aproximan al buen arte con menos pretensiones pero igual placer. Los que puedan, aprovechen. Ah, y además tienen autenticidad garantizada y exclusiva garantía de recompra.

Que no siempre tenemos que gastar los escuálidos australes (convertidos) en los supermercados o los tarifazos. *¿No es mejor acaso afrontar la próxima devaluación contemplando, al menos, un Pacenza o un Figari?*

Alfredo Guttero - yesos, óleos y dibujos / Galería Jorge Mara, Av. Alvear 1712. Hasta el 20/9/88.

Gracia Cutuli y Julio Barragán - arte textil y óleos / Galería Wildenstein, Av. Córdoba 618. Hasta el 30/8/88.

Pedro Figari - obras / Galería Rubbers, Suipacha 1175. Hasta el 23/8/88.

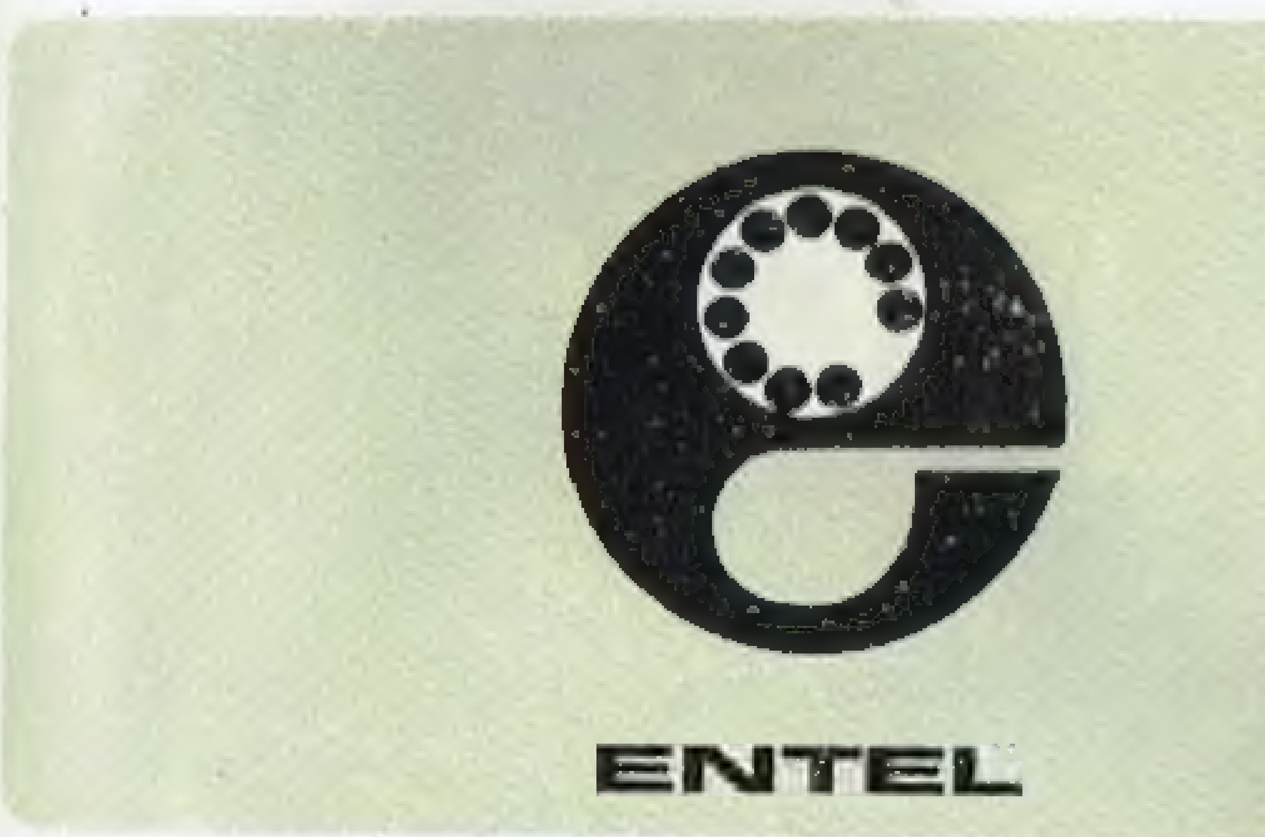
Pablo Edelstein - esculturas / Galería A.M.C., Av. Alvear 1777. Hasta el 1°/9/88.

Mirta Tocci - esculturas / Galería Del Retiro, M. T. de Alvear 636. Hasta el 23/8/88.

Amalia Molek y **César Belcic** - litografías y esculturas / Galería Fundación Banco Patricios, Piedras 521. Hasta el 27/8/88.

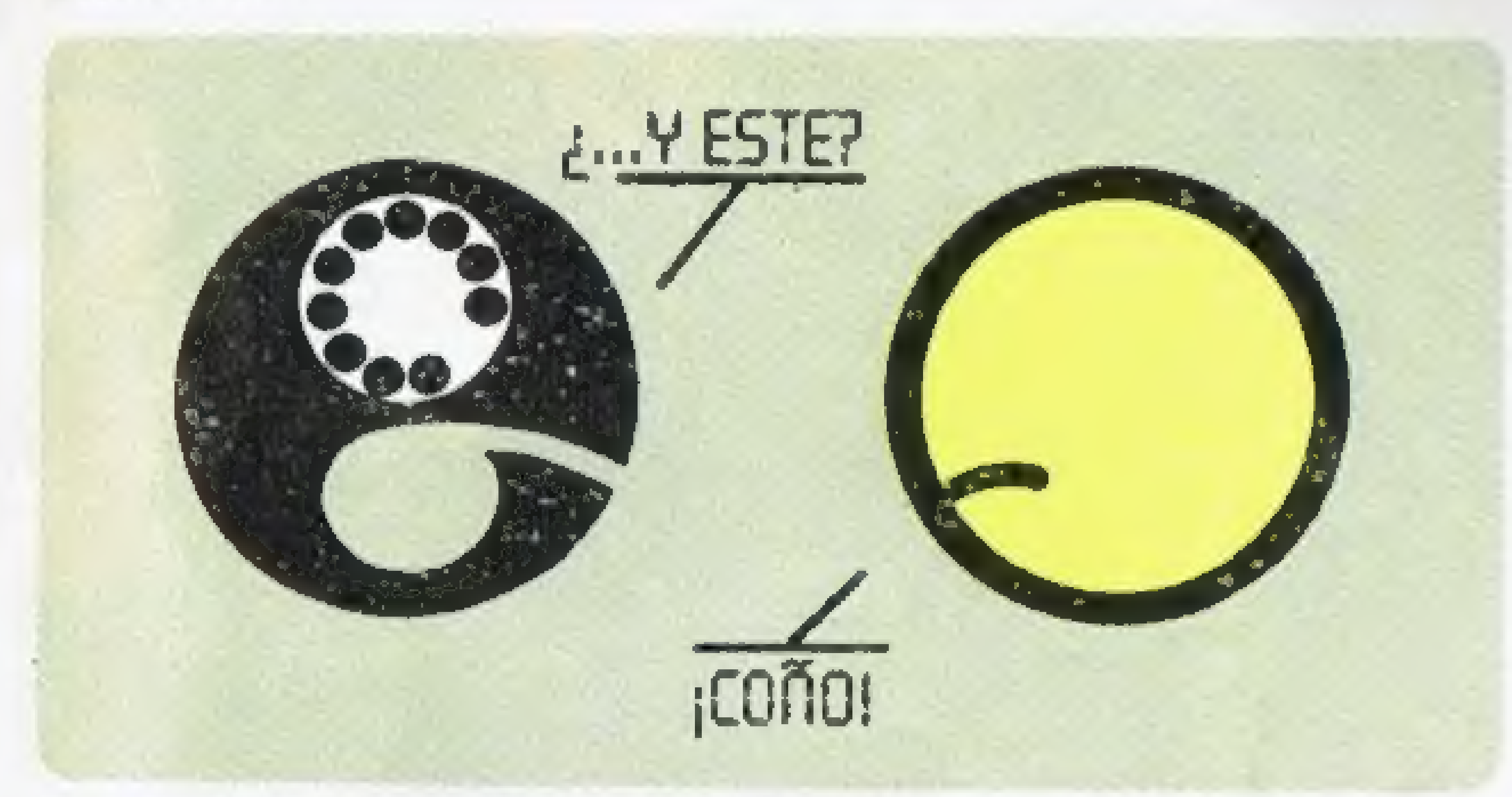
Enrique Aguirrezabala - obras / Galería Arte Nuevo, Balcarce 1016. Hasta el 30/8/88.

Si quiere saber algo más sobre Telefónica de España, no le pida referencias a ENTel.

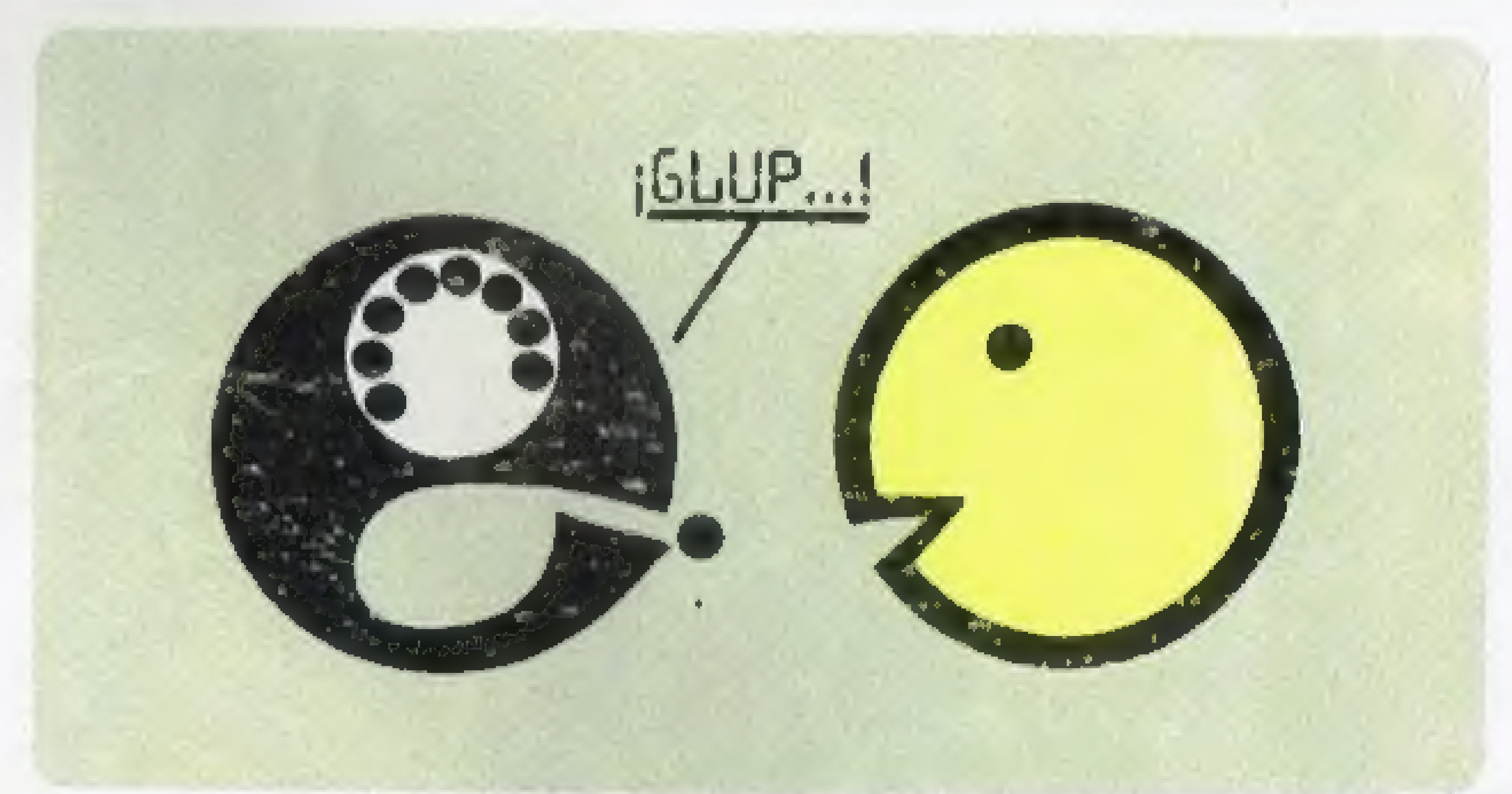


"Buenas, macho... ya me conocen, soy 'su' compañía de teléfonos. ¿Quieren saber algo más? ¡Soy la única, y la mejor, chán, chán!"

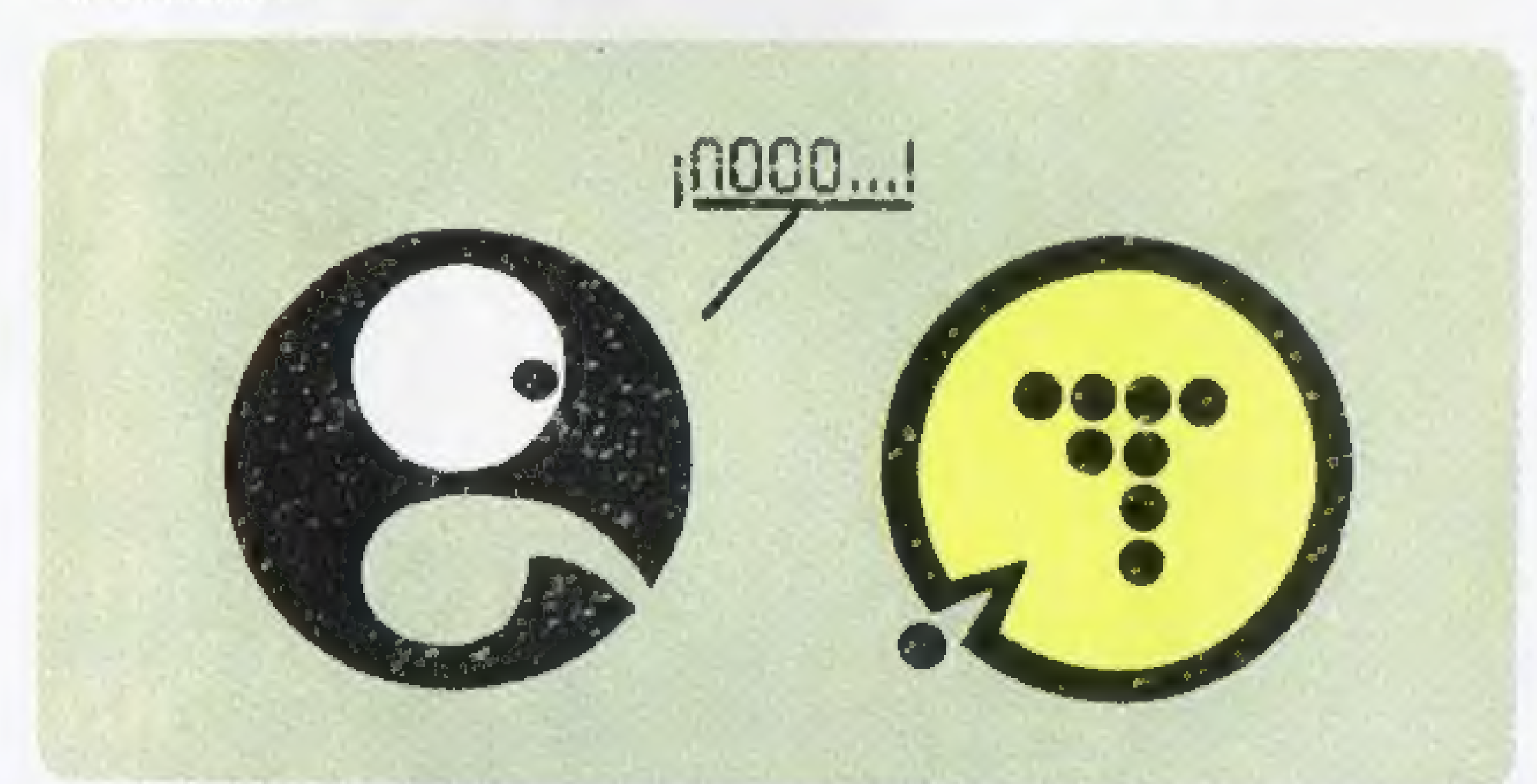
"¡Argentina hasta la muerte! Hay giles que se quejan, pero quien me quiera birlar el mercado va a tener que pasar por sobre mi cad..."



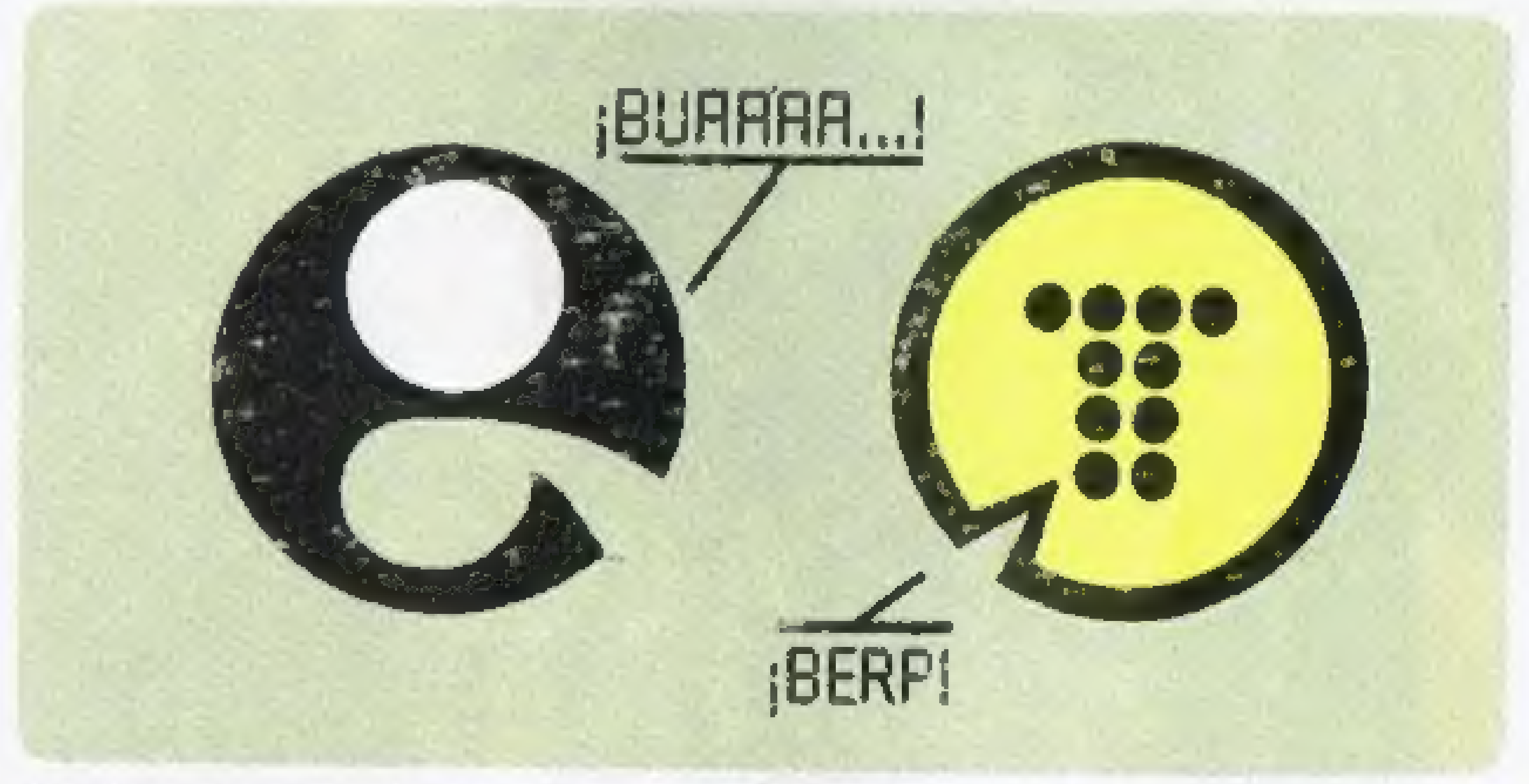
"¡...A callar, hombre! ¡Hemos llegao nosotros! Ea, ¿sabes tú, por ejemplo, que los americanos valoran mucho la capacidad de innovación..."



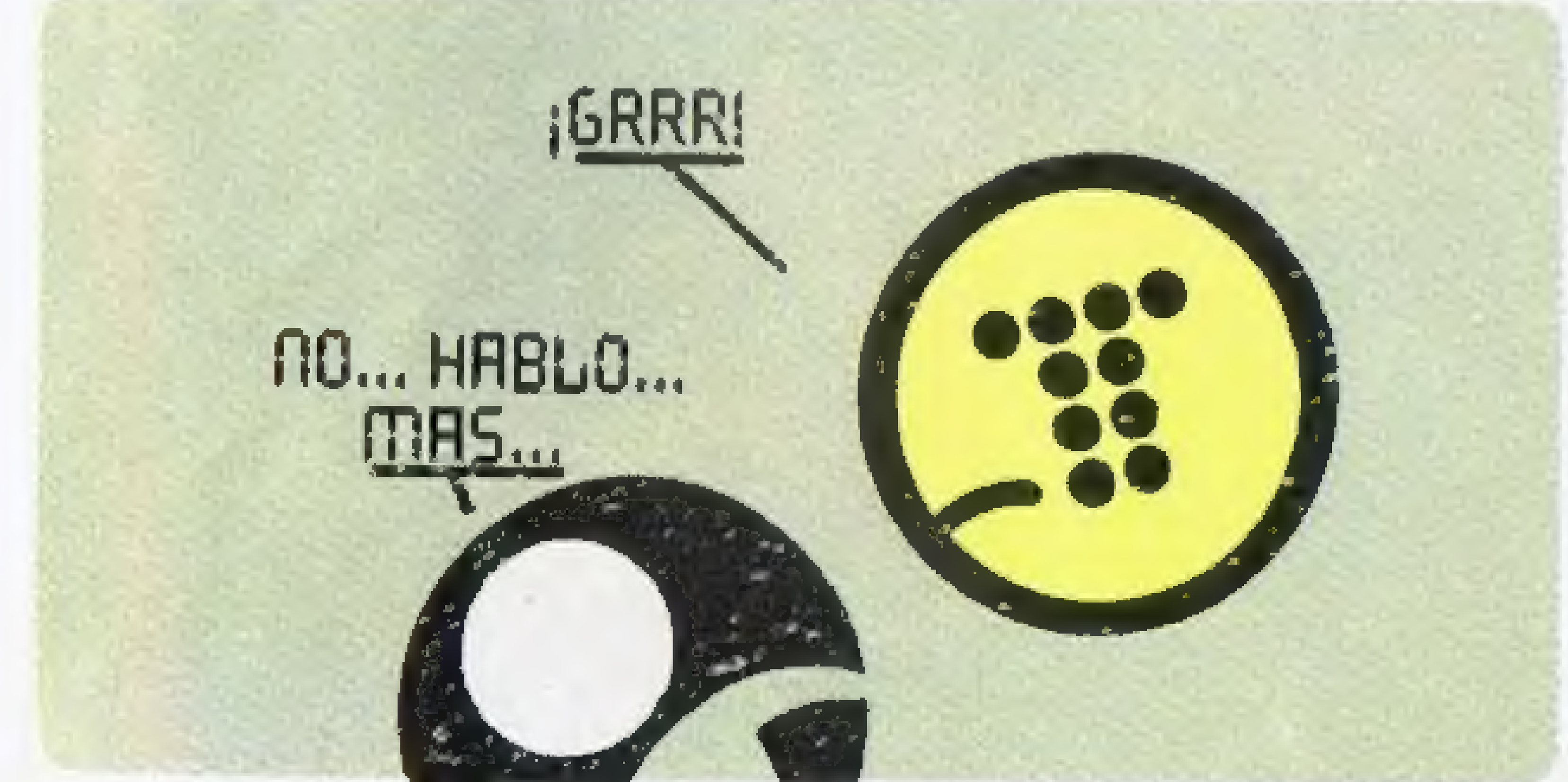
"...el liderazgo y el espíritu pionero? ¿No lo sabes? ¡Pues, sábelo! Y sabe también que más valoran sus dólares..."



"...Y los dólares de los demás. Por eso, ¡so bruto!, invierten en las aziones de Telefónica de España en la Bolsa de Niú Ior, ¡despistao!"



"¡Joder, no estaríamos en el Uol Estrit si no fuésemos lo que somos! ¡La empresa más grande de España, pobretón!"



"¡Y-a ver si termináis con la falta de respeto de hacer esperar años para instalar un mísero teléfono, desmañao!

Publicidad Fortín, Sanz y asociados

¡NO ME DIGA QUE LO DEJARON AFUERA DEL SATÉLITE..!
LANGER

¡FIERRO Y CAIN SE AGRANDAN!
DESDE ESTE MES ¡JUNTOS!
FIERRO
EDICION ESPECIAL DE 130 PAGINAS
HP Y GIUSEPPE BERGMAN de Milo Manara
SEMBLANZAS DEPORTIVAS de Fontanarrosa
28 CENTIMETROS de Massimo Rotundo
BRONX: EL ASALTO de Saichann
TORPEDO 1936 de Bernet y Abulí
EUROPA EN LLAMAS de Muñoz y Sampayo
SUPLEMENTO
CAIN.
IGGY POP - LA VISITA DE LA IGUANA
ROBIN WILLIAMS
DE BORRACHINES
DON CORNELIO Y LA ZONA
EL MESIAS ELECTRICO